

备战高考 全新企划

高中

gaozhong gaofen zuowen zhitongche

高分作文

总主编
分册主编

陈书勤
陈书勤
关贵春

韩非
黄凤山



发展等级 作文



东北师范大学出版社

PDG

写作就是把思维的
结果用语言表达出来，它
是一个积累和书写的过
程。

在运用语言写作过
程中，能够自觉地思维
积累和书写，就跨上了
写作的成功之路！

朱绍禹
2000年2月

教育部中小学教材审定委员会委员、中国语文学会理事长、全国
语文教学法研究会学术委员会主任朱绍禹教授于2000年2月为高分作文直通
车系列丛书题词

高中高分作文直通车系列
编写委员会

总主编	陈书勤	韩非	
分册主编	王立昕	关贵春	陈书勤
	李国峰	张继芳	尚春梅
	赵冠军	黄凤山	

编委	王彦复	王琳	申德山
	宁宝红	刘庆宇	毕祥华
	关贵春	李国峰	李淑杰
	杨开	杨玉华	杨振中
	陈书勤	张沛发	张懿凤
	张木子	尚海吉	姜殿钦
	赵桂芹	赵秋羽	胡文
	逢淑珍	顾维高	高凤环
	黄凤山	曹美伦	谢秋华
	谭爱平		

高中高分作文直通车系列
《发展等级作文》编写委员会

主 编 陈书勤 黄凤山 关贵春

编 委 王彦复 王 琳 申德山
 宁宝红 刘庆宇 毕祥华
 关贵春 李国峰 李淑杰
 杨 开 杨玉华 杨振中
 陈书勤 张沛发 张懿凤
 张木子 尚海吉 姜殿钦
 赵桂芹 赵秋羽 胡 文
 逢淑珍 顾维高 高凤环
 黄凤山 曹美伦 谢秋华
 谭爱平

序 言

高中高分作文直通车这列现代化“磁悬浮列车”，以它磅礴的气势，在广大青年学子的企盼中开过来了。它的宗旨明确：突出创新，强化素质，确保应试，使广大青年学子在较短时间内直达理想的彼岸。

高考作文评分标准不仅是高考作文评分的“采分点”，而且是语文基本技能的“考点”，同时也是语文素质训练的“练点”。对准采分点，强化单项素质训练，确保应试高分，请你搭乘《高中高分作文直通车》。本丛书正是基于这种考虑设计了《思维与作文》、《语言与作文》、《积累与作文》、《书写与作文》和《发展等级作文》一套五册，以密切联系实际，突出创新性、前瞻性和实用性，强化单项训练，确保应试高分。

由应试教育转向素质教育，冲破模式教育倡导创新教育是当前教改的主旋律。但对这种转向，人们理解不同，作法迥异，以至引来了全社会的关注。

有人把应试教育与素质教育对立起来，认为搞应试教育就要冲击素质教育，搞素质教育就要影响应试教育，这种理解显然是片面的。其实这两者的关系是相容的，既不是矛盾关系，也不是反对关系。就高考语文而言，经过多年调整，减少了标准化试题，增加了作文配分，突出了对语文的综合素质的考核。一个考生要在有限的时间内拿出一份满意的答

卷，必须具备一定的独立阅读分析能力、文学鉴赏能力；必须具有健康的感情、敏捷的思维、丰富的积累、娴熟的语言以及良好的书写习惯等基本的语文素质。

高考作文评分标准，就是对这些语文素质考核等级的量化。评分标准体现了国家对考生的思维素质、语言素质、积累素质（信息储备能力）、书写素质的基本要求。

冲破模式教育、倡导创新思维是近两年高考作文的突出特点。

模仿与创新也是一致的，而且是相辅相成的。模仿是学习的重要手段，但是模仿的目的是为了创新，如果只停留在模仿上，把模仿变成了模式化，就是问题了。当前不少学生热衷于背范文、抄范文，把仿写变成了“抄写”。这种急功近利的做法，极大地扼杀了学生的想象力，在学生中形成了一种应试“新八股”，使作文教学走进了形式主义的死胡同。一些人云亦云的“无自己思想，无自己生活，无自己语言”的“三无”作文多出于此。

