

2002考前必读

中考作文新路径

主编 郑桂华

命题新趋向
复习新思路
应试新对策

ZHONGKAO ZUOWEN

华东师范大学出版社

XINLUJING

2002 考前必读

中考作文新路径

主编 郑桂华

命题新趋向

复习新思路

应试新对策

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文新路径/郑桂华著. —上海: 华东师范大学出版社, 2001. 10

ISBN 7 - 5617 - 2737 - 2

I. 中... II. 郑... III. 作文课-初中-升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068975 号

中考作文新路径

主 编 郑桂华

责任编辑 陈锦文 叶志方

责任校对 乔惠文

封面设计 黄惠敏

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021 - 62865537

传真 021 - 62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮政编码 200062

印 刷 者 上海长阳印刷厂

开 本 890 × 1240 32 开

印 张 5

字 数 133 千字

版 次 2001 年 10 月第一版

印 次 2001 年 10 月第一次

书 号 ISBN 7 - 5617 - 2737 - 2/G · 1334

定 价 8.00 元

出 版 人 宋杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



郑桂华

1990年毕业于华东师范大学中文系，任教于华东师大二附中，现在攻读华东师大课程论专业博士，以读书教书编书为乐，编著《大作家小作文》、《高中文化读本》（第一册，第二册）、《初中语文总复习》等二十余种。

目 录

一、中考作文的新趋势	1
● 中考作文有哪些新趋势	1
● 评分标准告诉我们什么	2
● 如何应对未来的中考	4
二、功夫在考场之外	6
● 练就一颗易感动的心	6
● 读人读书本读山水	9
● 建好自己的材料库	14
三、过好审题这一关	20
● 站在出题人的角度想一想	20
● 学会“三步审题”法	23
● 材料作文如何审题	26
四、考场作文应快速构思	31
● “想什么”与“怎样想”	31
● 心中有定式	35
● 巧借材料快速成文	39
五、取材用材有讲究	45
● 取材的三个“优先”	45

● 化腐朽为神奇的绝招	50
● 讲一个动人的故事	57
六、立意的三项原则	65
● 稳：立意的基本要求	65
● 深：立意的主要目标	69
● 巧：立意的常用技术	74
七、描写的三种境界	77
● 写事件详略得当	77
● 写事物抓住特征	81
● 写人物画出灵魂	84
八、说说起承转合	89
● 写文章也有章法	89
● 开头结尾要用心	91
● 不可小看文章的过渡	97
九、展示语言的魅力	102
● 像说话那样写作文	102
● 给文章添上几朵花	105
● 模仿——学习语言的捷径	111
十、最后的抢分行动	116
● 好作文是改出来的	116
● 作文失分的主要原因	119
● 注意作文的外观美	121
十一、谈谈中考小作文	124
● 小作文的考试趋势	124

● 议论短文的写作要点	126
十二、中考经典作文点评	130
同一片蓝天下	山东考生 130
生活的色彩	上海考生 131
在您的影响下,我长大了	广东考生 133
我想让自己更勇敢	北京考生 136
背影	湖北考生 138
启示	江苏考生 139
我家的全部	吉林考生 141
父亲的难题	142
树缘	陕西考生 144
心灵的思绪	湖北考生 145
有家真好	上海考生 147

一、中考作文的新趋势

● 中考作文有哪些新趋势

最近几年,中考作文的分值在语文试卷里都占有很大的比重,不少省市是50分,占语文试卷总分的41%强,上海的作文分值则高达62分,接近总分的52%。因此,中考语文欲要得到较高分数,必须重视作文。当然,作文水平的提高,不是一朝一夕的事,重在长期积累,不过,如果针对中考具体情况,按照作文写作规律,在应考前做些准备,倒也能在短时间内有所助益。其中,了解和掌握中考作文的最新动向和出题趋势,对于指导学生有目的、高效率地应考,将有很大的作用。

教育部发布的《指导意见》对中考作文明确提出三点要求:一是在出题范围方面,要求“不得设审题障碍”;二是在作文文体上,要求“淡化文体要求”;三是内容方面,“鼓励学生写真情实感”。这三条意见的一个宗旨,就是解除不必要的绳索,减轻思想负担,让学生轻松应考,考出真实水平。

