

全国报刊文学论文索引

1977—1979

中国社会科学院文学研究所图书资料室编

中国人民大学书报资料社

北京 1982

说 明

一、粉碎“四人帮”后，文艺出现了繁荣景象。为了文学研究工作者、文学教学工作者、文学爱好者查找资料方便，我们编辑了这部《全国报刊文学论文索引（1977—1979年）》。

二、本索引的资料来源，除各省市杂志、报纸外，还收录了一些不定期的文学丛刊、辑刊、集刊。

三、本索引分五部分：第一部分，无产阶级革命家与文艺；第二部分，文艺理论；第三部分，中国文学；第四部分，民间文学、少数民族文学；第五部分，外国文学。

四、中国文学分：古代文学（先秦——1840年）、近代文学（1840——1919年）、现代文学（1919——1949年）、当代文学（1949年——）四个时期。编排次序：古代文学、近代文学基本上均按作者生卒年或创作活动时期编排；现代文学首列现代文学概况和鲁迅、郭沫若，其他作家作品研究均按作家的姓氏笔划顺序编排；当代文学的编排，首列概况，作家均依笔顺排列。

五、现代作家和当代作家的划分，以《中国文学家辞典》为依据。跨代的入现代文学。现代作家作品研究项下，除评论作家的诗、小说、散文的篇目入该作家项下外，评论现代作家创作的电影、戏剧的篇目也入该作家项下。当代作家作品研究项下，除评论作家的诗、小说、散文的篇目入该作家项下外，另将评论当代作家创作的电影、戏剧的篇目按片名、剧名的笔划顺序排列，便于检索。

六、论文集的分类处理，如被评者既是文艺理论家又是作家，将该篇目入作家作品研究项下；如被评论者不是作家，只是文艺理论家，就将该文的篇目入文艺理论综论项下。

七、外国文学的编排：首国别，次作家作品研究。凡十九世纪以前的作者，按其生卒年代或创作活动时期编排；当代作者按中译名笔划顺序排列。

由于编者水平所限，错误、遗漏以及编排不妥之处一定很多，希望读者多提意见，以便修改。

中国社会科学院文学研究所图书资料室

1981年4月

目 录

第一部分 无产阶级革命家与文艺

马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东与文艺·····	(1)
马克思、恩格斯与文艺·····	(2)
关于马克思、恩格斯论文艺的五封信·····	(2)
马克思与文艺·····	(4)
恩格斯与文艺·····	(4)
列宁与文艺·····	(4)
斯大林与文艺·····	(6)
毛泽东与文艺·····	(6)
关于《在延安文艺座谈会上的讲话》·····	(6)
关于《毛泽东选集》第五卷有关文艺部分著作·····	(16)
关于《同音乐工作者的谈话》·····	(20)
关于文学艺术的两个批示·····	(20)
关于《关于诗的一封信》·····	(20)
关于《毛主席给陈毅同志谈诗的一封信》·····	(21)
关于形象思维·····	(25)
毛泽东与文艺工作·····	(29)
毛泽东诗词研究·····	(30)
我国老一辈无产阶级革命家与文艺·····	(42)
周恩来与文艺·····	(42)
周恩来论文艺·····	(42)
学习周恩来《在文艺工作座谈会和故事片创作会议上的讲话》·····	(43)
关于“广州会议”·····	(51)
周恩来青年时期的文学活动·····	(51)
周恩来与文艺工作·····	(52)
周恩来诗词研究·····	(61)
朱德与文艺·····	(64)
陈毅与文艺·····	(66)
陈毅论文艺·····	(66)
学习陈毅《在全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话》·····	(66)
陈毅诗词研究·····	(67)

董必武与文艺·····	(72)
叶剑英与文艺·····	(74)
陶铸与文艺·····	(77)
关于陶铸的两本书·····	(77)
陶铸诗词研究·····	(78)
方志敏·····	(79)
吴玉章·····	(80)
彭德怀·····	(80)
聂荣臻·····	(80)
李富春·····	(80)
罗瑞卿·····	(80)
叶 挺·····	(80)
恽代英·····	(81)
彭 湃·····	(81)
关于《十老诗选》·····	(81)
综合评介·····	(81)