以“新思维”“新表达”“真体验”为特点的“新概念”作文已经发出挑战；《假如记忆可以移植》的高考作文已经指明了培养创新思维的方向。创新是时代的特点。只有创新才能发展，只有创新才会进步。21世纪人才必须具备创新思维。创新是素质教育的核心，创新更是作文的灵魂，“想人所未想，发人所未发”才是作文的真谛。突出创新思维训练正是本套丛书的特点之一。

综上，本套书有三大特点：一是突出创新教育的前瞻性；二是强化素质训练的培养性；三是确保应试备考的实用性。

同学们，请搭乘我们这趟以“提高素质，确保能力”为目的，以创新教育为特点的“高中高分作文直通车”吧！

高中高分作文直通车系列
编写委员会

2001年2月6日

前 言

2000 年高考作文评分标准做了重大改革。把原来的“四项五等的评分标准”改为两级评分。一级为基础等级 50 分，分为七项四等；一级为发展等级 10 分，明确提出“深刻透彻”、“生动形象”、“有文采”、“有创新”四项高分标准。请看下列“评分标准表”：

	好 (51-41)	较好 (40-31)	中 (30-21)	差 (20-0)
基础等级 50 分	切合题意 中心突出 内容充实 结构严谨 语言流畅 字体美观 符合文体要求	符合题意 中心明确 内容较充实 结构完整 语言通顺 字体端正 符合文体要求	基本符合题意 中心基本明确 内容单薄 结构基本完整 语言基本通顺 字体清楚 基本符合文体要求	偏离题意 中心不明或立意不当 没什么内容 结构混乱 语言不通顺，语病多，字迹难辨 不符合文体要求
	深刻透彻	生动形象	有文采	有创新
发展等级 10 分	①透过现象深入本质 ②揭示问题产生的原因 ③预感事物发展的趋向和结果	①善于运用各种表达方式 ②细节生动，形象丰满 ③意境深远	①用词生动，词语丰富，句式灵活 ②善于运用修辞手法 ③文句有文采	①构思精巧，材料新鲜，见解新颖 ②推理想象有独到之处 ③有个性特征

这一评分标准的改革不仅使高考作文评分更为科学准确，同时，由于发展等级的提出，也为中学的作文教学改革和学生的作文练习提出了明确的方向和具体要求。

基础等级提出的“切合题意”、“中心突出”、“内容充实”、“结构严谨”、“语言流畅”、“字体美观”、“符合文体”的七点要求，是最基本要求，是写文章首先的和必须达到的标准。但是，这七点仅仅是一个“合格作文”的标准。“发展等级”的四条标准的提出，为进军高分作文提出了明确方向。“深刻透彻”、“生动形象”、“有文采”、“有创新”四项高分标准，使作文长期在及格线上徘徊的学生看到了曙光。

发展等级也可以说是加分等级，说明中明确规定：四条标准中有一条突出的可加1~8分；有两条突出的可加5~10分。这就是说，四项标准中有一项突出的就算进入了高分作文的行列，有两项突出的就可能获得满分作文。“发展等级”虽然只有10分，但是这10分是在基础等级上的10分，是使作文能拉开距离的10分，是界定一般作文与高分作文的10分。

鉴于目前大多数学生作文处于基础等级的现状，我们在强化思维、语言、积累与书写单项素质训练的基础上，按发展等级的要求选编二百多篇有特色作文，推出《发展等级作文》为同学们进军高分作文加开一列高分直通车。

同学们，一种追求新的创意，激发活泼文思的作文导向，正冲出滞后的作文教学观念的束缚，拉动中学生写作融入时代的潮流之中。让我们尽快接受这新的作文理念，提高自己的写作能力，迎接新的挑战吧！

