

春的雕像

边国政

萧振荣

虎山壁

刘小放

7
59

花山文艺出版社

目 录

前言.....	1
序诗.....	7

第一章 双凤山下的脚印

沉默的游行.....	11
每天，他挑来黎明.....	13
一把炒勺爆出的欢笑.....	15
一朵母亲的心花.....	17
他骑车，带起一股火热的风.....	19

第二章 铁砧上的锤炼

他来自严寒的冬天.....	23
第一道难题.....	26
蜜月.....	29
工地畅想.....	32
“我不去!”.....	35
申请书，在铁砧锤炼.....	37

第三章 生活的音符

一身米黄色的西装.....	43
他给女儿起名.....	46
这条路通向云南.....	48
电铃，在她心头振动.....	53
站在人流的旋涡里.....	55

第四章 他跑步奔向永生

临走，他把炉火烧旺.....	59
生活啊，生活.....	62
来不及了.....	65
他还来得及.....	70
希望，在我们身边.....	74
他很擅长游泳.....	78
虽然，没有下半旗.....	80
春雷，正在回旋.....	82
双凤山睁着一双眼睛.....	86
湖畔将立起一种象征.....	88
尾声.....	91

前 言

1984年2月15日下午，在河北省会石家庄动物园沉绿湖上，为抢救落入冰窟的小学生刘占华，数十名互不相识的游人，奋不顾身地进行了一场惊心动魄的战斗，用舍己为人的集体主义精神，谱写了一曲共产主义思想的颂歌，被誉为继华山抢险和太原迎泽湖公园救人之后的又一个英雄群体。在沉绿湖上抢险救人的搏斗中英勇献身的王德恒同志，作为这个英雄群体的杰出代表，被誉为八十年代青年的光辉典范，是河北省五千三百万人民的骄傲。

王德恒同志牺牲以后，省人民政府批准他为革命烈士，他生前所在的省国防工业建筑工程公司党组织追认他为中共党员，共青团河北省委员会授予他“优秀共青团员”的光荣称号，号召全省团员和青少年向王德恒同志学习。中共河北省委和各群众团体也发出向王德恒同志学习的号召，要求各级宣传部门大力宣传王德恒同志的模范行为和英雄事迹，在全省

城乡掀起学习王德恒同志的热潮，把社会主义精神文明建设推向一个新的阶段。

王德恒同志短暂的一生是在河北大地上度过的。他青春的足迹印在太行山下、滹沱河畔，他是河北省的骄傲，尤其是石家庄的骄傲。他的青年时代是在获鹿县开始的，获鹿车行中学是他的母校，台头村是他插队的地方，而存放他骨灰的双凤山陵园，地点也是座落在获鹿县台头村。因此，可以说王德恒同志是在我们身边成长起来的英雄。宣传王德恒同志，学习王德恒同志，对于我省广大人民群众来说，倍感亲切和自豪。

《人民日报》、《光明日报》、《中国青年报》、《工人日报》等全国各大报纸，都发表过长篇通讯或专题报道，介绍了王德恒同志的生平事迹和沉绿湖上的英雄壮举，英雄的名字已经是家喻户晓、人人皆知。歌颂王德恒同志和沉绿湖英雄群体的文艺作品也通过报刊、广播、电视等发表了一些，但是以文艺形式比较全面地反映王德恒同志光辉一生的作品尚未出现，而由边国政、萧振荣、尧山壁、刘小放四位同志创作的大型组诗《春的雕像》，恰好弥补了这方面的不足，无论就宣传王德恒同志，还是就繁荣诗歌创作而言，都可以说是个

可喜的收获。因此，我们决定将这组长诗出版发行，作为广大团员和广大青少年学习王德恒同志的辅助读物，希望能通过这本小册子，使读者在欣赏文学作品的同时，受到英雄形象和美好情操的感染，把对英雄的认识和感想，提高到诗的境界。

王德恒烈士短暂的一生，本身就是一首凝炼醇美的诗，充满诗的激情和美感，似乎也只能用诗来表现。这组长诗的四位作者都是我省诗歌界声望较高、为文学爱好者所熟悉的诗人，他们怀着对烈士的崇敬和热爱，在占有大量翔实素材的基础上认真创作的这一大组诗篇，既具备报告文学的准确性，又有诗的激越情思，比较成功地概括了王德恒同志的崇高品质和高尚情操，充分地表达了人民群众对烈士的崇敬和怀念，揭示出以王德恒同志为代表的英雄群体的社会价值和时代意义。他们的这一创作实践，就文学创作的意义上说，是对于近年来诗坛上流行一时的所谓“表现自我”的现代派理论的有力回答，再一次证明了文学创作与生活的不可割裂的关系。他们在诗中所倾注的巨大热情，应该能够引起每个共青团员和青少年的共鸣。