最近几年,各地有关部门积极落实这一意见,在各方面都有所体现。

从出题范围看,绝大多数考题都紧紧围绕学生的实际生活,又照顾到学生的特殊经历及心理特点。如《我们的双休日》、《放学以后》、《谈减负》、《成长的故事》、《一次不同寻常的考试》、《我也衔过一枚青橄榄》等,都贴近学生生活,切合学生的兴趣,其目的就是让学生人人有话可说,并鼓励学生写出自己的真情实感。

从题目样式看,用词简朴易懂,形式开放灵活,呈现多样性和创造性。

简朴易懂就是题目的用词简单,要求清楚,不拐弯抹角。如1998年上海中考作文题《我的欢乐》,1999年上海中考作文题《生活中的发现》,2001年上海中考题《有家真好》,内容都围绕学生生活,用词也都通俗易懂,因此,理解上没有难度,几乎不会出现跑题的现象。但是,在平凡的话题和朴素的字眼中,题目又蕴含着变化。一是话题避免重复。比如1996年的《母爱》是有关家庭生活的,1997年的《良师》一般来说是关于学校生活的,1998年的《我的欢乐》是有关学生自己的生活的,均不相同。二是题目有一定的开放性。不同水平的学生能写出不同的档次。比如《有家真好》这个题目,看上去平淡无奇,但是,可以写的思路很多,既可以写和睦的家,也可以写破碎的家;可以写自己的家,也可以写别人的家;可以写情节动人的故事,也可以写以抒情为主的散文。总之,可以让学生自由发挥。

不设置审题障碍不等于简单化,人人有话说不等于整齐划一、取消竞争,相反,近年的考试题目在灵活性上都做了许多新尝试。比如采取半命题的形式,让学生根据自己的兴趣爱好和知识结构去补充,如《我爱我的_____》、《感受_____》、《_____的力量》等,让学生部分地参与命题,给学生留出发挥的空间。

材料作文题型增多,有的还把作文题目与阅读题融合在一起。材料作文题目蕴含的信息量大,既可以让从多角度去设计思路、选择材料、表达不同主题,又能考查学生不同层次的写作水平,还能增加作文题目的吸引力,提高写作兴趣。因此,最近几年,材料作文有增加的趋势。当然,中考题目的给材料作文不同于高考题目,也以朴实简洁为原则,题目说明中一般会给以比较明确的限定,让大家有路可循。比如2000年上海中考作文,表面上给的是一大段材料,最后还是限定了题目《我也衔过一枚青橄榄》,因此,看上去是材料作文,实际上还是跟命题作文差不多。

● 评分标准告诉我们什么

过去,传统的作文评价都是以阅读者的整体感觉为依据的,这种

评价过多地建立在个人喜好的基础上,标准弹性很大,缺乏科学量化的依据,同一篇作文,不同的老师给出的分数相差很大,因此,其局限性是很明显的。近年来,各地逐步推行了带有量化色彩的评分标准。以下是上海地区的作文评分标准:

附: 2001年中考记叙文分项相加评分参考标准

等第	内容(50%)				表达(50%)			
	得分	中心(15%)	得分	材料(35%)	得分	条理(15%)	得分	语言(35%)
A	12%—15%	切题,情感真实、健康、中心明确	35%	选用的材料充实、有新意,详略得当	12%—15%	条理清晰,结构有特色	35%	语言流畅
B	10%	切题,情感健康,有中心	30%	选用的材料较充实,能为中心服务	10%	条理清楚,分段合理	30%	语句通顺,用词得当
C	8%	稍有偏题,情感健康,有中心	20%—25%	有一定的材料,基本能为中心服务	8%	有条理,有段落	20%—25%	语句尚通顺
D	5%	中心不明确	15%	材料单薄或明显编造	5%	尚有条理	15%	语句不够通顺
E	严重偏离题意,或无中心,或情感消极,或内容空洞,不高于20%				条理不清或病句多,不高于20%			
F	文不对题,或不知所云,或不足规定字数的1/4,或完全套用,得分不高于总分的15%—20%							

说明: 1. 思想观点有严重政治错误,整篇不给分。
2. 错别字较多,或标点混乱,总共扣3%—5%。

以上表格的内容可以概括为“四项六档”评分标准。这套标准给我们这样的启示:中考作文对学生的语言表达能力给予了足够的重

视。学生只要在题目允许的范围内,选取一个角度,选择合适的材料,用流畅的语言写出自己的真情实感,就可以得高分,不必在每一篇作文里都体现高深主题。这正符合教育部的指导精神,对于广大考生发挥自己真实的作文水平来说是有利的。

