

禪宗與中國 古代詩歌藝術

李淼 著
長春出版社

禪法
禪思
禪趣
妙悟



禅宗与中国古代诗歌艺术

李 淼 著

长 春 出 版 社

禅宗与中国古代诗歌艺术

李 森 著

责任编辑：董辅文 张 樱

封面设计：王 国 庆

长 春 出 版 社 出 版
(长春市重庆路40号)

吉林省新华书店发行
大安市印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1990年12月第1版

印张：7.5625

1990年12月第1次印刷

字数：169 000

印数：1—5 240册

ISBN 7—80573—023—7/I·3

定价：3.20元

献 给

导师公木教授

编 者 的 话

风靡我国古代社会五个朝代、十余世纪、拥有众多虔诚信众的中国古代佛教禅宗，是一个独具异彩极端神奇奥秘的佛教宗派，也是一个具有无限智慧和伟大创造力的不朽的佛教宗派。自问世以来，就对中国古代文化作出了卓越的贡献和重大的建树。本书所探讨的禅宗对中国古代诗歌艺术的影响和建树只是它的卓越建树和创造的一个侧面、一个显例。我们希望这种尝试能引起人们对这个饶有趣味的课题的兴趣。



吉林省社会科学
学院文学研究所副
研究员。已出版著
作《文心雕龙论
稿》、《中国古代
文学理论辞典》、
《唐诗三百首译析》
(以上与人合作)
《中国文学的对句
艺术》(译著)、《李
商隐诗三百首译
赏》、《古代禅诗
一百首》等。

目 录

第一章 禅宗思想奥秘

第一节 禅宗发展史述略	1
一、禅宗初创——从达摩到弘忍	1
二、禅宗的建立——六祖惠能立宗	3
三、南宗的演化——禅宗五家	5
四、宋代禅宗	9
五、明清禅宗	10
第二节 禅宗思想要旨	12
一、自性为宇宙本体的世界观	12
二、明心见性的修行方法	14
三、“不立文字”又“不离文字”的妙用	18
四、自力自度	26
五、顿悟	28
第三节 禅宗方法奥秘	31
一、四宾主	31
二、四料简	33
三、三玄三要	36
四、五位君臣	38
五、云门三句	41
六、三种生	42
七、机锋	44
八、棒喝	46

九、公案	48
十、文字禅	51
十一、看话禅	52
十二、默照禅	57
十三、黄龙三关	59

第二章 诗为禅客添花锦

——禅师禅诗对古代诗歌艺术的建树

第一节 诗歌的王国	61
第二节 禅师禅诗类别	66
一、示法诗	66
二、开悟诗	70
三、颂古诗	78
四、启导诗	83
第三节 禅师禅诗的艺术表现特色	85
一、巧比妙喻，含蓄蕴藉	85
二、象征幽渺，冥漠恍惚	90
三、荒诞变形，玄妙诡谲	97
四、腾越跳跨，凿空断迹	101
五、自然天成，弹丸流转	104

第三章 禅是诗家切玉刀

——文人禅诗对古代诗歌艺术的建树

第一节 “禅不害诗”论析	109
第二节 文人禅诗类别	117
一、一般禅理诗	118
二、禅趣诗	123
第三节 禅趣诗的特色与艺术表现手法	150
一、取景上独具只眼和异趣	154

二、卓绝地表现平向的深远·····	154
三、绝议论而穷思维的无我表现·····	157
四、禅趣诗的创作归功于禅宗思想和 思维方式的影响·····	160
五、禅趣诗在诗歌发展史上的重大进展·····	164
第四章 禅为诗学谱新章	
——禅宗对古代诗学的主要建树	
第一节 禅宗造就意境论·····	171
一、有唐以前意境孕育历程·····	171
二、禅宗造就意境新论·····	188
第二节 禅宗造就妙悟论·····	209
第三节 禅宗促成童心说、性灵说·····	223
后 记 ·····	230

