

全国高中生作文



精品 赏析

主编 于漪 陶本一 执行主编 沈 韜

JINGPINSHANGXI

上海科技教育出版社

全国高中生作文精品赏析

主 编	于 漪	陶本一		
执行主编	沈 韬			
编 者	黄晓君	蒋欢欢	张福民	
	林 黎	杨尔本	蔡 铨	
	沈崇娜	唐瑞伦	商 羽	
	刘戟之	康 凯	赵志强	
	余才元	王莉宏	田 映	

上海科技教育出版社

全国高中生作文精品赏析

主编 于 漪 陶本一

上海科技教育出版社出版发行

(上海冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15.75 字数 353 000

印数 1—10 000

ISBN 7-5428-2537-2/G·1626

定价: 16.40 元

图书在版编目(CIP)数据

全国高中生作文精品赏析/于漪,陶本一主编. —上海:上海科技教育出版社,2001.5

ISBN 7-5428-2537-2

I. 全... II. ①于... ②陶... III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 028196 号

序 一

于漪

出色地用语言文字来表情达意在学习与工作中的重要作用，古今中外均有精辟的论述。就是在科技迅猛发展、社会飞速进步的今天，写作能力仍然至为重要。美国未来学家在阐述跨世纪的学生必须掌握哪些技能时，列举的第一条就是写作技能——“要使学生掌握进行有效交流的写作技能。写作有助于人们在整理思维、组织思路和进行比较的过程中培养首创精神。”

确实如此，有效的书面表达能力从小就要认真培养，学生时代一步一个脚印扎扎实实提高写作能力，日后无论从事什么工作，“一技在手”，就可左右逢源。培养和提高写作能力的途径很多。如：深入生活，用心感悟，去了解、观察、发现、寻觅、感受，活跃思维，采集写作素材；又如：精读，博览，增进知识，增长见识，勤于吸收，善于积累，力求做到“积学以储宝，酌理以富才”。除此而外，阅读与借鉴作文佳作也是提高写作水平的一个途径。

阅读他人作文，在中小学生中常常出现两种误区。一是见作文的集子就读，多多益善；二是挑选其中若干篇死记硬背，准备应考时或装配，或套用。进入误区，虽花费时间、花费精力阅读，但无助于写作能力的真正提高。读，在现代社会要讲究实际效果，讲究提高效率；借鉴，要真得精髓，有所感悟。首先，

对阅读材料要认真挑选。学习一定要“取法乎上”，要挑选作文中的佳品、精品阅读。时间，对每位同学来说，都是十分宝贵的，一般化的、可读可不读的，就不必浪费时间。质地真正优秀的作文，能醒人耳目，启人智慧，读了，能获取有价值的养料。

对佳品、精品的阅读，要用“心”，要积极思维。至少在三个方面要下点功夫。一是弄清这篇佳作的思想底蕴、情感内涵、文化积淀。一篇佳作必有其动人的精魂，这精魂就是思想，就是情感。读时要准确把握，并探究作者怎样会有如此的精辟见解，如此浓郁的情意，支撑文章的文化积淀、生活积淀是什么。认真探究，能提升思想，提高认识能力，丰富美好的感情。二是咀嚼、推敲文字的表现力、生命力。思想是语言的内核，语言是思想的外衣。好的思想没有相应的语言表达，谁能知道那思想是怎样的呢？一篇佳作，语言必有其特色。有的用词贴切，说理周密；有的生动流畅，如行云流水；有的简洁精炼，深刻隽永……细细推敲，不仅能积累一些精彩的语言，更能品尝到祖国语言文字表情达意的奥妙，增添学习语言、运用语言的乐趣。三是自我创造。每读一篇佳作以后，可潜心思考一番：“如果我写这个题目，或我写类似的文章，应怎样写？”强在哪里？不足在哪里？对照，比较，开阔思路。经常打打腹稿，举其要者下笔写几篇，不仅可提高练笔的质量，而且能提高写好作文的自信心。

这本精选的作文集给同学们提供了借鉴的材料，同学们如能主动、积极地学习运用，必能发挥它帮助同学有效提高写作能力的作用。

序 二

陶本一

收在这本集子里的作文，相信读者读了之后都会感到生动、真切，因为从这些文字中间，我们感受到了一个个丰富真诚的世界。这些文字是他们自己的文字，涌动于他们心中，喷发自他们心中，是他们要说的话。