尽管量化标准有它的优点,但是在具体的阅卷操作当中也有一定的困难,因为表格的项目加起来有几十条信息,也就是说,要评价一篇作文,在几十秒钟的时间内,一位老师的眼睛、头脑要同时综合处理几十条信息,且各个小项目之间的区分尺度并不容易掌握,因此显得有点繁琐。所以,在阅卷的时候,许多老师往往还是把它简化成材料、主题、描写这么几条,然后参照自己对文章的整体感觉打一个综合分。阅卷过程当中的这种实际情况告诉我们,文章的整体感觉是很重要的,其中,情感真挚、文脉贯通、语言流畅等要素,都不可缺少。

● 如何应对未来的中考

4

俗话说,知己知彼,才能百战百胜,打仗如此,考试也如此。除了平时练好基本功外,学生应根据中考作文的特点和自己的状况,有针对性地突出重点,拾遗补阙,为即将到来的中考作好充分准备。

1. 明确要求,把握趋势。

具体说来,一是要明确出题的范围和动向,二是要明确评分标准,知其常而通其变,才能有针对性地作好应考准备,从而取得事半功倍的效果。

2. 关注社会,积累材料。

记叙文的核心是材料,有句话叫“巧妇难为无米之炊”,那么,反过来我们也可以这样说:有了材料,写记叙文就不发愁了。

虽然说中学生作文的题目离不开“我”、“家庭”、“学校”这三大块,但是,要想使三大板块的生活富有写作价值,不至于成为三块“白板”,还要增加自己的积累。也就是“三读”,即“读社会”、“读书本”、“读山水”。其中最重要的是关注那些与学生生活有关系的社会热

点。据有人统计,以往的考题中涉及到最近一两年社会热点的超过30%,比如申办奥运会在即,2000年全国卷、北京卷、北京海淀区卷的考题不约而同地关心环境和绿化,就是一个很有力的证明。

3. 多读多写,磨练语言。

语言是写好文章的基础,而语言功力的提升要靠长期积累,临时抱佛脚是不行的,平时的周记、随笔、课堂作文、模拟考试作文,都要全力以赴,认真对待,如果有过写作四五十篇各种作文的经验,则作文的材料、语言、作文技法都应该是过关的。

4. 有的放矢,做好准备。

除了一般的应考练习,在临考前,最好把自己的作文整理一下。即按照一定的标准挑选自己的“代表作”,然后再按照材料的范围给这些作文分分类。比如分出学校生活:挑写老师内容的一到两篇,与同学关系的一到两篇,集体活动的一到两篇;家庭:写母亲的,写父亲的,写一家人关系的各一到两篇;社会内容:陌生人的,路途奇遇的各一到两篇;写自己内心感悟、成长经历、兴趣爱好的各一到两篇。这些材料,基本上可以覆盖中学生的所见所闻所想,遇到要求跟上面文章差不多的题目,只要加以改造增删,就可以用到新作文中了。

练一练

以下是一份材料登记表,看看你在哪个方面已经胸有成竹,哪个方面还需要补充。

个人感悟	家庭生活	学校生活	社会见闻

二、功夫在考场之外

● 练就一颗易感动的心

我们知道,议论文的写作要点是“以理服人”,记叙文的写作要点是“以情动人”。如果你文章里讲的故事、写的人物,无法拨动阅卷老师的情感之弦,就得不到情感上的认同,自然也不会得到好评价。

为了打动老师的心,有的同学就模仿着大人的模样和口吻,编一些大人可能高兴的事,甚至重复报纸上、书本里讲的一些观点,说一些大人们常说的套话。以为这样才讨老师喜欢,才是好作文,才能得好的分数。殊不知,这是一个很大的误解。许多老师都说,最讨厌的就是那些虚假的事、大话空话,因为这些东西根本感动不了人。那么,什么样的东西能感动老师呢?很简单,能打动你的东西,也同样能打动老师。因为老师也是人,他们跟我们生活在同样的社会背景下,有相同的七情六欲、同样的喜怒哀乐。由此,我们得到一个启示:作文要打动别人,首先必须打动自己。

真挚的情感,曲折的故事,鲜明的人物,美丽的景色,这些东西,我们统称它们为“材料”。有的同学说,我也知道好材料能让人感动,关键是:我到哪里去找让人感动的材料呢?我每天碰到的事情,都是很普通的事,我周围见到的人,也都是很平凡的人,许多东西我连看都懒得看,怎么会感动呢?