第二部分 文艺理论

文学的起源·····	(82)
文学是社会意识形态·····	(82)
上层建筑和意识形态之间的关系·····	(82)
生产力、生产关系和上层建筑之间的关系·····	(83)
文学与现实生活·····	(83)
生活的真实和艺术的真实·····	(84)
文艺的真实性·····	(85)
政治性、党性和真实性·····	(87)
文艺干预生活问题·····	(87)
歌颂与暴露·····	(88)
“歌德”与“缺德”问题的讨论·····	(89)
关于“伤痕文学”·····	(94)
关于讽刺文学·····	(95)
关于时代精神问题·····	(95)
关于《向前看呵！文艺》的讨论·····	(95)
文学与政治的关系·····	(96)
关于《为文艺正名》的讨论·····	(96)
文学的阶级性、党性·····	(98)
人情味、人性、人道主义·····	(99)

文学与人民群众的关系·····	(100)
作家深入生活·····	(101)
作家的责任·····	(102)
文学的特征·····	(103)
艺术形象·····	(103)
形象思维·····	(103)
典型·····	(108)
艺术规律·····	(109)
人物形象的创造问题·····	(111)
文学的内容和形式·····	(116)
文学的民族形式·····	(117)
文学的主题、题材、情节和细节·····	(117)
文学的创新·····	(124)
文学的风格·····	(125)
文风·····	(126)
文学语言·····	(127)
文学的技巧·····	(127)
文学的种类·····	(130)
诗·····	(130)
小说·····	(144)
散文·····	(146)
报告文学·····	(147)
杂文·····	(148)
传记文学·····	(149)
小品文·····	(149)
文学速写·····	(149)
通讯·····	(149)
回忆录·····	(149)
戏剧·····	(149)
戏曲·····	(154)
电影·····	(160)
文学的创作方法与流派·····	(164)
关于现实主义·····	(164)
关于《现实主义——广阔的道路》·····	(165)
关于批判现实主义·····	(165)
关于社会主义现实主义·····	(165)
关于浪漫主义·····	(165)
关于“两结合”的创作方法·····	(166)
其他流派·····	(166)

关于创作方法与世界观的关系·····	(167)
文学的批评与欣赏·····	(167)
文学的批评·····	(167)
关于批评的“六条标准”问题·····	(171)
关于文学的欣赏·····	(171)
关于共鸣·····	(172)
文学的社会作用·····	(172)
文学遗产的批判与继承·····	(172)
美学·····	(174)
科学与文艺·····	(177)
文学翻译·····	(179)
文学教学·····	(179)

第三部分 中国文学

一、中国古代文学

概论·····	(181)
作家作品研究·····	(185)
综论·····	(185)
先秦·····	(186)
两汉·····	(193)
魏晋南北朝·····	(198)
隋唐·····	(205)
宋代·····	(228)
辽、金、元·····	(240)
明代·····	(243)
清代·····	(252)

二、中国近代文学

作家作品研究·····	(267)
-------------	-------

三、中国现代文学

现代文学史·····	(275)
“五四”运动·····	(275)
李大钊·····	(277)
陈独秀·····	(280)
附：胡适·····	(280)
其他·····	(281)
“五四”时期的诗歌·····	(281)

“五四”时期的小说·····	(281)
“五四”时期的散文·····	(282)
“五四”时期的戏剧·····	(282)
“五四”时期的民间文学·····	(282)
“五四”与外国文学·····	(282)
“五四”时期的期刊·····	(282)
三十年代左翼文艺运动·····	(283)
两个口号的论争·····	(284)
抗日战争时期文学·····	(285)
文学社团·····	(286)
期刊·····	(287)
现代作家作品综合研究·····	(288)
鲁迅·····	(289)
鲁迅思想研究·····	(289)
鲁迅与党·····	(289)
毛泽东论鲁迅·····	(290)
周恩来论鲁迅·····	(290)
鲁迅——伟大的文学家、思想家、革命家·····	(291)
鲁迅的思想与道路·····	(291)
学习鲁迅·····	(293)
纪念和回忆·····	(295)
鲁迅与文学艺术·····	(295)
鲁迅与“五四”新文学运动·····	(295)
鲁迅文艺思想与创作方法研究·····	(295)
鲁迅关于文艺批评的论述·····	(296)
鲁迅论文艺·····	(296)
鲁迅与戏剧、电影·····	(298)
鲁迅与美术·····	(298)
鲁迅与儿童文学·····	(299)
鲁迅与民间文学·····	(299)
鲁迅论文学遗产·····	(300)
鲁迅与作家、青年、儿童、妇女·····	(300)
鲁迅与外国文学·····	(302)
鲁迅与教育·····	(304)
鲁迅与语言文字·····	(305)
鲁迅与历史·····	(305)
鲁迅与自然科学·····	(306)
鲁迅与科普工作·····	(306)
鲁迅与科学文艺·····	(306)

