

The background of the book cover is a collage of nine sepia-toned portraits of Chinese intellectuals, arranged in a 3x3 grid. The portraits include figures such as Sun Yat-sen, Liang Qichao, and others, rendered in a style that blends with the textured, aged paper background.

王森然 著

近代 名家 评传

【二集】

王森然 著

近代 名家 评传

二

图书在版编目(CIP)数据

近代名家评传 二集/王森然著. —北京:生活·读书·新知三联书店, 1998. 11

ISBN 7-108-01185-9

I. 近… II. 王… III. 名人—评传—中国—现代 IV. K820.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 10886 号

责任编辑	郑 勇
封面设计	罗 洪
出版发行	生活·读书·新知三联书店 (北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮 编	100010
经 销	新华书店
印 刷	北京新华印刷厂
版 次	1998 年 11 月北京第 1 版 1998 年 11 月北京第 1 次印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32 印张 13.625
字 数	302 千字
印 数	0,001—5,000 册
定 价	23.00 元 精装定价 35.00 元



王森然和夫人



王森然在作画



陈三立



齐白石



蔡元培



刘半农



谭嗣同



黄侃



徐志摩



钱玄同

目 录

樊增祥先生评传	1
陈宝琛先生评传	17
王树枏先生评传	31
陈三立先生评传	63
张謇先生评传	83
易顺鼎先生评传	92
梁鼎芬先生评传	142
齐璜先生评传	157
谭嗣同先生评传	185
蔡元培先生评传	207
傅增湘先生评传	231
黄节先生评传	261
高步瀛先生评传	281
丁世峰先生评传	297
吴承仕先生评传	305
黄侃先生评传	313
钱玄同先生评传	331
黎锦熙先生评传	355
刘复先生评传	385
徐志摩先生评传	410

樊增祥先生评传

樊增祥字嘉父，号云门，别署樊山，晚号蝶翁，自称天琴老人，湖北恩施县人。生于道光二十六年丙午（一八四六），卒于民国二十年辛未（一九三一），享年八十六岁。父官总兵，以不职为湘抚劾罢，时左宗棠主湘戎幕，疑出其意，诉于总督官文，宗棠几中祸。先生生，家已中落，以颖敏试辄冠曹，张之洞督鄂学，拔入心经书院，熏陶日久，学益进步。已而举于乡，尝纳贽会稽李慈铭，习其辞章之学，得入堂奥，落笔则清丽绵芊，斐然成章，颇肖其师，特简古不逮。以年少倜傥，尤擅博辨，自此有声京师，若盛昱、宝廷诸人，皆朝士负文名者，咸与论交。已成光绪丁丑科进士，选庶吉士，散馆选某县知县，丁艰起，选陕西宜川县知县，听讼明决，片言折狱，闻者悦服。所为判辞，庄谐并茂，敏妙中窍，远近争传诵，脍炙人口，其公牍尤有名，法家咸奉为圭臬。受知鹿传霖，调补渭南，大邑也，历权诸烦剧，皆有能名，重儒劝学，嫉恶爱民，屡膺卓荐。戊戌，荣禄窃柄，大权独揽，置武卫军，以官西安将军时，夙器增祥才识，遂以道员充禄幕僚，运筹帷幄。庚子拳匪乱作，随銮扈从逃西安，遣李鸿章为全权大臣，与联军议和。其后罪己变法诸诏皆出其手，剴切委婉，颇似陆敬舆，后擢至臬司，入觐，孝钦后垂询履历甚详，谓尔为张之洞弟子，之洞才备文武，尔必能肖尔师，再迁陕西藩司，荣位显达，盛极一时。后

为亲贵嫉视，终被总督升允所劾，朝旨令锡察复，良檄道员周善培勘之，增祥兼纳粮库羨余，中有含溷，其他文牍体制，亦多违法，竟以实复，褫职去。逾年，鹿传霖以枢臣按事归化城，奏调之从，事蔑复命，都统贻谷革职拿问，增祥简授江宁布政使。时端方作督，二人稔交也，政余谐谑为乐，方移直隶，遂护理两江总督。辛亥冬，江宁陷，逃之沪上，闭户著述，不问世事。曾易道装摄影，自题诗其上，有“朝家若问陶弘景，六月松风枕簟凉”之句，日与瞿鸿机、沈曾植等游宴，黎元洪荐为民政长，坚不赴，人咸称其高尚。然增祥已拥厚资，起华屋租界，其子若孙，亦分据要津，且是时民党方用事，议会跋扈，官吏至不易为，宜其坚辞矣。然项城每有锡予，必具文申谢，务极工丽，以称述感激。乙卯，去之京师，充袁政府参政院参政，宠礼备加，日从袁克文赋诗征歌，或偕易顺鼎等观剧，放浪狎邪，不修边幅，其诗清妙宛达，无不尽之怀，骈文足窥四杰，散文才气充沛，文采风流，照耀天下，为近代最负盛名之文人。