其实,材料只是使人感动的外因,如果没有一颗热情似火容易感动的心,再感人的材料也激不起你半点兴趣。有一句词很形象地表达了外界刺激与内心感动的关系,“风乍起,吹皱一池春水”。表面上

看,让平静的池水产生层层波澜的是春天的风,内在的根本原因却是春天冰雪初消的池水。试想,如果换成厚厚的冰层、坚硬的钢铁,就是十级大风,对它也无能为力的。

有兴趣的同学,不妨检测一下,在日常的生活中,你是不是一个容易感动的人,你的“易感指数”是多少。

当你走在路边,看到春天的第一个嫩芽、第一瓣红花时,当你看到秋天遍地的枯草落叶时;当你看到万绿丛中一朵红花时,当你看到万顷碧波中的一叶小舟时;当你看到初生儿脸上那灿烂的微笑时,当你看到母亲耳旁的一缕白发时;当你的亲人、同学、朋友遇到病痛时,当一个不相干的人陷入困境时;当目睹熟悉的父母和老师十几年如一日、毫无怨言地为你重复做一项单调的服务时,当一个陌生人随意地帮了你一把时;当你收听一条惊人的新闻时,当你阅读一篇新颖的散文时;当你投入一片动人的风景时,当你驻足一幅美丽的图画时;当你回忆起一件有趣的童年往事时,当你在街头邂逅一位过去的同学时,你的心灵是不是会被轻轻地触动了?还有那人世万象,日月星辰,风云雷电,山川草木,甚至墙角石头缝里一株顽强的小草,深冬池塘边一支枯败的荷叶,路边一个衣衫褴褛的乞丐,远方一场突如其来的战火……当你看到这样的风景时,在你的心灵深处,会不会不由自主地发出“哦”的一声悄悄的叹息?由衷地产生要问一点什么、做一点什么的想法?

遇到以上的某种情况,如果你经常被感动的话,那么,说明你肯定感觉敏锐,感情丰富,有一颗热情善良的心。那么,自然界和社会中一些在别人看来微不足道的小事情,在你看来,都可能是一段纷飞思绪的开端,或是一个精彩故事的结局。

阿成叔叔

搬来深圳一个月多了,我已习惯于防盗网、防盗门里的生活。那是个星期天,父亲有急事出去了,偌大个房间,就剩下我一个,便愈发显得空荡。没什么地方好去,同学认不得两个,亲

戚又都在内地，只好呆在家里，随便抓了本课本，无聊地翻着。门铃响了，我跑过去开了里门，隔着防盗门见是个男人，不认识。“我送煤气来的。”刚要开门，我犹豫了：“都说深圳乱，别人全副武装也防不了贼，万一他有个什么企图，那可不得了引狼入室？”看看他，一张黑脸，汗渍渍的，一只手扶着墙，喘着气，样子倒老实巴交的，不太像个坏人。可坏人的模样我也说不清，还是推掉他好了。“我家还有气。”他一愣，说了：“昨天不是约过了？这不是康先生家，不是302房？”我没话了，开了防盗门。“你家大人呢？”他问。我的神经一下子又绷紧了，不由自主地捏了捏拳头，说：“就回来的，我爸可是警察。”他似乎没有听出我的弦外之音，仍指着气瓶说：“我帮你拎进去。”“不用了，我自己能。”我憋红了脸，也奈何不了那气瓶。他爽朗一笑，说：“你还小，我来。”没等我反应过来，他一只手已将气瓶拎了进去，放到厨房里，随手把空气瓶也拎了出来。该付钱了，我在抽屉里乱翻，总算找了张五十的。他收了钱，指指桌上的书说：“你刚来，念初一，对吧！”我点点头。“我老大也上初一，是从村里考到县上的。”他摸摸我的头，便拎了空瓶乐呵呵地下楼去了。

打那以后，我注意到每逢黄昏时分，他几乎总是蹬着三轮车在我们这儿穿梭。有人叫：“阿成，来一瓶！”他便跳下车，将捋袖子，将毛巾往右肩上一甩，熟练地拖出一瓶气，左手抓了，反手一抡，气瓶在空中画了个优美的圆弧，就轻盈地搁在他的肩上，落日的余辉照着他的背影，“噤噤”，他上了楼……

年关近了，我家的煤气也用完了，送煤气的还是他。我笑着说：“过年也不回去，挣大钱啦？”他依然乐呵呵地应着。换过煤气，他掏出笔，右手捉着，在本子上画了几个只有他认得的草“字”，右手的食指和中指像个机械的镊子，笨拙地在包里夹着钱，然后五个手指如把铲子似的将钱送了过来。“他的右手怎么老是这个样子？”出门的时候，我故意重重地碰了一下他的右手。他的右手猛地一缩，身子竟抖了几下，脸都白了，倚在门边微微地呻吟着。“唉，我的手……有什么法子，孩子要念书呀……”话

没说完,他就慢慢下楼去了。

啊,阿成叔叔!