鲁迅与少数民族	(306)
鲁迅作品研究	(306)
总论	(306)
诗	(307)
小说	(313)
《呐喊》	(316)
《彷徨》	(325)
《故事新编》	(327)
《域外小说集》	(327)
杂文	(327)
《坟》	(329)
《热风》	(330)
《华盖集》	(330)
《华盖集续编》	(331)
《而已集》	(332)
《三闲集》	(332)
《二心集》	(332)
《南腔北调集》	(333)
《伪自由书》	(334)
《准风月谈》	(334)
《花边文学》	(335)
《且介亭杂文》	(335)
《且介亭杂文二集》	(337)
《且介亭杂文末编》	(337)
《集外集》	(338)
《集外集拾遗》	(338)
《鲁迅全集补遗续编》	(338)
散文	(339)
《野草》	(339)
《朝花夕拾》	(341)
序跋	(343)
文学史	(343)
《中国小说史略》	(343)
《汉文学史纲要》	(343)
书简	(343)
日记	(345)
翻译	(346)
手稿、手迹	(346)
佚文	(346)

辑录古籍·····	(348)		
鲁迅作品的编辑、注释·····	(348)		
年谱、年表、年刊·····	(349)		
笔名·····	(349)		
鲁迅生平事迹·····	(350)		
传记、专著与专集·····	(350)		
家庭、故居、故乡·····	(350)		
社会活动(鲁迅与文艺社团的关系)·····	(353)		
鲁迅作品在国外·····	(354)		
鲁迅研究问题·····	(354)		
鲁迅著作出版工作·····	(358)		
其它·····	(359)		
郭沫若·····	(359)		
郭沫若思想研究·····	(359)		
毛泽东论郭沫若·····	(359)		
周恩来论郭沫若·····	(359)		
郭沫若——伟大的无产阶级文化战士(悼念和回忆)·····	(359)		
郭沫若与文学艺术·····	(363)		
郭沫若作家论·····	(364)		
郭沫若与作家·····	(364)		
郭沫若与外国文学·····	(365)		
郭沫若与历史·····	(365)		
郭沫若与科普工作·····	(366)		
郭沫若与文字改革·····	(366)		
郭沫若与书法·····	(366)		
郭沫若作品研究·····	(366)		
诗·····	(366)		
小说·····	(370)		
散文·····	(370)		
历史剧·····	(371)		
序跋·····	(373)		
书简·····	(373)		
笔名·····	(373)		
郭沫若生平事迹·····	(373)		
传记、年谱·····	(373)		
其它·····	(374)		
现代作家作品研究(按姓氏笔划排列)			
二画·····	(375)	四画·····	(376)
三画·····	(376)	五画·····	(381)

六画	(386)	十一画	(434)
七画	(396)	十二画	(440)
八画	(408)	十三画	(442)
九画	(416)	十四画	(443)
十画	(423)	十五 — 十八画	(444)