与画家齐白石先生交最善。丁巳六月，《题借山吟馆诗草》有云：“濒生书画，皆力追冬心，今读其诗，远在花之寺僧之上，真寿门嫡派也。冬心自叙其诗云：所好常在玉溪、天随之间，不玉溪，不天随，即玉溪，即天随。又曰：携僧隐流钵单瓢笠之往还，复饶苦硬清峭之思，今欲序濒生之诗，亦卒无以易此言也。冬心自道云：只字也从辛苦得，恒河沙里觅钩金，凡此等诗看似寻常，皆从剖心剥肝而生，意中有意，味外有味，断非冠进贤冠，骑金络马，食中书省，新□□头者所能知。惟当与苦行头陀在长明灯下读，与贞秀佳人在梅花下读，与南宋前明诸遗老在西湖灵隐、昭发诸寺中，相与寻摘而品定之，斯为雅称耳。今吾幸于昆明劫灰之余闭门听雨，三复是编，其视冬心先生集，自集于雍正十一年

者，其感慨又何如耶？”云云。并有其跋诗一首：“久借山中宅，疏松间老梅，茹蔬我佛影，得酒试仙才，夙抱嶽寄想，亲看战斗来，从兹诗境扩，得力在燕台”。京中贩夫、走卒、妇人、稚子，类能道其名字，是以一稿初就，争相诵，或记事，或状物，无不哀艳澈骨，动人心肺，说者谓其能以词笔写诗情，盖的论焉。

吴江金松岑先生刊《天放楼诗集》行世，樊山老人亦为跋其后，语皆自述其诗法。兹摘要如次：

余年近八十，负虚名于当世，垂六十年。道、咸、同、光四朝魁儒，硕德、劬学、能文之士，皆得与之酬唱游处，借资开益，所识以江、浙人为多，今虽有传，有不传，而在当时，莫不有所述作，以名于世。至光绪中叶，新学日昌，士以词章为无用，而古所谓道性情，体物象，致讽谕，纪治乱之作，见亦罕矣。余既丁兹奇变，又迫衰年，懒见一客，懒举一步，日惟以诗咏自娱。近人之以诗鸣者，排印虽多，皆不愿耗吾目力，非敢薄视时贤，诚以彼所言者，皆非吾意中语，读之多所不解，不如不读也。或又谓：‘诗为古人说尽，不必复作。’此又无知妄论也。世运递嬗，光景日新而日奇，诗境即因之而生。今吾所读之书，多古人所未读，所见之事，皆古人所未见，但有古人之才之笔，而以彼未读、未见之书与事一一撷其英而纪其实，吾未见今不逮于古之所云也。向来诗家率墨守一先生之集，其他皆束阁不观，如学杜、韩者必轻长庆，学黄、陈者即屏西昆，讲性灵者则明以前之事不知，尊选体者则唐以后之书不读，不知诗至能传，无论何家，必皆有独到之处。少陵所谓：‘转益多师是汝师也。’人所处之境，有台阁，有山林，有愉乐，有忧愤，古人（于）千家之作，浓、淡、平、奇、洪、纤、华、朴、庄、谐、敛、肆、夷、险、巧、拙一一兼收

并蓄，以待天、地、人、物、形形、色色之相需，相感，吾即因以付之，此所谓‘八面受敌，人不足而吾有余也。’所蓄既富，加以虚衷求益，旬煅季炼，而又多行路，多更事，多见名人、长德，多经历世变，多合千百古人之诗以成吾一家之诗，此则樊山诗法也。