在这部长诗完稿不久，3月30日，中共

中央宣传部和共青团中央联合作出决定，号召全国青少年向“一山两湖”英雄群体学习，英勇地担负起时代和祖国赋予的重任。由于这一决定，使得这部长诗的创作和这本小册子的印行，具有了更为深远的意义。

决定说，在“一山两湖”等地抢险救人的英雄行为展现了新一代青年奋发向上的勃勃英姿，反映了党的建设社会主义精神文明的方针日益深入人心，表明了我们的社会风气正在发生着可喜的变化。这些英雄群体为当代青少年树立了榜样。在他们的崇高精神当中有两个最突出的特点：一是自觉的社会责任感；二是忘我的英勇献身气概。……这种自觉的社会责任感和忘我的英勇献身气概融为一体，构成了我们时代最可宝贵的社会主人翁精神。

中共中央宣传部、共青团中央要求各级党委宣传部门和团组织要深刻认识并大力宣传“一山两湖”等英雄群体的事迹及其出现的社会意义，通过各种形式积极引导和组织广大青少年向英雄群体学习，为社会主义物质文明和精神文明建设做出新的贡献。

我们相信，当读完这部《春的雕像》，读者会从诗中所歌颂的王德恒同志的事迹中，集中而形象地看到“这种自觉的社会责任感和忘

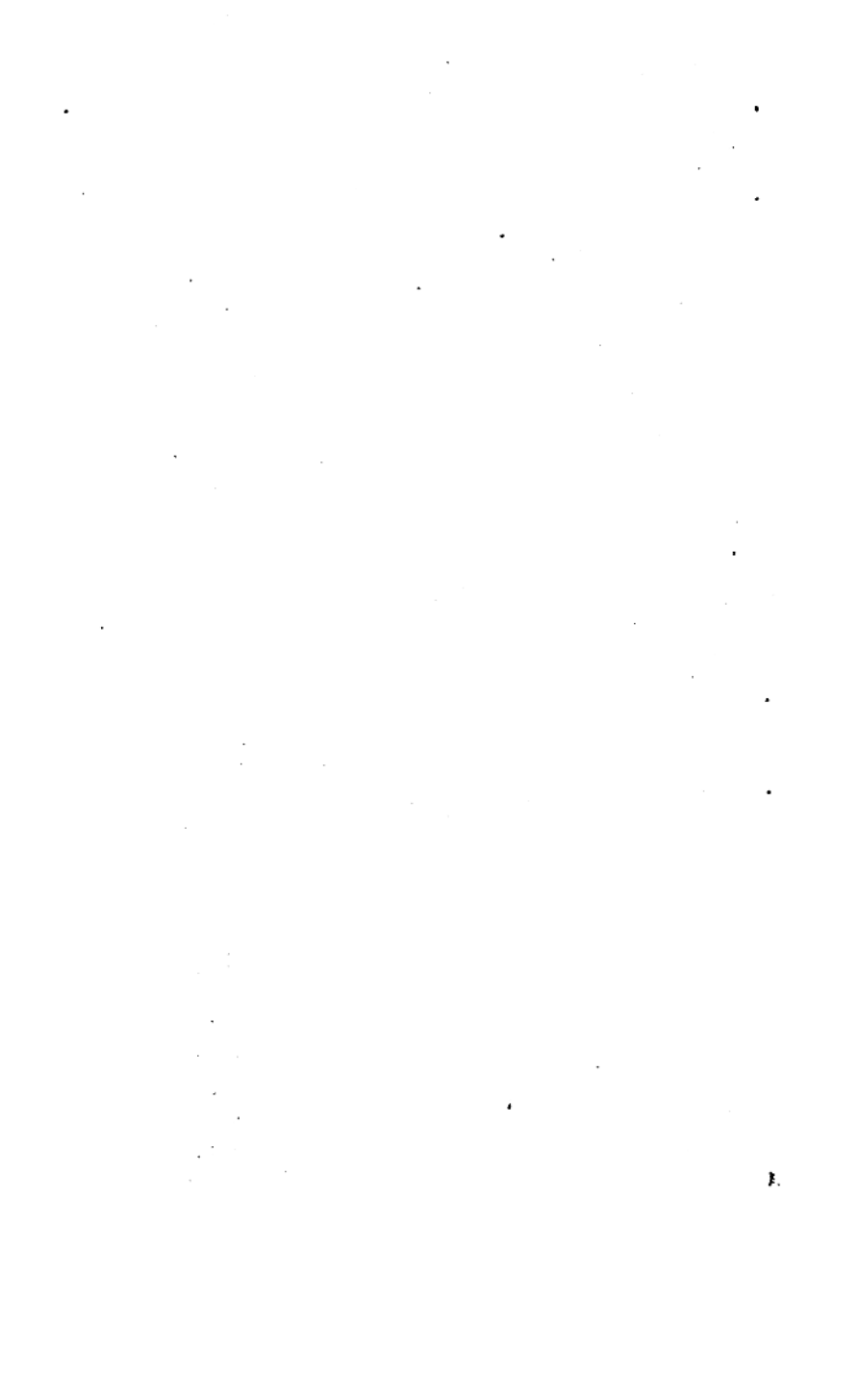
我的英雄献身气概”，不仅突出地表现在重大考验的关键时刻，而且在日常的平凡生活中时时闪光。我们印发这部长诗，就是想帮助团员和青少年从王德恒身上，看到英雄人物的成长过程。诗，最能有力地拨动青少年的心弦。我们希望读者在情感激动中能够认识到：生死存亡的关头固然能立地分清英雄和懦夫，然而即使在日常的平凡生活中也有思想境界高低之分、心灵情操美丑之分。