四、中国当代文学

真理标准与文艺创作	(446)
全国和地方文代会	(448)
全国文联会议	(448)
第四次全国文代会	(449)
地方文代会	(452)
党和文艺的关系	(455)
文艺为实现新时期总任务服务	(456)
“四项原则”与“双百”方针	(459)
“双百”方针	(459)
批极左流毒、解放思想、艺术民主	(465)
落实党的文艺政策	(470)
“大连小说会议”	(470)
“中间人物”论	(470)
“二月黑会”	(471)
全国文学概况	(471)
当前文学创作问题	(471)
“四人帮”反革命文艺思想批判	(475)
“文艺黑线专政”论批判	(475)
“纪要”批判	(486)
“阴谋文艺”批判	(487)
写“与走资派的斗争”批判	(490)
写“军内走资派”批判	(493)
“根本任务”批判	(493)
“塑造无产阶级英雄典型”批判	(494)
“三突出”批判	(495)
“主题先行”批判	(500)
“从路线出发”批判	(501)
“空白”论批判	(502)
“题材决定”论批判	(503)
“反对写真人真事”论批判	(503)
“无冲突”论批判	(505)
“四人帮”反革命文艺思想批判	(506)

“四人帮”利用文艺篡党夺权·····	(507)	
对江青的批判·····	(512)	
对张春桥的批判·····	(516)	
对姚文元的批判·····	(521)	
对王洪文的批判·····	(524)	
其它·····	(524)	
诗歌概况·····	(527)	
小说概况·····	(527)	
散文、报告文学概况·····	(530)	
戏剧概况·····	(530)	
地方戏·····	(532)	
电视剧·····	(567)	
活报剧·····	(567)	
歌剧·····	(568)	
滑稽戏·····	(571)	
秧歌剧·····	(571)	
皮影戏·····	(571)	
木偶戏·····	(572)	
话剧概况与剧评·····	(572)	
曲艺概况·····	(614)	
电影概况与影评·····	(615)	
各地文学概况·····	(666)	
北京概况·····	(666)	安徽概况····· (679)
上海概况·····	(666)	浙江概况····· (680)
天津概况·····	(668)	福建概况····· (680)
河北概况·····	(669)	台湾概况····· (681)
山西概况·····	(669)	河南概况····· (681)
内蒙古概况·····	(671)	湖北概况····· (682)
辽宁概况·····	(672)	湖南概况····· (683)
吉林概况·····	(673)	江西概况····· (683)
黑龙江概况·····	(674)	广东概况····· (684)
陕西概况·····	(675)	广西概况····· (685)
甘肃概况·····	(675)	四川概况····· (686)
宁夏概况·····	(676)	贵州概况····· (686)
青海概况·····	(676)	云南概况····· (687)
新疆概况·····	(676)	西藏概况····· (688)
山东概况·····	(677)	部队文艺概况····· (688)
江苏概况·····	(678)	
其它文艺概况·····	(689)	

文艺青年培养.....	(689)		
中国文学在国外.....	(690)		
文艺动态.....	(690)		
文艺期刊.....	(691)		
当代作家作品研究 (按姓氏笔画排列)			
二画.....	(693)	十一画.....	(790)
三画.....	(694)	十二画.....	(796)
四画.....	(698)	十三画.....	(800)
五画.....	(710)	十四画.....	(803)
六画.....	(719)	十五画.....	(805)
七画.....	(734)	十六画.....	(807)
八画.....	(763)	十七画.....	(807)
九画.....	(769)	十八画.....	(809)
十画.....	(778)		
其它作品研究..... (810)			
诗.....	(810)	通讯.....	(817)
小说.....	(816)	传记.....	(817)
散文.....	(817)	笔记.....	(818)
报告文学.....	(817)	回忆录.....	(818)
杂文.....	(817)		
儿童文学研究..... (819)			
总论.....	(819)		
儿童诗.....	(821)	散文.....	(823)
儿歌.....	(821)	儿童剧.....	(823)
童谣.....	(822)	儿童电影.....	(824)
童话.....	(822)	儿童科学文艺.....	(824)
儿童故事.....	(823)	其它.....	(824)
小说.....	(823)		
歌曲研究..... (825)			

第四部分 民间文学和少数民族文学

民间文学

无产阶级革命家与民间文学.....	(828)
作家与民间文学.....	(830)
民间文学总论.....	(831)
民间文学概况.....	(834)
民间歌谣总论.....	(835)
民间故事总论.....	(847)
曲艺总论.....	(851)
谚语.....	(859)

谜语·····	(859)
春联、对联·····	(860)
歇后语、联语·····	(860)
少数民族文学	
总论·····	(860)
各民族文学概况·····	(861)