高中高分作文直通车系列

《发展等级作文》编委会

2001年1月10日

●富有创新的萌芽，往往在生活的土壤里生长。

●在最没有别人注意的地方，是最有创新的天地。

●被人疏于的对象，是最有创新潜力的目标。

●想象力丰富的人，具备了创新的素质，创新毕竟不是想象力的翻版，而是想象力的发挥与变幻。

●写作是一种复杂的精神劳动。它需要多种能力、多方储备的高度综合。

●写作过程是一个由物到意，再由意到文的“双重转化”过程。由物到意的转化需要作者的摄制力，它包括观察捕捉能力，感受体验能力，想象概括能力；由意到文的转化需要作者的表现力，它包括谋篇定体能力，选拔用笔能力，遣词造语能力。

●用心去感受生活，需要敏锐的感知能力。一个自然景象，一件微小的事，一个小小的微笑，一丝淡淡的心绪，都能引起人的某种感受，从而成为写作的契机和切入点。

●深入思考生活，需要独特的体悟能力。它是在用心感受生活的基础上的对生活的理性认识。它需要由此及彼，由表及里，由个别到一般，由现象到本质的逐步深入的过程。

目 录

第一部分 “有创新”篇



视角独特 见解独到
构思精巧 个性鲜明
材料新鲜 形式新颖
别具一格 不落俗套

四幕剧	一考生/2
杂感于多样	一考生/3
10减1等于.....	一考生/5
野茉莉的幽香	一考生/6
“别具一格”话创新	张欣/8
作文呼唤真	金美玲/9
鸟·钉子·驴·圈	于海燕/11
平凡人的新鲜事	王森 张建文/12
凡人琐事	单健/13
家教	狄彩/15
一群小天使	俞慧晶/17
可爱的同桌们	陶浩茹/19

家庭问题	刘晓红/20
恼·喜·忧三部曲	杨 淳/22
运 气	孔 原/23
? !	范 丹/26
我的一家	吴 纓/27
镜头扫描“黑七月”	卢 翔/29
妈妈的手	聂小娃/31
叮 哼	曹抒婉/32
星期六的太阳	张晓红/33
我要穿五颜六色的衣裳	李 颖/35
锁	彭州宁/36
家长会以后	陈 吉/38
我班之最	马翠苗/39
投自己一票	李晓雨/41
枕头,想说爱你不容易	于文静/42
莫愁前路无知己 ——摘自一位宇航员的手记	李 峰/43
火星探险记	李 洲/45
梦游“三味饭店”	陈伟雄/47
门	王 涛/48
身正也怕影子歪	沈叶恒/49
“扫天下”无须“扫一屋”	童亚南/50
“杯水”也能救“车薪”	林 夕/52
玩物也能长志	佚名/53
“生于忧患,死于安乐”观点片面	殷耀东/54
酒好也怕巷子深	刘 珺/56
应当“吹毛求疵”	李 铭/57
学海无涯巧作舟	陈 晨/58

应以成败论英雄	树 女/60
失败未必是成功之母	张佼佼/61
顺境更能出人才	佚名/62

第二部分 “有文采”篇

词语丰富 挥洒自如
句式灵活 驾轻就熟
善于修辞 摹声绘色
个性语言 韵味无穷

潇洒走一回	陆 瑶/64
丁香	杨 丽/65
近墨者未必黑	柯 放/67
永远不要说放弃	宿 丹/68
选择智慧	倪 玲/69
留浪·张扬	常 颖/70
太阳的颜色	李 雪/71
拥有+品味+享受=幸福	朱 静/72
听 雨	金 女/74
广播操赋	朱剑虹/75
空谷幽兰	傅 昕/76
绿 色	宋 扬/77
渴望长大	赵明月/79
“风辣子”	杨淑慧/80
野花赞	杨廷举/82
色彩咏叹调	钟 臣/82

