

ZXS

ZHONGXUESHENG YUEDU

中学生

阅读

高中版

《中学生阅读》杂志社·编

精华本



漓江出版社

中学生阅读 精华本·高中版(上)

主 编 陈 锋

杨清莲 王险峰

编 委 (以姓氏笔画为序)

王险峰 闫飞虹

杨清莲 陈 锋

卷前小语



《中学生阅读》(高中版)以她指导阅读的鲜明特色,成为一道文化风景。

关爱她成长的,是一批我们民族的文化精英。这里既有叶君健、戈宝权、冯至、王振孙、钱春绮等翻译家,也有苏步青、陈佳洱、杨叔子、季羨林、霍松林等科学家和大学者,更有叶圣陶、张志公、刘国正、于漪、章熊、钱梦龙等语文教育家、特级教师。一大批普普通通的语文教师细大不捐、默默无闻的照料,更是她茁壮成长不可或缺的阳光和空气。正是这千千万万知名的和不知名的科技、文化、教育工作者思想的结晶涓滴而聚,才汇成氤氲着智慧的一江春水。

购书热线:(0773)2803218 2863978

购书传真:(0773)2821268

2/9

精华本丛书

- 《中学生阅读》精华本(初中版) (上下)◦
- 《中学生阅读》精华本(高中版) (上下)◦
- 《小小说选刊》精华本 (上下)◦

丛书策划◦庞俭克
责任编辑◦文龙玉
丛书设计◦石绍康



时文英华·日月如梭

3/艾青短诗选 艾 青

我爱这土地 东山魁夷 盼望 梦
太阳的话 交河故城遗址 酒 假如 希望

8/人生寓言集 周国平

幸福的西绪弗斯 清高和嫉妒
诗人的花园 白兔和月亮
孪生兄弟 落难的王子

12/大家写真短章 徐 鲁

“沙之书” 卡夫卡的“地洞”
屠格涅夫式的纯朴 “我散步去了”
与一只蜥蜴的对话

17/节气篇 第 岸

立春 雨水 惊蛰 春分

22/周晓枫动物小品一组 周晓枫

燕子 麻雀 鹰 秃鹫

28/放歌集

28/月光如泪 赵丽宏

30/寻找音乐 裴 宇

32/行板悠悠,明净如歌 顾忠伟

34/悲怆,引发生命之张力 苏牧羊

36/外国散文一组

36/改变人生的批注 鲍勃·格林

38/都市和乡下 青田寅雄



40/春天里的那棵老苹果树

..... 罗伯特·克罗斯

42/笔友 巴尔扎克

44/微风细雨集

44/请还给我 邹静之

45/体验幸福 邹德学

46/错过 陈大明

47/一篓水果 方 之

48/历史足音拾遗

48/紫荆关:真实的历史 李大伟

50/游西藏大昭寺 葛乃福

52/“天下第一山”的浮沉 梅桑榆

54/狼虎谷的回声 刘修明

时文英华·思想如灯

59/人生漫谈录 季羡林

芝兰之室 谦虚与虚伪 走运与倒霉

不完满才是人生

65/巴克莱人生短笛篇 巴克莱

幸福 写信 时间 自律 相信 挫折

71/刘墉人生小品录 刘 墉

西屋怪现象 爱你,不是害你!

比,才有进步!

77/青春随想录

77/羡慕 王晚冰

79/孤独 张爱玲

80/张扬 张晶晶

82/成熟 邵道生

84/微风集

84/生命的林子 李雪峰

86/收藏阳光 王尔山



88/油灯点亮的日子	徐惠林
90/人生	王连明
92/台湾哲理小品	
92/六字箴言	王鼎钧
93/高处何处有	张晚风
95/自求多福	罗兰
96/忙碌与悠闲	林清玄
97/处处美丽	简嫔
98/微型杂谈一束	
98/傲骨在腰	郭启宏
99/每天都过愚人节	北 溱
100/“空壳”眼光	陈大超
101/准时到校	赵 牧
102/序跋四章	
102/《激流三部曲》总序	巴 金
104/《邵燕祥诗选》自序	邵燕祥
106/《世纪之辩》序	余秋雨
109/《远方》后记	李 瑛

当代散文拔萃

113/母爱,生而为一棵树	王维兴
115/品味生活	王维兴
117/苍茫中原	朱以撒
120/感悟中原	章成文
122/开花的课桌	王连明
124/细·清·真	王连明
125/大雪小雪又一年	姚昌忠
127/土地还睡 生活在跑	韩准甫
129/三步舞出一个圆	高红十
130/领悟起华章	李静宜
132/写给秋天	罗兰