第五部分 外国文学

概论·····	(865)	
外国文学研究问题·····	(866)	
西方现代文学概况·····	(866)	
文学奖·····	(867)	
世界文学交流·····	(867)	
亚洲·····	(867)	摩洛哥····· (884)
朝鲜·····	(867)	索马里····· (884)
日本·····	(870)	坦桑尼亚····· (884)
越南·····	(878)	尼日利亚····· (884)
老挝·····	(878)	喀麦隆····· (885)
泰国·····	(878)	扎伊尔····· (885)
缅甸·····	(879)	莫桑比克····· (885)
马来西亚·····	(879)	欧洲····· (885)
菲律宾·····	(879)	古罗马····· (885)
印度尼西亚·····	(880)	苏联····· (885)
印度·····	(880)	波兰····· (905)
巴基斯坦·····	(882)	捷克斯洛伐克····· (906)
阿拉伯国家联盟·····	(882)	匈牙利····· (906)
伊朗·····	(883)	德国····· (907)
土耳其·····	(883)	奥地利····· (912)
叙利亚·····	(883)	瑞士····· (912)
伊拉克·····	(883)	芬兰····· (912)
黎巴嫩·····	(883)	瑞典····· (912)
巴勒斯坦·····	(883)	挪威····· (913)
沙特阿拉伯·····	(883)	丹麦····· (913)
非洲·····	(884)	罗马尼亚····· (914)
埃及·····	(884)	南斯拉夫····· (917)
苏丹·····	(884)	保加利亚····· (918)

希腊·····	(918)	美国·····	(941)
意大利·····	(919)	拉丁美洲·····	(954)
西班牙·····	(921)	墨西哥·····	(954)
葡萄牙·····	(922)	中美洲·····	(956)
英国·····	(922)	危地马拉·····	(956)
爱尔兰·····	(929)	南美洲·····	(956)
法国·····	(929)	委内瑞拉·····	(956)
大洋洲·····	(939)	哥伦比亚·····	(956)
澳大利亚·····	(939)	巴西·····	(956)
新西兰·····	(940)	秘鲁·····	(956)
美洲·····	(940)	阿根廷·····	(956)
北美洲·····	(940)	智利·····	(956)
加拿大·····	(940)		
附：引用期刊目录·····			(957)

第一部分 无产阶级革命家与文艺

马克思 恩格斯 列宁 与 文艺 斯大林 毛泽东

篇 名	著 译 者	原 载 报 刊
认真学习马克思主义文艺理论	叶 易	文汇报1978年4月7日
试论马克思主义文艺理论的建立和发展	傅其三	青海师院学报1979年1期
鲁迅对马克思主义文艺理论的译介	黎 舟	福建师大学报1978年3期
有关马、列文艺论著的一点浅注	马家骏	陕西师大学报1978年1期
也谈“托尔斯泰主义”——与马家骏同志商榷	倪蕊琴	陕西师大学报1978年3期
《浅注》的一点浅说——就教于倪蕊琴同志	马家骏	陕西师大学报1978年3期
用马克思主义认识论指导创作实践	朱 朴	美术1979年1期
马克思主义艺术史的方法论问题	〔英〕约翰·塔格 杨熙令译	国外社会科学1978年4期
“马克思主义经典著作中的文学故事”二则 (一) 吠陀经——自然力量人格化的反映 (二) “切勿偷盗”	乐 君、劳 旺	外国文学研究1978年2期
“马克思主义经典著作中的文学故事”二则 (一) 唐·吉诃德与曼布里诺的头盔 (二) 法国正统派和布索那克	王忠祥、莫自佳	外国文学研究1979年1期
“马克思主义经典著作中的文学故事”二则 (一) “约书亚吹倒耶利哥城墙” (二) “我就可以向当代挑战”	劳 旺、梁异华	外国文学研究1979年2期
特里·伊格尔顿：《马克思主义与文学批评》 作家与倾向	文 宝 〔英〕特里·伊格尔顿 文宝译	外国文学动态1978年7期 外国文艺1979年2期
马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东论题材 题材三议——学习马、恩、列、斯关于题材问题的 论述	弋 人	人民文学1978年2期 光明日报1978年4月8日
从马克思主义观点正确对待文化遗产——批判“四人帮” 全盘否定文化遗产的虚无主义观点 必须坚持马克思主义关于批判继承文化遗产的正确 原则	边平枢	河北师大学报1977年4期
文化遗产问题上马克思主义与反马克思主义的斗争 “彻底扫荡论”必须彻底扫荡——学习马克思主义 关于正确对待文艺遗产问题的体会	杨汉池、钱中文	文艺论丛2辑1978年3月
诗的继承与创新——学习马克思主义经典作家论诗 札记	柳鸣九 均 地	文艺论丛2辑1978年3月 河南日报1978年7月19日
关于中外文艺遗产的批判继承问题 来稿来信摘登	任 慷	学习与探索1979年1期
马列文艺论著讨论会论点综述 马列文艺论著学术讨论会在武汉举行	程代熙 余 倩 中文系通讯组 周伟民	开封师院学报1979年4期 剧本1979年7期 华中师院学报1979年1期 外国文学研究1979年1期