一斧一凿刻不出一尊雕像，英雄是一步一步成长起来的。

让我们象王德恒同志那样，每迈一步，都留下闪闪发光的脚印。

编者

1984年4月20日



序 诗

我们的时代精神，
刚刚攀上华山的险峰，
把响遏行云的凯歌，
唱入黄河不息的涛声；
又在太行山脚下，
引爆惊蛰的雷鸣，
又一曲心灵的颂歌，
震响时代的宏钟。

一座春的雕像，
在华北大平原诞生。
于是，太行山麓，
用它特有的汉白玉，
雕成八十年代春天的形象，
雕成今天一代青年的象征。

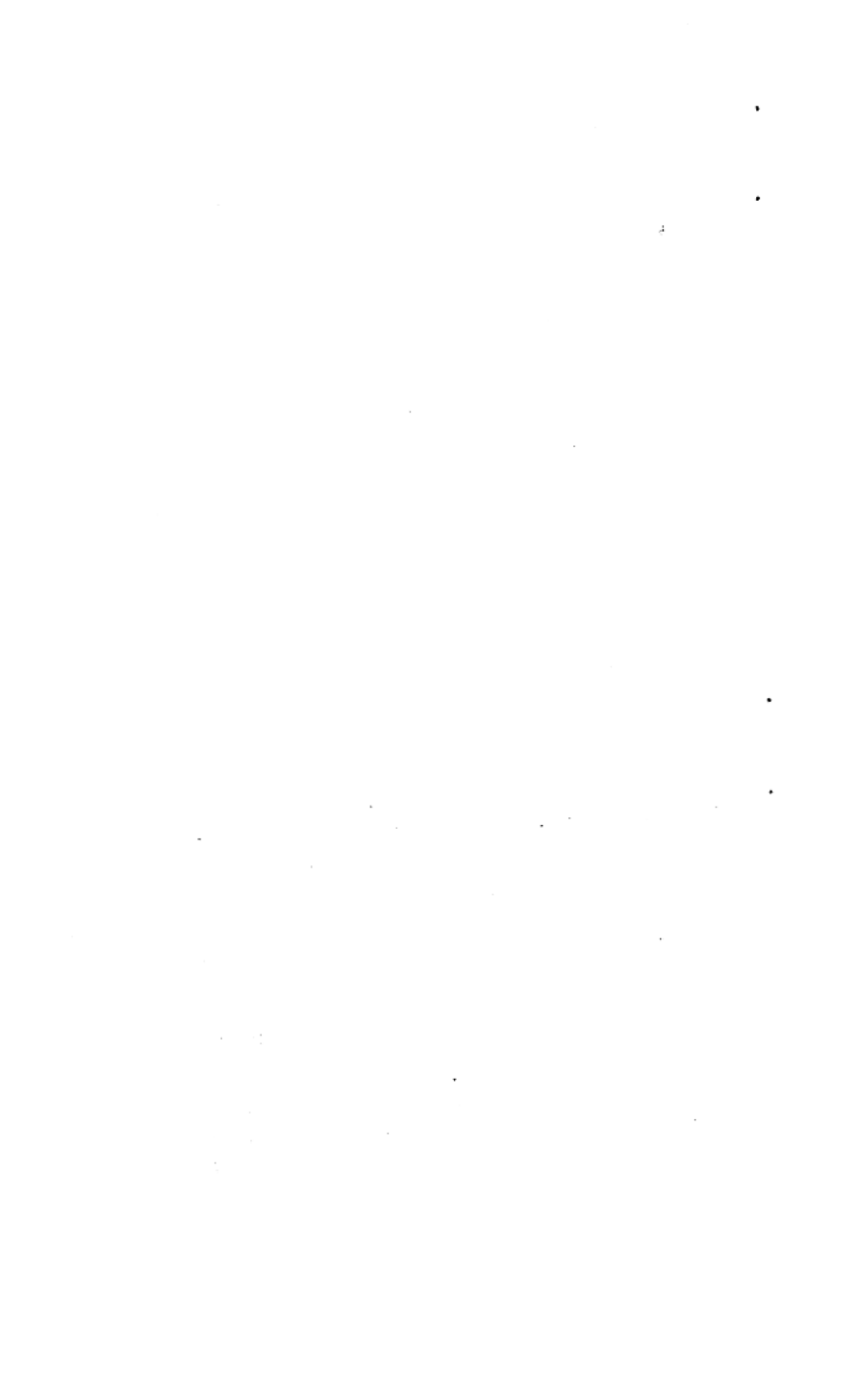
他二十八岁的生命
凝固成汉白玉——

成为不朽和永恒；
他二十八载的青春，
塑成春的雕像，
矗立于土地和天空。

骄傲吧，八十年代，
为了这座雕像的诞生；
骄傲吧，祖国，
为了这个崛起的姓名——王德恒！

第一章

双凤山下的脚印



沉默的游行

一九七六年的早春。

料峭的寒风

抽打着无精打采的村舍；

墙壁上

批判“唯生产力论”的标语，

象一条条冰冷的绳索；

台头村的知青奉命游行，

沉重的脚步踏碎了春色！

王德恒，紧紧皱着眉头，

口号，不喊一声，

话，一句不说，

他同无言的群山一起沉默，

他同凝重的大地一起沉默，

他同封冻的河水一起沉默，