又曰：“大抵诗贵有品。无名利心则诗境必超；无媚嫉心则诗界必魔；无取悦流俗心，则诗格必高；无自欺欺人心，则诗语必久能解；有性情，则诗必真；有材力，则诗必健；有福泽，则诗必腴；有风趣，则诗必隽；此皆余自道所得而未尝轻以示人。”所论语语肯切，而见解又不同流俗，能集古今诗学之大成，即论气魄，已足使委巷陋儒守一先生之言而终日讽咏不辍者，望而却步矣。其乡人左绍佐，字笏卿，一字竹笏，楚之应山人，于清季，官广东雷琼道，有政声，诗词亦戛戛独造，作风在韩昌黎、苏东坡间，论诗与樊山异，而交期靡笃。樊山与之论诗，曾赋长歌见意，其词曰：“君不见兰子七剑两手中，中有五剑常在空；巧手能虚以运实，开凿浑沌皆玲珑。又不见单父种花骊花宫，万花颜色无一同；匠心能以素为绚，坐使枯寂回春风。兵家在以少克众，权家在以轻起重，道家在以静制动，诗家在以独胜共。能言人所不能言，如山出灵□不宣；能圆人所不能圆，如月三五悬中天；百汲不竭井底泉，任烧不绝香上烟。百花酿作酒一甌，百药炼成丹一丸，五味入口取其甘，五色入目取其鲜，五声入耳取其和，惟貌不独取其妍。取之杜、苏根底坚，取之白、陆户庭宽，取之温、李藻思繁，取之黄、陈奥窅穿，言之有物饼中馅，裁之成幅机中炼，视之无迹水中盐，出之则飞匣中剑，无意何能作一经？无笔何以役万灵？无才何以笼群英？无学何由（或作‘能’字）跻老成？无法何足为（或作‘何所谓’）天绳？无事何足为重轻？一字不安众不

议，八面受敌谁不能！老笏杂言昨挑战，意亦学韩通其变。六十余年穷生活，为君一骋雕龙辩？诗林簞簞百尺竿，老年进步如少年，学我者死殊不然，果如我语诗其仙。”（见日本佐间贞次郎著《支那风俗春秋》）

樊山之诗，辑裁巧密，情辞并茂，以虚运实，素以为绚，而尤工隶书。古之论诗者辄言：“愁苦之音易好，欢娱之辞难工。”顾樊独不然，惊才绝艳，可驾冬郎而上之，王次回安足语哉？曾赋前、后《彩云曲》并序，传述名妓赛金花轶事，雅俗争赏，传诵几遍。晚近时流若谢寿康、刘半农震赛金花之名，或为制剧本或为撰自传，盖颠倒于樊山文字之力为多焉。兹附录前、后《彩云曲》并前曲全序于后：

前彩云曲

傅彩云（按彩云本姓赵，傅亦托名，改赵魏灵飞，余与青芳兄曾访之。）者，苏州名妓也；年十三，依姊居沪上，艳名噪一时。某学士（即吴县洪钧）衔恤归，一见悦之，以重金置为簞室，待年于外；祥琴始调，金屋斯启；携至都下，宠以专房。学士持节赴英，万里鲸天，鸳鸯并载；既至英，六伽象服，俨然敌体。英故女主，年垂八十，雄长欧洲，尊无与并，彩出入椒庭，独与抗礼。尝偕英皇并坐照相，时论荣（一作“奇”）之。（按：此节传闻有误，与彩云并坐照影者为维多利亚老皇后之女公主，乃德国皇后，非英后也。详见民国二十三年十月十四日、十五日，天津《大公报》金东雷著《赛金花访问记》。）学士代归，从居京邸；与小奴阿福奸生一女，学士逐福留彩，寝与疏隔。俄而文园消渴，竟促（一作“夭”）天年。彩故与他仆私，至是遂为夫妇；居无何，私蓄略尽，所欢亦殁，仍返沪为卖笑计，改名曰赛金花。苏人公檄逐之。转至津