作文即表达，表达就是有话要说，只不过是书面写出来的方式。无话当然不用说，假使无话硬要说，那么就是无病呻吟，只能说瞎话说空话了。中小学生作文最大的弊病是无话可说却硬要逼出些话来，或者是只能按照老师和家长的意图去说话，而不能说自己想要说的话。更有甚者，不假思索地把别人的话当作自己的话来用，让别人的思想来替代自己的思想。（不是有些教师和家长还在要求学生背诵所谓的范文，来应付考试吗？）试想，这样能写出好作文来吗？

要让学生有话可说。

这就要使学生有生活的积累。如果学生的脑子里空空如也，没有一点生活的积累，那当然不可能有话说。要让学生从封闭单调的教室的四堵墙里走出来，去接触生活；要让学生们的视线从毫无实际意义的题海里拉出来，学会观察生活，认识生活，并且尽可能地去体验生活；要让学生养成观察生活的习惯，抱着对生活热爱的态度，经常注意周围所发生的一切。只有感受到生活的丰富多彩，感受到生活的阴晴圆缺，他们才可

能去发现、去思考，才可能激荡内心世界，才可能展开想象的翅膀，才可能真正有话要说。

还要使学生有阅读的积累。阅读是为了获取知识，只有站在知识的台阶上，才可能更好地眺望生活，更深刻地理解生活。没有知识的话语是浅薄的话语。阅读不仅仅是为了获取知识，同时也可以锻炼自己的观察能力——在学习他人观察生活的角度和思路的时候，提高自己的观察力和感受力。“大漠孤烟直，长河落日圆”，仅仅十个字，就为我们描绘了一幅多么浩瀚壮丽的塞外风景。诗人如果不身临其境，没有亲身的感受，是不可能写下这千古绝唱的。“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，这是多么豪迈的气概呀，如果没有放眼千秋的气势，怎么可能把滔滔江水和千秋历史包容得这么完美。欧·亨利的小说《最后一片树叶》让我们了解了人间的真情，懂得了什么是关怀，什么是爱。不管是中国的还是外国的，古典的还是现代的作品，都在潜移默化中影响着我们每个人，影响着我们的视野，影响着我们的视角，影响着我们的思想，影响着我们要说的话。

还应该创造一个宽松的环境。不要求全责备，更不要用我们设定的框架去圈住学生的思维。要鼓励学生敢于独立思考，敢于说真话。当然，学生由于年纪轻，看问题不全面，说话容易偏激，或者喜欢标新立异，这些都可以在学习的过程中加以引导。教师、家长、社会都不应该过多地指责，不要扼杀他们的思考，不要扼杀他们的真诚。我曾经读过南京一个中学生写的论文，他读了不少史料，又经过了反复的思考，对鸦片战争时期三元里人民的抗英斗争提出了全新的看法。这里首先应该肯定的是认真踏实做学问的态度，更应该肯定的是他的创新精神。让我们共同来营造宽容的环境，鼓励孩子们说自己要说

的话。

让孩子们有话可说，有话要说，让孩子们感到作文是一种乐趣，一种创造，那么，他们的作文就会是另一种面貌了。我想，这样的作文，一定会得到读者朋友的青睐。

目 录

立意篇	1
足球“十美”	4
下雪那天	7
为何曲解事实	
——我读中学语文课本中的鲁迅作品注释	10
向往草原	13
守候	16
痴心石	19
距离	21
上下求索	23
拯救中国文化	27
最美的图画来自执著	30
左手和右手	
——在报上读到有关“跳槽成风”的趣谈,一时之联想	33
猫与苹果	35
化蝶	38
飞舞的红蜻蜓	42
变脸	46
我最想生活在石器时代	48
艺术启蒙和启蒙艺术	52
提醒快乐	55

选材篇	58
永不凋谢的花朵	60
紫色郁金香	63
一扇心窗	66
高山与沙粒	70
雨后	72
么螺	74
鸭的悲剧	77
这一家,真好!	80
重寻单纯	83
有志不在“身”高	86
来自沈庄的报告	89
梦读《窦娥冤》	95
仓颉有恨	98
信任?!	101
一瓶纯净水的网络未来行	103
壮乎哉? 悲乎也!	
——读史有感	106
组材篇	110
我梦中的栀子花	112
日记三篇	114
爱书小语	117
心灵的诱惑	120
思绪	126
我的三峡	129