- 133/罗兰与秋天的对话 刘成纪
- 135/世纪遗产清单(之一) 周大新
- 136/不满 王怀让
- 138/握紧你的右手 毕淑敏
- 140/走出青春期的迷惘 刘成纪
- 142/从一个微笑开始 刘成纪
- 143/调试心灵 王长杰
- 145/圆明园残简 王和声
- 147/瑰宝·罪证·象征 毛荣富
- 149/脚印 王鼎钧
- 151/如情似梦 雪 汀
- 153/光阴 赵丽宏
- 154/脚步响起来 胡心洁
- 156/陌上花开缓缓归 忍 冬
- 158/陌上花开的感怀 周春玲
- 159/黑土地 韩静霆
- 161/浅读《黑土地》 卡 卡
- 163/世纪人的眼光 安 民
- 165/新世纪的泛生命哲学 成 纪
- 167/风筝仙女 铁 凝
- 170/金钱无法买断享受 毛荣富
- 172/心灵的镜子 东山魁夷
- 173/真尤美 祁 兵
- 175/雨(节选) 董 琼·佩斯
- 176/好大一场雨 高金光
- 178/门 莫 雷
- 180/蕴含哲理 耐人寻味 纪树嵬
- 182/致古斯塔·伏契科娃 尤利乌斯·伏契克
- 183/太阳一定要照耀下去 蒋承俊
- 185/一滴水 拉加托斯
- 186/深刻的思考 睿智的发现 辛 明



微型小说精读

189/女老师的特异功能	张玉庭
191/诗,在写实的尽头飞翔	冯 辉
193/加州牛肉面	罗建华
195/我读《加州牛肉面》	曹 河
197/洗澡	何立伟
198/《洗澡》——现代人的抵抗和无奈	郭 昕
200/花婆	原 非
202/《花婆》与笔记小说	冯 辉
204/寻找悲伤	杨轻抒
206/珍惜悲伤	伊 水
208/石片	侯德云
210/一个令人动情的故事	汝荣兴
211/修面	晓 亮
212/最后的礼赞	阿 川
214/残页	谢友鄣
215/翻过历史的残页	寇 子
217/1935 年的羊	徐建宏
219/内涵·用语·构思	汝荣兴
221/汗血马	魏继新
223/马亦有情	寇 子
225/石枕	喊 雷
226/开掘坚实	耿 法
228/压岁钱	马贵明
230/勿忘朴素	冯 辉
232/扳着指数数到十	芦芙蓉
234/人物的个性和细节	曹 河
235/庭梅野鹤	程习武
236/品格的成长	冯 辉
238/球星马嘴	任 伦



240/幽默就是智慧 寇 子

外国文学名著采英

- 245/哈代的《德伯家的苔丝》 张秋红
249/艾·丽·伏尼契的《牛虻》 冯 春
253/皮兰德娄的《亨利第四》 吕同六
257/哈谢克的《好兵帅克历险记》 星 灿
261/康·帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》 薛 菲
266/海明威的《永别了,武器》 汤永宽
270/拉格洛夫的《骑鹅历险记》 石琴娥

世纪杂文经典

- 277/《新青年》罪案之答辩书 陈独秀
279/拿出勇气来 雷 汀
280/差不多先生传 胡 适
282/用形象讽喻 耿 法
283/中国的人命 陶行知
284/见微知著的艺术 雷 汀
285/曲的解放 瞿秋白
286/前台后台都有戏 岑 枫
288/人·兽·鬼 闻一多
289/语语中的方为妙 曹 河
290/三个好观众 李健吾
291/杂文写作的功力 曹 河
293/说谎不再脸红 叶大青
294/冲出谎言的包围圈 曹 河
296/该叫什么就叫什么 瓜 田
298/责任比职衔重要 王子营
300/终极关怀与金钱关怀 许春华
302/触目惊心 振聋发聩 曹 余



303/庄周和骷髅	刘 征
306/严肃的揶揄	岑 枫
308/高尚与卑鄙的组合	鄢烈山
309/推荐一篇杂文	邵燕祥
311/人间鲁迅	林贤治
312/呼唤鲁迅	阮 直
314/观众们,别上当	沙叶新
316/“谐趣美文”一例	王子营
317/自由与猪	朱胜国
319/豢养的动物有何罪	阮 直
320/叩问灵魂	周玉奇
321/学会“叩问”	盛 晟
323/“飞黄”爱国知多少	孟 波
324/“爱国”不是标签	曹 河
326/忠奸辨	袁大煊
328/“阳光照耀法”可除奸臣、小人	阮 直