门，虽年逾三十，而艳名不改畴昔。己亥长夏，与客谈此事，因记以诗。先是学士未第时，为人司书记，居烟台，与妓爱珠有啮臂盟；比再至，已魁天下，遽与珠绝。珠冤痛累月，竟不知所终。今学士已矣！若敖鬼馁，燕子楼空。唱金缕者，出节度之家；过市门者，指状元之第；得非霍小玉冥报李十郎乎？余为此曲，亦如元相所云：“甚愿知之者不为，而为之者不惑耳！”姑苏男子多美人，姑苏女子如琼英，水上桃花如性格，湖水秋藕比聪明。自从西子湖船住，女贞尽化垂杨树，可怜宰相尚吴绵，何论红红兼素素？山塘女伴访春申，名字偷来五色云，楼上玉人吹玉管，渡头桃叶倚桃根。约略鸦鬟（一作“鬟”）十三四，未遣金刀破瓜字，歌舞常先菊部头，钗梳早入妆楼记。北门学士素衣人，跣踏毡场访玉真，直为丽华轻故剑，况兼苏小是乡亲？海棠聘后寒梅喜，侍中（一作“待年”）居外明诗礼，两见泂冈墓草青，鸳鸯弦上春风起。画鹢东乘海上潮，凤凰城里并吹箫，安排银鹿娱迟暮，打叠金貂护早朝。深宫欲得皇华使，才地容斋最清异。梦入天骄帐殿游，阌氏含笑听和议。博望仙槎万里通，霓旌难得彩鸾同，词赋寰球知绣虎，钗钿横海照惊鸿。女君维亚乔松寿，夫人城阙花如绣。河上蛟龙尽外孙，虏中鸚鵡称天后。使节西持娄奉章（一作“春”），锦车冯嫫亦倾城。冕旒七毳瞻繁露，盘敦双龙赠宝星。双成雅得君（一作“西”）王意，出入椒庭整环佩。妃主青禽时往来，初三下九同游戏。装束潜将西俗娇（一作“随夷俗更”），语言总爱吴娃媚。侍食偏能饕海鲜，投书亦解繙英字。（按：赛金花能操德语，英吉利文则非所习，樊山转辗相传，宜其隔膜如此。然区区事实真伪，与诗之价值，固无所贬损也。）凤纸宣来镜殿寒，玻

璃取影御床宽。谁知坤媪山河貌，只与杨枝一例看？三年海外双飞俊，还朝未几相如病。香息常教韩寿闻，花枝每与秦官并。春光漏泄柳条轻，郎主空嗔梁玉清。只许丈夫驱便了，不教琴客别宜城。从此罗帐怨离索，云蓝小袖知谁托？红闺何日放金鸡，玉貌一春锁铜雀。云雨巫山枉见猜，楚襄无意近阳台，拥衾总怨金龟婿，连臂犹歌赤凤来。玉棺昼下新宫启，转尘玉郎长已矣。春风肯坠绿珠楼，香径还思苕萝水。一点奴星照玉壶（一作“台”），樵青婉变渔童美。穗帷犹挂郁金堂，飞去玳梁双燕子。那知薄命不由人？御叔子南先后死。蓬巷难栽北里花，明珠忍换长安米？身是轻云再出山，琼枝又落平康里！绮罗丛里脱青衣，翡翠巢边梦朱邸；章台依旧柳髻髻，琴操禅心未许参。杏子衫痕学官样，枇杷门榜换冰銜。吁嗟乎！情天从古多缘业，旧事烟台那可说？微时管蒯得恩怜，贵后萱芳都（一作“成”）弃掷，怨曲争传紫玉钗，春游未遇黄衫客。君既负人人负君，散灰扃户知何益？歌曲休歌金缕衣，买花休买马塍枝。彩云易散琉璃脆，此是香山悟道诗。

后《彩云曲》纪庚子拳乱事。时八国联军来华，京师外军云集，秩序堪虞，而诸大臣慑于淫威，坐视结舌，束手无策。统帅德国瓦德西将军，固彩云所昵者，坠欢重续，影行不离。瓦人居仪鸾殿，彩云侍之，止祸和议，必言必争，朝局之斡旋，民生之利赖，竟不在诸公之衮衮，而系于彩云之纤纤，樊山因时兴感，以诗寄怀，其辞曰：