第一章 禅宗思想奥秘

第一节 禅宗发展史述略

一、禅宗初创——从达摩到弘忍

禅宗，按一般传统说法，认为初创于我国魏晋南北朝时期，始祖为印度人菩提达摩。据一般佛教史的说法，他是所谓“西天”的“第二十八祖”。梁武帝时，从天竺渡海来到中国传教，被称为禅宗的“东土初祖”。他标榜“籍教悟宗”，主要是籍《楞伽经》传法，实际还是以渐修坐禅为务。相传他在嵩山少林寺面壁九年，号称“壁观婆罗门”。所谓壁观就是“外息诸缘，内心无惴，心如墙壁，可以入道”，这显然仍是佛教传统的坐禅方法，和以后惠能创建的禅宗不可混同。但他又故意做出神秘姿态，宣称他是教外别传，并提出“直指人心，见性成佛，不立文字”的教纲，这确实又是以后禅宗的基本教义。所以，达摩的传教可以说是印度的禅学向中国禅宗的转化，说他是初祖也未始不可。

达摩传法于慧可，也称“东土二祖”。《续高僧传》载：“释僧可，一名慧可，俗姓姬氏，虎牢人。……年登四十，遇菩提达摩游化嵩洛，可一见悦之，奉以为师。从学六载，精究一乘，理事兼容，苦乐无滞……”慧可没有经论留世，

他所奉法仍是以达摩所传《楞伽经》意，“创得纲纽”，仍以坐禅为务。

慧可传法于僧璨，世谓禅宗“三祖”。姓氏无考，《隆兴编年通论》所载《赐谥碑》文叙述了僧璨的生平，并附有据说是僧璨所著的《信心铭》。碑文说：“禅师号僧璨，不知何许人，出见于周隋间，传教于慧可大师，枢衣邛中，得道于司空山，谓身相非真，故示有疮病；谓法无我，故居不择地。……铭曰：人之静性，与生偕植，智诱于外，染为妄识……如来悯之，为辟度门，即妄了真，以证觉源，启迪心印，贻我后昆。……入佛境界，于取非取，谁缚谁解，万有千岁，此法无坏。”据此可知，僧璨所奉法仍是师承发挥达摩所传《楞伽经》的“自性清净”义说。

禅宗四祖为道信。《续高僧传》载：“姓司马，未详何人。”《五灯会元》载：“世居河内，后徙于蕲州广济县。生而超异，幼慕空宗诸解脱门，宛如宿习。既嗣祖风，摄心无寐……”道信之禅观，有所谓“四祖之禅宗论”之说。其说如下：“夫百千法门，同归方寸，河沙妙德，总在心源，一切戒门、定门、慧门，神通变化，悉自俱足，不离汝心。一切烦恼业障，本来寂空，一切因果，皆如梦幻。无三界可出，无菩提可求，人与非人，性相平等，大道虚旷，绝思绝虑。”道信的禅观虽仍承达摩禅法，但已有了很大发展与变化，已不完全是《楞伽经》教义。

弘忍，世称五祖。《高僧传》载：“姓周氏，家寓淮左浔阳，一云黄梅人。”七岁，随道信出家。道信知其可教，便“悉以其道授之”。据称著《最上乘论》。其论有云：“……身心本来清净，不生不灭，无有分别。自性圆满清净之心，此是本师。”“一切众生清净之心，亦复如是，只为攀

缘、妄念、烦恼、诸见黑云所覆，但能凝然守心，妄念不生，涅槃法自然显现。故知自心本来清净。”这些说法已有后来禅宗思想的味道，已可见禅宗顿教思想的端绪。同时他已不再固守《楞伽经》义，所谓“至五祖始易以《金刚经》传授，……而《楞伽》无传。”更反映出其禅法之重大变化。但弘忍仍未脱离固有禅学的传统，仍然还是在“籍教悟宗”。