他同落叶的树木一起沉默……

想起混乱的学校，他沉默，
想起荒芜的田野，他沉默，
想起逆境中的父亲，他沉默，
想起流浪的同学，他沉默，
想起村头的讨饭者，他沉默，
想起房东碗里的糠菜，他沉默；

他是多么渴盼春光呵，
他是多么向往欢乐，
他爱打球，
他爱跳舞，
他爱说笑，
他爱唱歌，
可在那个阴郁的春天
他同祖国一起
在痛苦地沉默。

呵！只要远方响一声春雷，
就能燃起他心头的烈火！

每天，他挑来黎明

当台头村还在沉睡，
当窗口上还挂着星星；
王德恒，悄悄地起床了，
习惯地挑起了那副水桶。

为让小弟弟们多打一会儿呼噜，
为让小妹妹们多做一会儿美梦；
王德恒，悄悄地起床了，
习惯地挑起了那副水桶。
迎着树梢黎雀的歌唱，
踏着农舍飘出的鸡鸣；
他挑起了大哥哥的责任，
他挑来了金灿灿的黎明。

给每个人的牙缸儿
倒满了早霞，
给每个人的脸盆儿
添满了晨星；

路旁的小草挂着他的汗珠，
伙房的水缸溢着他的笑容。

从知青点坎坷的山坡，
到村头古老的水井，
王德恒稚嫩的肩头，
横着一架时代的天平。

春天，他挑来晶莹的春光，
夏天，他挑来凉爽的清风；
秋天，他挑来田野的芬芳，
冬天，他挑来大地的凝重。

他的肩膀磨了一层硬茧，
象一道崛起的山岭；
呵！他下乡整整两年——
挑来七百二十个黎明！