

我和今晚 我们相识

杨 光 / 著

图书在版编目 (CIP) 数据

我和《今晚我们相识》/杨光著. —北京: 世界知识出版社, 1999. 1

ISBN 7-5012-1126-4

I. 今… II. 杨 III. 杨光-自传 IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 36267 号

责任编辑

李豫生

图片摄影

周宇君

王小宁

李聪实

封面设计

康笑宇工作室

责任出版

林琦

责任校对

王铮

书名

我和《今晚我们相识》

You and I Get Acquainted This Evening

出版发行

世界知识出版社

地址邮编

北京东单外交部街甲 31 号 (100005)

排版印刷

文籍激光照排版厂排版 世界知识印刷厂印刷

经 销

新华书店

开本印张

880 × 1230 毫米 32 开本 印张: 11 插页: 6

字 数

150000

版次印次

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

印 数

1—15000

定 价

19.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

目
录



作者的话 / 1



《今晚我们相识》的旋律 / 3

一个陌生电话的暗示 / 4

南下取经 / 9

柳暗花明又一村 / 11

1990年9月14日 / 15

当导演真不容易 / 20

“电脑红娘”，爱的鹊桥 / 23

为你祝福的这一天 / 28

帮忙帮到家 / 31

我看婚姻 / 35

愿做书虫 / 39

那年，我23岁 / 44

◆ 我和《今晚我们相识》 ◆





- 红娘·喜糖·牙科门诊 / 51
与《今晚我们相识》一起成长 / 56
婚礼，特殊的风景 / 60
地球是我们共有的家园 / 64
领略外面的世界 / 68
电视是遗憾的艺术 / 76
主持人与 HOST / 78
掌声背后 / 81
我还会回来的 / 85

电视征婚者的故事 / 89

- 为首批征婚者举办婚礼 / 90
跳出世俗的旋涡 / 93
一位知识女性的婚姻沉浮 / 98
一位“大款娘”的情缘 / 104
江茶师电视征婚记 / 112
谢谢，“电视红娘” / 114



名人走进《今晚我们相识》 / 117

- 勇敢者初出茅庐
——《今晚我们相识》首播词 / 118
做人·择偶
——与台湾艺人凌峰主持节目 / 126
凌峰访谈录 / 128
明星·演戏
——在香港采访巩俐 / 132



爱情上的吃“醋”

——与冯小刚主持《伊甸园》节目 / 137

夫妻之间巧“护短”

——与梁天搭档主持节目 / 142

影星侃爱

——葛优走进《伊甸园》 / 145

两种“留守女士”

——与英达合作主持《伊甸园》 / 150

婚姻中的隐私权

——与瞿弦和主持特别节目 / 155

不要冷落妻子

——特别节目《恋爱·婚姻·
家庭》 / 158

情歌《伊甸园》

——与赵宁主持情歌歌会 / 163

回归第一春·香江结同心

——与凤凰卫视嘉宾卜邦怡
主持大型婚礼晚会 / 169



谈情说爱 / 185

一、该出手时就出手 / 186

心动不如行动 / 186

一见钟情 / 187

最好的选择 / 189

信里情·信外爱 / 191

发现不同 / 192





怎样赢得对方好感 / 194

初次约会 / 196

女性与美 / 197

弱水三千，但取一瓢饮 / 199

吃回头草的人 / 200

二、择偶面面观 / 202

只具其形而无其神 / 202

父母——儿女择偶的

“第三者” / 203

职业·恋爱·文凭 / 205

三、非常男女，非常话题 / 208

男人的出轨 / 208

手中的风筝 / 210

独木桥 / 212

四、情之种种 / 214

同情不等于爱情 / 214

爱情可以转移 / 215

单相思 / 217

两情若是久长时 / 220

祝福你曾经爱的人 / 222

五、婚姻之种种 / 225

海誓山盟之后的努力 / 225

你所嫁的“两个”男人 / 228

不要做落伍的妻子 / 230

温柔也属伟丈夫 / 231

太阳月亮拧了一个扣 / 233

- 一 “哄”值千金 / 235
丈夫就是丈夫 / 236
幽默·爱情·快乐 / 238
水滴侵蚀石头 / 239
婚前婚后看男人 / 242
婚后也需常“恋爱” / 243
婚姻“保鲜法” / 247
学会爱你的男人 / 248
情话里的甜言蜜语 / 250
第三者 / 252
撒娇是婚姻的“润滑剂” / 253
别把老公当成是你一个人的 / 254
浪漫的力量 / 256
涉外婚姻 / 258
儿女·再婚·父母 / 260
婆媳与婚姻 / 264
把握生命中快乐的每一刻 / 266
- 六、形体语言的妙用 / 269
 学习一点肢体语言 / 269
 肌肤和胃一样需要进食 / 272
- 七、情感小语 / 274
- 八、婚姻三部曲 / 279
 结婚：幸福与快乐干杯 / 279
 离婚：泪水与苦酒干杯 / 280
 再婚：希望与憧憬干杯 / 282