马克思、恩格斯与文艺

篇 名	著 译 者	原 载 报 刊
马克思、恩格斯文艺思想体系初论	克 地	理论学习1978年3期
谈谈马克思、恩格斯对文学史上一些现象的论述	程代熙	世界文学1978年3期
马克思对欧仁·苏小说《巴黎的秘密》及其评论者的评论——学习马克思主义革命现实主义问题的札记	蒋培坤	北京师院学报1978年1期
关于现实主义(学习马列文艺论著札记)	程代熙	华中师院学报1979年1期
性格与环境(学习马列文艺论著札记)	王先霈	华中师院学报1979年1期
恩格斯论现实主义	周文柏	文学论集1集1979年6月
马克思、恩格斯的现实主义理论	吕德申	美学论丛1辑1979年9月
马克思、恩格斯论现实主义——学习马克思、恩格斯文艺论著札记	曾奕禅	江西大学学报1979年3期
马克思和恩格斯的现实主义论	韩志军	绿野1979年2期
恩格斯对“真正的社会主义”文学倾向的批判——对马克思、恩格斯现实主义理论的考察	蒋培坤	文学论集2集1979年12月
试论马克思、恩格斯“人化的自然”的思想——马克思主义美学学习札记	程代熙	文艺学研究论丛1979年8月
马克思主义的文艺创作典型化原则不容篡改	杜东枝	思想战线1977年3期
环境·性格·情节和场面——学习马、恩典型化理论的笔记	刘庆章	甘肃文艺1977年3期
试谈黑格尔所说的“这一个”——学习马克思、恩格斯论文学典型问题札记	李衍柱	外国文学研究1978年1期
对于“一个‘这个’”的理解	朱克玲	杭州大学学报1978年4期
学习马克思、恩格斯论典型笔记	张少康	社会科学战线1978年4期
试论“典型环境中的典型人物”	林宝全	广西师范学院学报1979年1期
《济金根》是不是在正路上,欧仁·苏是不是时代的旗帜	王先霈	外国文学研究1979年1期
典型论——批判“四人帮”的反马克思主义典型观	程继田	山西大学学报1979年2期
典型·个性·阶级性——学习马克思、恩格斯论文学典型问题札记	李衍柱	山东师院学报1979年2期
马克思、恩格斯谈典型问题——读书札记	程代熙	北方论丛1979年2期
马克思、恩格斯对欧洲典型理论的改革	曾胜如	华中师院学报1979年2期
重新学习马克思、恩格斯的典型论	郭育新	文艺学研究论丛1979年8月
学习恩格斯关于典型环境和典型性格的论述	周忠厚、蒋荫安	新文学论丛1979年2期
关于文艺的倾向性和真实性——马克思、恩格斯美学思想学习札记	彭立勋	外国文学研究1978年2期
从马克思主义认识论看形象思维方法	夏 南	社会科学战线1978年4期
形象思维和马克思主义的认识论	周忠厚	文学评论1978年4期
坚持马克思主义的形象思维论——学习马克思、恩格斯关于文艺特征的论述	唐正序	四川大学学报1978年4期
形象思维的客观基础与特征	何 洛	哲学研究1978年5期
必须用马克思主义认识论解释文艺创作	郑季翘	文艺研究1979年1期
关于“把现实的人变成了抽象的观点”——经典文论学习札记	聂健军	破与立1978年5期