华章彩段赏析

331/新百喻解 陈四益/文 丁聪/图 芝余/解

331/坠瓶	空谈的教训
333/赛马	但知其一
334/荐贤	找木偶
336/盗泉	正名的喜剧
338/抡空	大家做戏
340/陵夷	权势的颠倒
342/并驾	并驾不齐驱
344/造屋	始于足下
346/青天	人治的混乱
347/玄言	空话的功用
349/沐猴	躯壳与灵魂
350/废足	似我者死



- 352/时文 文章与八股
 353/诵经 书中没有黄金屋
 355/失言 自卑与自傲

357/唐诗趣赏 骆玉明

- 357/王维《山居秋暝》
 358/李白《独坐敬亭山》
 358/杜甫《旅夜书怀》
 359/张继《枫桥夜泊》
 360/司空曙《江村即事》
 360/韦应物《滁州西涧》
 361/卢纶《逢病军人》
 361/孟郊《游子吟》
 362/崔护《题都城南庄》
 363/王建《江馆》
 363/刘禹锡《踏歌词》
 364/贾岛《寻隐者不遇》
 365/皇甫松《采莲子》
 365/杜牧《南陵道中》
 366/李商隐《吴宫》
 367/张泌《寄人》
 367/无名氏《水调歌》

369/戏剧名段赏读

- 369/借东风 鲍志仲
 371/大江东去浪千叠 范豆方
 373/空城计 鲍志仲
 375/萧何月下追韩信 鲍志仲
 377/野猪林 鲍志仲



时文英华·日月如梭

艾青短诗选

黄永玉插图



我爱这土地

假如我是一只鸟，
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：
这被暴风雨所打击着的土地，
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，
这无止息地吹刮着的激怒的风，
和那来自林间的无比温柔的黎明
……

——然后我死了，
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日



东山魁夷^①

好像是幻觉，
好像是梦境，
人和自然得到谅解，
自然赋有人的心灵；

无论是林间的瀑布，
湖沼中的倒影，
初春的月夜、山峦的黎明，
都浸透了画家的爱情；

多么妩媚的樱花，

① 东山魁夷为日本著名画家。



多么豪华的竹林，
多么纯朴的白桦，
还有密林中流出的“绿色歌声”
……

哪怕是红叶如火，
哪怕是古庙铎声，
哪怕是漓江的清流见底，
哪怕是透过雪树窥见的奥地利古城，

都得了高度的默契，
描绘出最美的图景，
坚固像一片片大理石，
却感触到跳动的生命；

真实与想象的结合，
东西方绘画的融会贯通，
中日两大民族的联结，
色彩谱写最美的歌声……

1978年5月30日



盼望

一个海员说，
他最喜欢的是起锚所激起的那

一片洁白的浪花……

一个海员说，
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……
一个盼望出发
一个盼望到达

1979年3月 上海



梦

醒着的时候
只能幻想
而梦
却在睡着的时候来访

或许是童年的青梅竹马
或许是有朋友来自远方

钢丝床上有痛苦
稻草堆上有欢晤
匮乏时的赠予
富足时的失窃

不是一场虚惊



就是若有所失

1980年春



太阳的话

打开你们的窗子吧
打开你们的板门吧
让我进去,让我进去
进到你们的小屋里

我带着金黄的花束
我带着林间的香气
我带着亮光和温暖
我带着满身的露水

快起来,快起来
快从枕头里抬起头来
睁开你的被睫毛盖着的眼
让你的眼看见我的到来

让你们的心像小小的木板房
打开它们的关闭了很久的窗子
让我把花束,把香气,把亮光,
温暖和露水撒满你们心的空间。

1942年1月14日

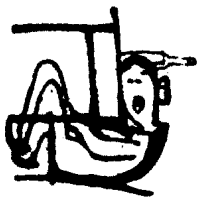


交河故城遗址

仿佛有驼队穿城而过
人声喧嚷里夹着驼铃
依然是热闹的街市
车如流水马如龙

不,豪华的宫阙
已化为一片废墟
千年的悲欢离合
找不到一丝痕迹

活着的人好好地活着吧
别指望大地会留下记忆



酒

她是可爱的



时文英华·日月如梭