一个普通的打工者跟我有什麼关系呢?可以说没有多少关系。一手交钱,一手交货,回头谁也不认识谁。但是,往深处想一想,也不能说一点关系也没有。人比动物高明的地方,不仅在于互相用劳动为他人服务,还能够从别人身上看到自己的影子,从而产生情感变化,这就叫作恻隐之心。有了这样的感情基础,你就不会对别人的苦难无动于衷了,这就是《阿成叔叔》这篇小文章感动人的地方。学会感激、学会同情,这是做人的起码道理,也是写文章起码的感情基础。这一点看上去是个技巧问题,实际上更是态度和精神境界问题,也是根本的为文之道。

● 读人读书本读山水

有了一颗容易感动的心,就相当于有了内存很大的电脑,可以敞开心胸随时扫描生活中的所见所闻,接受和储存外界的有用信息,为以后写作文积累素材。

初中生记叙文里写得最多的材料,无疑是家庭中的父母、学校里的老师和同学,也就是身边的几个人,因此,我们对他们要倾注更多的精力去观察了解。但是,除了家庭和学校以外,还有一个更大的空间,那就是社会,那里的生活更丰富,人的情感更复杂,适合写作的材料也多种多样。因此,除了读身边的几个人以外,还要读更多的东西。简单归纳起来说,就是“三读”,即“读人”、“读书本”、“读山水”。

所谓“读人”,就是要大家关注人生、关注社会、关注现实。有的同学可能会说:“我写自己的父母,写自己的同学老师,写自己的心理情绪,为什么非要关注社会呢?”马克思有一句名言:人是社会关系的总和。人的活动,包括家庭和学校的一切活动,差不多都受社会生活的影响。所以,要写好家庭关系、家庭矛盾,也离不开社会。比如说,爸爸妈妈对你的学习抓得很紧,希望你考一个好成绩,看上去是

家庭问题,但是,家庭所承受的学习压力就是社会现象的反映,如果不跟社会联系起来,就写不深刻。

其次,社会生活丰富多彩,可以直接为我们提供取之不尽的写作素材。我们所熟知的大作家,比如高尔基、海明威等,其曲折丰富的人生经历,无疑是他们文学创作成功的坚固基石。可是,现在,不少家长一心要孩子关起门来读书,不让他们参加一点点社会活动,学生不了解社会,完全脱离现实,写出来的东西当然干巴巴的,没有一点生气。

社会生活包罗万象,而学生的时间精力又是有限的,从什么地方下手才能事半功倍呢?往大处说,应该关注社会的热点、焦点、争论点、转折点——因为在这些点上,社会容易发生变化,周围容易产生故事,人物容易现出个性。比如中国申办奥运成功的时刻,就是热点、焦点,各种各样的人会有各种各样的表现,就容易被我们捕捉到;往小处说,要注意周围的世态人情——尤其是普通人、陌生人,为人们所习以为常的事、司空见惯的事。这些人和事因为很普通,容易被大众忽视,而里面又常常埋藏着写作的金矿。

剪 尹

六月的一个中午,烈日当空,天气燥热。我和几位同学买了汽水,说说笑笑来到车站等车。

这时,我注意到一个打扮奇怪的白发老者一直尾随我们。他年约六十上下,苍老的身影略显佝偻,一头白发几乎全湿了,紧贴在头上,可他居然还穿着长袖衬衫!他就不远不近地跟着我们,待我们到了车站,又总在我们周围打转。

我们被他的频频出现惹恼了,又因为他那一身虽不褴褛但的确够呛的衣着的缘故,以为他是个乞丐,便都掏出买汽水剩下的零钱,想要打发他一走了事。

“喏!给你!快走吧!”我把零钱堆在手中,往他面前一伸,言语之中是十二分的不耐烦。不是我缺乏同情心,“狗眼看人