

评书

呼家将

刘林仙
黄国祥



HUIJIAJIANG

呼 家 将

•

内蒙古人民出版社出版

(呼和浩特市新城西街82号)

内蒙古新华书店发行 内蒙古通辽教育印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 19.25 字数: 397千 插页: 2

1985年二月第一版 1985年九月第1次印刷

印数: 1—211,000册

统一书号: 10089·337 每册: 3.25元

B339/20

序

评书《呼家将》，是著名女说唱演员刘林仙播讲，由她和爱人黄国祥记录整理的。根据书面出版的要求，我们在文字、语言、句法、标点及章段诸方面，做了增删和修饰。

刘林仙，一九三三年出生于北京，并在北京度过童年。她父亲是正门正户的书曲艺人，她自幼受到说唱艺术的熏陶，六岁时就学于西河大鼓宗师孙来文。

刘林仙十三岁始在天津、唐山和滦县等地登台演出。一九五三年来到东北故事之乡抚顺，后加入抚顺市曲艺团。

刘林仙在近四十年的艺术实践中，积累了丰富的书曲经验。她能说《薛刚反唐》、《杨家将》、《呼家将》和《努尔哈赤大战萨尔浒》等大部长书以及许多小段子。她在抚顺市播出《薛刚反唐》后，先后有六十三家电台复制播放，播放《续薛刚反唐》的电台，多达一百二十七家，在广大听众中反响强烈，誉满城乡。

《呼家将》以通俗大书等形式，在我国民间广泛地流传着，这部评书《呼家将》已有四十七家电台先后播放。刘林仙汲取了西河大鼓等艺术形式的优秀方面，把唱词改变为赞口，创造性地加强了评书的艺术表现力。播讲时，她把语言艺术和动作技巧有机地揉合在一起，活灵活现地塑造出生、旦、净、末、丑等多种人物的鲜明形象。同时，她挥洒自如，忽而人物里，忽而人物外，褒贬扬抑，评古论今，间或有令

人捧腹的谐言笑语，具有强烈的艺术魅力。

梅花香自苦寒来，刘林仙精巧的技艺，是从刻苦磨练中得来的。她几十年如一日，冬练三九，夏练三伏，不间断地练嗓音，捉摸各种架式。她口对一张白纸，一口气说上百多句赞口，不会有一点唾液溅落纸上。她连续几小时说下去，嗓门也不会沙哑和发生音变，而且“行腔美、韵味足、咬字准、吐字清”。她用富于变幻的语言拟人状物，抒情达意，或刻画各种场面，都维妙维肖，逼真感人，使人百听不厌。

评书《呼家将》，以呼延庆兄弟上坟、打擂、夺印、寻父、借兵、报仇等事件为主要线索，展现了宋朝仁宗年间忠臣良将同奸佞乱党之间，扑朔迷离的矛盾和斗争，主题鲜明，结构严谨，情节曲折，语言生动，叫人不忍释手，卒读为快。

书中的主人公呼延庆是个鲜明活脱、血肉丰满的典型形象。他是宋朝开国勋臣呼延赞的重孙。他的祖父呼延丕显受到朝廷权臣庞文陷害，致使全家男女老幼三百余口惨遭杀害，被合葬于自家的庭院里，埋成一个大土堆，后称为“肉丘坟”。只有呼延庆的父亲呼延守用和叔父呼延守信幸免于难。呼延庆是呼延守用逃难当中，在大王庄招亲所生。呼延庆懂事以后，从母亲王金莲和其他长者那里得知自己的身世，遂将仇恨埋藏在心中，立志除奸伸冤。他发奋图强，习文练武，马上步下，十八般武艺样样精通，且有勇有谋，遇事沉稳练达。他历经磨难，百折不挠，率领一支自己筹组的武装队伍，到“北国”与父亲兵合一处，在忠正力量的配合下，终于严惩群凶，除掉祸患，洗雪冤仇。