成长的足迹 / 285

阿爸、阿妈我的家 / 286

姐妹情 / 295

作文·做人 / 300

逃课与小说 / 304

广西味的普通话 / 308

我爱北京天安门 / 311

对爱很迟钝 / 315

男生追我 / 319

跳水不想拿冠军 / 325

历险记 / 330



致爱人 / 337

写在本书结尾时 / 341

致谢 / 342



作者的话



▲ 作者的话 ♥

一个自己的那位“他”还没着落的小姑娘终日为别人操心婚恋嫁娶，使我成为京城的一个传奇。

1990年9月，北京电视台推出新栏目《今晚我们相识》，旨在为那些为情所惑，待婚待嫁的痴男怨女们搭座“今晚相识”、“明日相知”的鹊桥。就这样，我这个初出校门、二十啷当岁的小姑娘成为操办京城第一个电视征婚节目的第一位电视红娘。

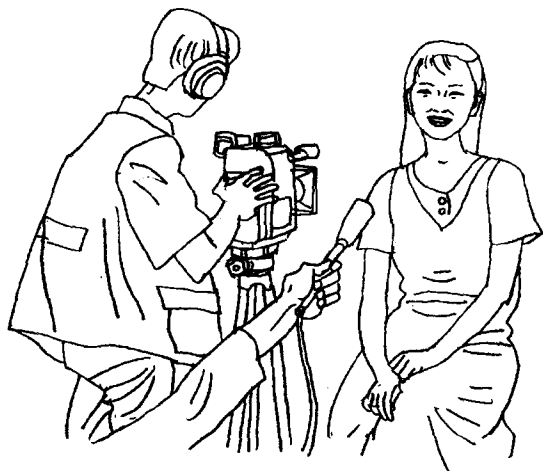
一个小小的机遇，同时也是一个巨大的挑战。



四年之后，当我作为北京市首届广播电视节目“十佳主持人”第一名站在聚光灯下时，观众们热情的掌声向我显示，我还算是一个“称职”的红娘。通过这个节目已有近千名单身男女喜结良缘。

能给观众亲切、自然、轻松、随意的感受是我多年来于经意与不经意间所追求的境界。无论是在《今晚我们相识》节目中，还是在随后推出的姊妹篇《今夜花好月圆》以及电视杂志《伊甸园》中，我总是力图给人以温馨与随意的印象，正如我的名字一样阳光灿烂。

我相信机遇，但更明白只有个人努力才能把握机遇。我愿意作名人，但不相信“名人所累”之说。我觉得名人也应像平常人那样待人处事，那样生活，以一颗平常心化解名利与浮躁。



《今晚我们相识》的旋律



▲ 《今晚我们相识》的旋律 ♥

春夏秋冬带不走今晚的故事，生命的年轮里播放着相识的旋律。

1990年9月14日19点51分，北京电视台电视红娘《今晚我们相识》节目与北京的观众相识了。当时这个节目成了北京市民除了亚运会之外又一个街谈巷议的热门话题。如今，我和《今晚我们相识》已走过九年的历程，我把它比喻成我的“孩子”，从孕育到出生到成长，实属不易。九年的星光点点，九年的长路漫漫，我和《今晚我们相识》始终如一地走自己的路，无怨无悔。



一个陌生电话的暗示



▲
《今晚我们相识》的旋律
♥

有位哲学家说：人生是由命运的大必然和机缘的偶然构成的。古往今来的人事沧桑告诉我们一条真理：“时势造英雄。”成功具有必然性，但必然性是通过偶然性为自己开辟道路的。生活中你所遇到过的一个人，所读过的一本书都可能影响你的人生。今天想来，改变我这九年生活的，可能只是一个陌生的电话。

那是 1990 年夏天的一个上午，我正在办公室读报纸，主任也在自己的办公桌前忙碌着。“玲玲”，电话铃声响了，主任拿起了电话。话筒那边传来一个陌生男人的声音：“我是一名未婚青年，很想结识昨天电视上那位身穿紫色纱裙的女士，你们能告诉我怎样和她联系吗？”


“穿紫色纱裙的女士”？主任一时怔住了，不过马上又想起了什么，一拍脑门说：“你是在电视征婚上看到的吧？那是河北电视台播放的，您记错了。不过我们北京电视台很快将开办征婚节目，如果你感兴趣，到时候可以报名参加。”

待主任放下电话后，我禁不住好奇地问：“电视上也能搞征婚呀？”

“是呀，”主任认真地点点头，“台里正在筹备。”紧







接着主任给我讲起了创办这个节目的社会背景——大龄青年问题。在北京市每年处于适婚年龄的人当中，大龄青年占不小比率，由于生活圈子的狭小和工作的繁忙，许多大龄青年没有时间和机会去交朋友，谈恋爱。大龄婚姻已经成为时下社会关注的一个现实问题，遵照上级指示的精神，北京市委宣传部和北京电视台拟定在电视上开办一个“征婚”节目，为“孤独的有情人”搭一座感情的鹊桥。北京电视台的各部门都跃跃欲试，想把这个节目抓到手。但最具竞争力的，还是我们所在的社教部。

主任分析完“形势”，笑眯眯地对我说：“如果节目确定下来由我们部办，把这个节目交给你，你干不干？”