关于马克思、恩格斯论文艺的五封信

读马克思、恩格斯论文学艺术的五封信

马清福

延边大学学报1978年2、3、4期; 1979年1、2期

篇 名	著 译 者	原 载 报 刊
马克思和恩格斯论典型的五封信	朱光潜	外国文学研究1978年2期
文艺的倾向性问题——读恩格斯关于文艺问题的几封信	赵震	西藏日报1978年2月19日
从拉萨尔的历史剧谈起——学习马克思和恩格斯的两封信	李印堂	贵州文艺1978年3期
旗帜鲜明，实事求是——学习马克思和恩格斯致拉萨尔的两封信	刘秉书	安徽大学学报1978年2期
学习马克思、恩格斯致斐·拉萨尔两封信札记	姜东赋	破与立1978年6期
论“莎士比亚化”	朱维之	南开大学学报1978年2期
马克思、恩格斯谈莎士比亚	程代熙	光明日报1978年6月10日
略谈“莎士比亚化”	陈挺	语文学习丛刊（上海师大）（5）1978年8月
“莎士比亚化”小议	姜德梧	北京文艺1978年11期
“莎士比亚化”的标志	王向峰	吉林大学学报1979年1期
试论莎士比亚的现实主义——“莎士比亚化”学习札记	石昭贤、薛迪之	西北大学学报1979年3期
关于“莎士比亚化”	马福清	戏剧创作1979年5期
略谈“莎士比亚化”和“席勒式”的问题	石文年	厦门大学学报1978年4期
艺术真实·莎士比亚化·现实主义及其他——马克思和恩格斯文艺思想学习札记	程代熙	文艺论丛6辑1979年1月
情感·性格·时代——略论“莎士比亚化”和“席勒式”	李寿福	杭州大学庆祝建国三十周年科学报告会论文集1979年10月
论“席勒式”的创作倾向	克地、张锡坤	理论学习1978年1期
“席勒式”试谈	安国梁	郑州大学学报1979年3期
谈“席勒式”	朱维之	外国文学研究1979年3期
努力塑造具有时代精神的典型人物——学习马克思、恩格斯给拉萨尔的信	孙天彪	黑龙江戏剧1979年1期
论悲剧（学习马列文艺论著札记）	孙子威	华中师院学报1979年1期
谈谈马克思、恩格斯的悲剧观	董学文	光明日报1979年1月19日
关于悲剧问题——与董学文同志商榷	程代熙	光明日报1979年3月16日
怎样理解恩格斯关于悲剧问题的一个论述——与《光明日报》几篇文章商榷	郝孚逸	华中师院学报1979年4期
马克思、恩格斯的悲剧理论初探	王善忠	美学论丛1辑1979年9月
如何理解恩格斯在致拉萨尔信中关于悲剧问题的论述	白巍	河北师大学报1979年4期
试论恩格斯的悲剧论断的涵义及其现实意义	袁兴华	湖南师院学报1979年4期
坚持倾向性和真实性的统一——学习恩格斯致敏·考茨基的信	包恒新	福建文艺1977年6期
坚持革命现实主义原则，反对“四人帮”主观唯心主义的创作论——读恩格斯致玛·哈克奈斯的札记	蒋培坤	北京师院学报1977年5-6期合刊
文艺批评要与作者有益——读《恩格斯给哈克奈斯的信》	雨平	广西日报1978年2月23日
无产阶级的文艺宣言——读恩格斯致哈克奈斯的信	郑思之	外国文学研究1978年1期
恩格斯并不反对写耐丽	张成珊	文汇报1978年12月9日
是尊重现实，还是无视现实——谈关于对恩格斯《致哈克奈斯的信》的错误阐释	费秉勋	陕西日报1979年10月25日
文艺批评的范例——学习恩格斯《致玛·哈克奈斯》	单洪根	贵州日报1979年11月18日
也谈典型环境问题——恩格斯《致玛·哈克奈斯》学习札记	蓝田玉	海南师专学报1979年2期
学习恩格斯致保尔·恩斯特斯的信的体会	杨汉池	美学论丛1辑1979年9月