纳兰昔御仪鸾殿，曾以宰官三召见，画栋珠帘霭御香，金床玉几开宫扇。明年西幸万人哀，桂观蜚廉委劫灰，虜骑乱穿驿道走，汉宫重见柏梁灾。白头宫监逢人说：“庚子灾

年秋七月，六龙一去万马来，柏林旧师称魁杰。”红巾蚁附端群王，擅杀德人董福祥。愤兵入城肆淫掠，董逃不获池鱼殃。瓦酋入据仪鸾殿，凤城十家九家破。武夫好色胜贪财，桂殿秋清少眠卧。闻道平康有丽人，能操德语工德文，状元紫诰曾相假，英后殊施并写真。柏林当日人争看，依稀记得芙蓉面。隔越蓬山十二年，瑶华岛畔邀相见，隔水疑通云汉槎，催妆还有天山箭。彩云此际泥秋衾，云雨巫山何处寻？忽报将军亲折简，自来花下问青禽。徐娘虽老犹风致，巧换西装称人意，百环螺髻满簪花，全匹蛟绡长拂地。雅娘摧下七香车，豹尾银枪两行侍。钿车遥遵辇路来，罗袜果踏金莲至。历乱官帷飞野鸡，荒唐御座拥狐狸。将军携手瑶阶下，未上迷楼意已迷。骂贼还嗤毛惜惜，入宫自诩李师师。言和言战纷纭久，乱杀平人及鸡狗。彩云一点菩提心，操纵夷獠在纤手。肱筐休探赤仄（一作“侧”）钱，操刀莫逼红颜妇。始信倾城哲妇言，强于辩士仪秦口。后来虐婢如蝮虺，此日能言赛鹦鹉。较量功罪相折除，侥幸他年免环首。将军七十虬髯白，四十秋娘盛钗泽。普法战罢又今年，枕席行师老无力。女间中有女登徒，笑捋虎须亲虎额。不随槃瓠卧花单，那得驯狐集金阙？谁知九庙神灵怒？夜半瑶台生紫雾，火马飞驰过凤楼，金蛇燄砑燔鸡树。此时锦帐双鸳鸯，皓躯惊起无襦裤。小家女记入抱时，夜度娘寻凿坏处，撞破烟楼闪电窗，釜鱼笼鸟求生路。一霎秦灰楚炬空，依然别馆离官住。朝云暮雨秋复春，坐见珠槃和议成。一闻红海班师诏，可有青楼惜别情？从此茫茫隔云海，将军颇有连波悔！君王神武不可欺，遥识军中妇人在。有罪无功损国威，金符铁券趣销毁，太息联邦虎将才，终为旧院蛾眉累！蛾眉终落教

坊司，已是琵琶弹破时，白门沦落归乡里，绿草依稀见狱词。世人有情多不达，明明祸水裹裳涉，玉堂鹓鹭愆羽仪，碧海鲸鱼丧鳞甲。何限人间将相家？墙茨不扫伤门阀！乐府休歌杨柳枝，星家最忌桃花煞！今者株林一老妇，青裙来往春申浦。北门学士最关渠，西幸丛谈亦及汝。古人诗贵达事情，事有阙遗须拾补。不然落溷退红花，白发摩登何足数！

读者试以白乐天之《长恨歌》，吴梅村之《圆圆曲》比之，有同工之妙，而后曲剧胜前曲，华艳凄恻，又作诗史读。其天才之伟大，诗笔之健美，亦可见矣。

汪国垣撰《光宣诗坛点将录》，比先生为“天立星双枪将董平”，谓：天琴老人诗，整密工丽，能取远韵，诗篇极富，合长庆、姜东为一手，晚年尤恣肆多奇艳，亦犹风流双枪将，有名于山东、河北间也。拟之颇为允当。

武进王春渠集《当代名人书林》将先生书法诗辞，名列首席。诗为《谢午诒送香米二绝句》曰：“瓦甑炊香颗颗珠，称余老圃荐新蔬，口香七日防风粥，只得潇湘江稻无。天厨兰橘亦寻常，唯水先生作计良，省识世间饥下饭，砂锅糙米也奇香。”光华富丽，可谓双绝。

《自青榭酬唱集》中《芝南先生乔梓以登高诗见寄奉同一首》云：“香山精舍久相期，霜鬓僇翁四海知，策杖待寻红叶径，吹笙拟和白华诗。老怀不为悲秋减，佳约原非借病辞，插遍茱萸一人少，明年重补菊花卮。”《晚清四十家诗钞》选先生诗四首。七古一首《太平湖醇王旧邸为德宗发祥之地，国变后，改为大学堂，今又停寝逾年矣，戊午春暮邸中丁香盛开，王揖唐会长，约为茶会，为赋长句纪之》：“太平湖上醇王邸，甲观画堂诞龙子，穆宗登遐岁甲戌，帝御紫宸王北徙，（自注德宗承统后醇邸移居十刹海）。储祥宫