拉姆的老师	132
冬天里的一条缝	135
做一只野地里的小虫	137
项链	140
游龙游石窟	144
说“怕”	147
茶向咖啡的过渡	150
视角	152
祸福之我见	154
成熟的滋味	157
观音水	159
漫画公主	162
只是想想	166
叙述篇	169
未署名的生日卡片	172
老师,别来无恙?	176
走进古宅,走出古宅	180
幻月	183
博爱永驻人间	186
往事如歌	189
春暖	193
品星	196
那座斜斜的小木屋	199
百年冰心	202
“三角”光芒	205
成长	207

酒老哥轶事	210
篮球,我心所爱	213
生日礼物	216
鱼	220
蝙蝠	223
生命的极美与足尖上的舞蹈	226
 描写篇	 229
窗外有棵老树	231
夜蝶	234
自由天使	236
闲话旧居	239
沉默一馆	242
观天下奇景——黄果树瀑布	245
铜鼓滩漂流	247
小马	250
沙漠红柳	253
春之琴恋	256
北回归线之夏	259
碧塔海	262
我家的巴西木	265
窗外的那两棵树	268
周庄的脉搏	271
苏州的茶坊	274
落日楼头访香魂	276

抒情篇	280
梦中流过一条河	282
燕窝岭观海	285
丝路	288
难忘微笑	290
有几处风景	293
故乡的柳树	296
祖辈	299
品味孤独	302
怀念蒲扇	305
美的一瞬	307
西藏,远方的呼唤	310
江南,一杯茶	313
贝壳里的海	316
布鞋	319
寂寞莫高窟	322
回头,是家的方向	326
家是一种岁月	329
说明篇	333
黄鹤楼	335
柑橘	338
向往火星	342
川江号子	345
水珠的旅行	348
果树的“大年”和“小年”	351
永恒的眼福	354

猫头鹰	357
话说陨石	360
阴阴夏木啾黄鹂	364
解读蝶岛奇石	366
议论篇	370
松树种子	373
捍卫汉语	375
风俗谈	381
“苦难教育”的误区	383
告别	385
第三只眼	388
我所喜欢的颜色	391
对交笔友热现象的思考	394
走在前面	397
性本善	400
独立意识与家庭观念	
——从里根女儿加入领救济金行列谈起	403
“人”字的写法	407
论“名师出高徒”	409
也谈“跟着感觉走”	412
要有点竞争意识	415
自然的回声	420
淡薄与浓烈	423
选择开几扇窗	425
不妨迟疑	428

语言篇	431
生日	433
学会尊重	436
不要将我们的双手闲置起来	439
一元钱	442
云归何处	445
梔子情结	449
雪里常插梅花醉	451
燕南飞	
——表姐的故事	453
自由在哪里	456
读书滋味	459
草堂夏夜	462
双城记	464
梦里水乡	467
寻觅	470
竹韵——紫竹院记游	473
蓝	475
家乡的雨	477
面对面的告别	480
杭州水美	484
太阳,你在哪儿	486

立 意 篇

所谓“立意”，就是确定作文的主题。主题是作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时，通过全部文章内容表达出来的基本观点或中心思想。“主题”是一个外来词，我国古代称之为“意”。所以，立意就是确立主题。

古人云：“文以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”意思是说，作文的主题好比是一支军队的统帅，仅有士兵，没有统帅，只能称为乌合之众。具体地说，主题统率着材料。“意”是选择和确定材料的唯一依据，它指挥和组织着作文的全部材料。如《风景谈》一文，分别记叙了五幅风景。这五幅风景，原来风马牛不相及。“意”如一根红线把它们贯穿了起来，连成一体，表达了一个崭新的、完整的思想。主题统率着结构。文章层次、段落的安排，怎样落笔开头，如何收缩结尾，以及过渡、照应的设计，都要服务于“意”，都是为了把“意”表现得更充分。如《故都的秋》，开头就写“我”对故都秋色的向往，在中间描述了故都独特的秋的景象之后，就写道：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”文章前后呼应，从向往到爱恋，把自己对故都的深情之爱表现得淋漓尽致。主题还统率着形式。文章不管采用何种艺术形式，都要考虑有利于“意”的表