迎接太阳	刘 蓉/84
大自然的礼物	戎 楠/85
独 白	李臻怡/87
赞 冬	兰天虹/88
瞬 间	吕 晖/89
多少春意在严冬	张 颢/91
春天的歌	杨 映/92
月 光	石建春/94
水 仙	胡蜀斌/96
只把芬芳留人间	叶芝慧/97
画 秋	秦 斐/98
我为老师画张像	焦 健/100
呵,家乡雨	崔志明/101
天蓝蓝,海蓝蓝 ——游胶州湾	赵志伟/102
曾经同行	邵 雯/104
由海所想到的	王 岚/105
九月白菊	刘 巍/106
也谈昙花一现	肖立华/108
花 情	楚 歌/109
爱 国 ——人的道德、情操的体现	王艳青/111
潇洒无须证明	李志文/113
词 趣	洪伟佳/114
人·自然·科学	程一聪/116

第三部分 “生动形象”篇

表达灵活 形式多样
形象丰满 维妙维肖
细节描写 生动形象
情节曲折 意境深远

家,是一首诗	于 博/118
母亲的心	雨 默/119
奇妙的感觉	张 宇/120
风	张 微/122
深情的怀念	涂庆皓/123
司机与强盗	王 凯/125
电脑自述	于 佳/126
跳动的青春	易添平/127
妈妈,请别担心	王 忆/128
我是快乐的高中生	李 枫/130
心 曲	张 旭/131
金秋的色彩	程文蔚/133
月光曲	吴 铭/134
重拾自信	曲 岚/135
教我采花酿蜜的人	倪其根/136
喜事一件接一件	李师君/137
新任班主任	叶 军/139
老师啊,您可曾知道	于 丹/141
爸爸,哥哥和我	陈 骥/143

“少根筋”	王玲琳/144
爱深藏在心底	张 彤/146
虚 荣	黄 超/148
最真的梦	张 昕/149
冬天的遐想	葛 颖/150
“没有学问,无颜见爹娘”	周嘉诚/152
我的名子的这半边和那半边	戴斌斌/153
放心去飞	鄢争博/154
张博外传	何英南/155
外语老师小传	王 娟/156
目 光	吴艳波/157

第四部分 “深刻透彻”篇

深味生活 感悟真谛
 多点观察 立体思维
 透过现象 深入本质
 揭出原因 预见未来

我的思考	李 菁/159
“傲猴”还是“杀猴”?	高 维/160
我不是一张牌	姚 芳/162
“方圆”漫想	李 征/164
希望在人民	关 晖/165
病 人	钟学茂/166
陌生访客	方佩岚/168
蜗 蛭	王欣博/169

看与被看·····	阎薪宇/171
由两次航海壮举引起的思索·····	刘激扬/172
金钱与道德·····	俞沂暄/174
“窃糟”与“拿来”·····	成忠贤/175
悲哉,“和氏” ——从和氏献璧故事谈起·····	赖俊慧/176
赞马谡 ——《失街亭》读后·····	李 忠/178
走出自我·····	唐 峻/179
朋友,你还想忍耐到何时? ·····	刘子清/180
“鲶鱼效应”的启示·····	隋国萍/182
精彩的无奈 ——中学生高消费种种·····	程 好/183
假如地球的寿命只剩三天·····	杨海装/186
“热”论·····	麻 恺/187
学会推销自己 ——竞争时代的要求·····	沙 爽/188
水至清则无鱼 ——谈合群意识·····	杨为民/190
我爱你,中国 ·····	梁山鹰/191
“只要钱”行吗? ·····	曾 晖/193
由考证热说开去·····	梅 林/194
走向永恒 ——活着,为了什么? ·····	秦小虎/196
高尚人格与科学成就·····	郭晓峰/198
从“拒贿”谈起·····	李北涛/199
十九年的启示·····	陈 阳/200
要敢于走自己的路·····	林 昱/201

远来的和尚会念经吗?	邢弘引/204
由一粒沙子想到的	刘 爽/205
棋 趣	原可欣/206
文学·社会·文学家	郑 芳/207
“代沟”之我见	刘永刚/209
环境·人·未来	
——由“路”想开去	常 青/210
明月解	邵明凯/212
难忘的异国之旅	蔡 宏/213
论信陵君	王 榕/214
感矣,荆轲	
——评荆轲刺秦王	夏 凌/215