“在电视上征婚，太好玩了。我干！”我嘴上这么表示，心里却没太当真。我当时并没有料到，一句玩笑让我和《今晚我们相识》结下了不解之缘。

然而，那个不知名的电话和主任关于大龄婚姻的一番话却让我陷入了对爱情的思索。爱情是人类永恒的主题，但在以含蓄为美的东方文化中，爱情这一人类美好而神圣的感情却成了一个让人避讳的字眼。佛学中强调“色空”，把男女之爱视为人类的罪源；以宝黛爱情悲剧为主线的《红楼梦》，当时也被封建王朝当作禁书而只能在民间偷偷流传；到了20世纪60年代中期后的十年间，爱情更被排斥在文学作品之外，以至出现了一种奇怪的现象，《海港》里的方海珍，《龙江颂》里的江水英，《杜鹃山》里的柯湘，皆是没有丈夫的“寡妇”。这是数千年来东方传统的封建伦理纲常对人性的压抑




和扭曲，是人为造成的生活畸变。当人类已经进入了工业文明时代，爱情却还被根深蒂固的传统观念束缚在角落里低吟浅唱。尽管如此，人们还是循着爱的轨迹，去激发感情的昂扬，去实践对生命意义的探索。改革开放不仅仅是一种经济上的变革，更是一种观念的变革，这其中也包括爱情观的革命和对爱情复归生活的追求。不知不觉中，北京人发现北京劳动人民文化宫的一隅出现了“恋爱角”，报纸杂志上也有了形形色色的“征婚”广告。爱情正在经历一场巨大的革命，人们的思想观念也将在这场革命中经受一场全新的洗礼……

不久后的一天晚上，我正在家中和爸爸妈妈边看电视边聊天，主任打来电话说，台里已经决定让我们部做“电视征婚”节目，他征求我的意见是否愿意做“征婚”节目的编导兼主持人。我没有想到当时我的一句玩笑话竟然成真，也没有想到部里会把“征婚”节目交给我——一个对爱与被爱的感情历程经历不多的女孩。虽然感到有些激动和紧张，但当“玩笑”变成了现实，当涌动的心潮逐渐平静下来时，我感觉自己好像在刹那之间长大了，成熟了，因为我能感觉得到这种信任所赋予的责任和分量。我觉得做婚姻、家庭节目很符合女孩子的性格特点，感情细腻、温柔，是女人得天独厚的优势。1989年大学毕业后，我到北京郊区门头沟经历了半年的基层锻炼，然后分配到北京电视台社教部工作。我一直在搞社会调查，干一些事务性的工作。虽然我清楚地知道，工作要脚踏实地、稳稳当当地从一



◆
《今晚我们相识》的旋律
◆





点一滴的小事做起，但在我内心深处，总有一种渴望，想独立做一项专题节目，充分锻炼自己，全面考核自己的工作能力。那天夜里，我想了许多，但却没有一丝惧怕失败的胆怯。因为年轻，所以我不怕会因失败而失去一些现有的东西，而且在当时我有的也只是一种年轻人对工作的热情和渴望。如果说还有什么，那就是从接到那个电话起这些天以来，对爱情这一主题的思索而沉积的一种对“电视征婚”形式的认同和热爱。

事业的成功，机遇起着重要的作用。我知道自己这次得到了一个机会，但和周围人一样，并没把它当做一个重大的机遇。许多同事都怕没人来征婚，节目办不下去。虽然是个小机会，但我却很珍惜它，我绞尽脑汁地想着怎样把节目办起来，并办得好看。现在，有人觉得当时我得了个大机会，其实，事情没这么简单，不可能眼看着一个大机会，别人送给你。我当初只是在别人没有意识到它的价值时勇敢地接受了它。至今我从心底深深地感谢我的部主任，感谢他对我——一个年轻人的信任。



南下取经



在北京电视台开办《今晚我们相识》之前,上海、河北、山西的电视台都有过类似的节目,他们的经验和教训对我们尚未成形的节目来说都是极其宝贵的资料。

主任对我说:“你先增加一下感性认识,去上海电视台取取经,然后拿出个计划来。”我知道主任命令似的话语中,蕴含着对我这个年轻部下的信任和期望。尽管上海、河北等地已经有过类似的节目,但这在北京还是开先河之举。北京作为一个文化都市,文化层次高,电视媒介与人们的生活更贴近,更具有号召力。这样分析的结果,便是自信心的确立。当天整个晚上,我都在考虑怎样尽快进入“角色”。

第二天,我登上了南下的列车,看着一排排树木从车窗前呼啸掠过,我在为头脑中空白的工作计划而烦闷着。

上海电视台的同志热情地接待了我这个初出茅庐的学生。在上海电视台,我观看了《让我们同行》全部的录像带,详细地听取了《让我们同行》节目的工作人员介绍了节目的整个编制过程。在全面考察之后我得出这样一个结论:这个节目办得挺活,但不固定,像是搞临时活动,很难使节目的思想内涵“层层”深化,构成

▲《今晚我们相识》的旋律▼