呼延庆的性格特征，在他弟弟呼延平的对衬之下，显得更加色彩鲜明。呼延平是呼延守用和另一位妻子崔桂荣所生，由于自幼和母亲在荒野山洞的环境中生活成长，所以形成了特殊的性格。他没受过高师的指点和正规的训练，只是在追捕群兽维持生计的实践中，练就了“戳脚丫”、“鬼推磨”和“天下太平”等未入流的招数，还能徒步飞快地奔走。他天不怕地不怕，我行我素，落拓不羁，在朴野憨实中，还不时地耍弄一点稚嫩可笑的花招，言语行动别具一格，叫人忍俊不禁。书中其他人物也都栩栩如生，各具情态。就是同一类人物，如寇准、包公、佘太君等，都是刚正不阿的忠臣，看去也毫不雷同。他们都尽心尽力，协助呼家将除奸报仇，但在行事的方式上，又都各具特点。所以，书中出现的众多人物，都会给读者和听众留下深刻的鲜明印象。

评书《呼家将》是以过去的流传为基础，自然会有封建性的糟粕。对此，既不能苛求，也不可无所鉴别。由于时间仓促，对于用字遣词、练句达意等方面的疏漏和欠缺，恳请广大读者提出批评意见。

焦雪岱 包明德

一九八五年二月十五日



呼延廣

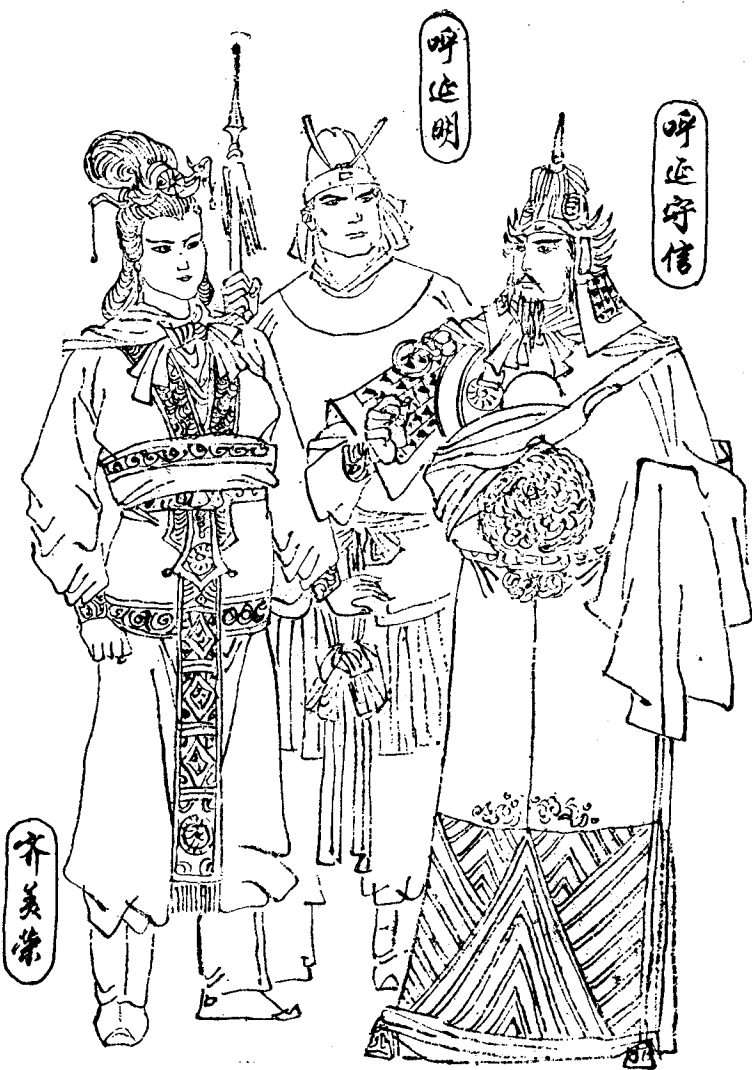


呼延平









仁
宗



王

寇