总之，所谓禅宗五祖之传法，主要还是传印度佛教的禅学。从达摩到弘忍都是由禅学到禅宗过渡的人物。真正的禅宗建立，是从惠能开始的。

二、禅宗的建立——六祖惠能立宗

弘忍传法于惠能。惠能，世称禅宗六祖。关于惠能一生身世，宋《高僧传·慧能传》，法海《六祖大师缘起外纪》均有记述。惠能（又作慧能）（638～713），俗姓卢。其父原在范阳作官，后被贬到岭南新州（今广东新兴县）。惠能即出生于此。不久，父亲死于贬所。靠母亲“守志鞠养。”惠能长大，便以卖柴维生，赡养母亲，惠能因家庭败落，从小即没有文化，但其人聪慧，对佛法颇能领悟。据记载，有一天他正在集市卖柴，听人诵读《金刚经》，当即“有省”。便问客人读何经典，客人告他从五祖弘忍和尚处得来。他便辞别母亲，从岭南到湖北蕲州黄梅冯墓山礼拜五祖弘忍和尚。他初见弘忍时，师徒问答给弘忍印象很好。当时弘忍说他“岭南人，又是獠獠，若为堪作佛？”惠能理直气壮回答说：“人即有南北，佛性即无南北，獠獠身与和尚不同，佛性有何差别！”弘忍听后，看出他很有“根器”，便把他留下来。让他在禅寺碓坊里劳动，劳动约八个月后，弘忍欲传法

给弟子。让弟子呈送偈颂，以考察弟子的悟境的高低。弘忍的上座弟子神秀被公认是未来的法嗣继承人。他写了偈颂：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使有尘埃”，送弘忍审阅。此首偈颂明显地承认“身”“心”的客观存在，和佛教真如佛性本体论观念悖立，显然悟境不高。但神秀为上座弟子，又不好公开说出。惠能听到神秀的偈颂，也看出其悟境不高，便也请人把自己做的偈颂“菩提本无树，明镜亦非台，佛性常清净，何处染尘埃”抄出送呈弘忍。弘忍看出这个偈颂悟境之高，便决定传法给他。但知道弟子为承继法嗣争斗激烈，怕有人加害惠能，只能在晚上偷偷授给法衣，并让惠能连夜逃走。惠能于是接受法衣，连夜从黄梅逃出回到了岭南。回到岭南后一直隐遁了十几年，后来，据传因惠能听人争议“风幡之动”各执己见，不得要害，惠能插言指出：“非幡动、风动，人心自动”，受到禅师印宗的赞赏，并得知惠能授法衣之事，在印宗主持下，为惠能剃发、授戒，惠能方正式出家。不久，惠能正式到曹溪（今广东曲江境）开山传教。惠能又称“曹溪大师”即由此得名。惠能于岭南立宗传教，与原黄梅神秀相对。神秀在北，故称“北宗”，惠能在南，便称“南宗”。惠能在曹溪传教，弘传禅宗达三十多年之久，终年七十六岁。几十年传教，惠能弘扬教义，确立了禅宗的一整套思想宗旨，其传教言论后被弟子收集于《坛经》一书。由于惠能的开创，禅宗才真正在中国成立，禅宗的独特的宗旨如真如佛性本体论、明心见性的修行方法、不立文字、自力自度、顿悟成佛等基本思想才被系统的提出，所以惠能才真正是禅宗的开创人（惠能上述思想要旨第二节详说）。但惠能在世时，禅宗的传播还仅限于岭南一带。惠能逝世后，其弟子神会挺身而出，把禅宗由南

方传到北方。惠能禅宗才在更大的地区广泛传播，而且最终取代了北宗，以后便成了南宗一统天下。惠能作为一个不识字劳动者，却开创了风靡中国封建社会一千多年的宗教教派，这是十分罕见的，充分显示出禅宗的神异不凡。惠能以其特有的智慧，融东西思想于一炉开创了真正中国化的佛教宗派，其历史功绩是不朽的。

三、南宗的演化——禅宗五家

惠能立宗以后，门人云集，嗣法弟子有行思、怀让、神会、玄觉、慧忠、法海等四十余人。其中尤以南岳怀让、青原行思两家弘传最盛。南岳下数传形成沩仰、临济二宗；青原下数传形成曹洞、云门、法眼三宗。这便是世称的著名的禅宗“五家”。以下分别简介。

(一) 沩仰宗

以沩山（灵祐）、仰山（慧寂）合而名宗。此宗形成于晚唐。其开宗人之一灵祐（771~853），俗姓赵。《景德录》记他十五岁出家，为江西百丈山怀海的“上首弟子”。后住潭州（在今湖南长沙）沩山，故称“沩山灵祐”。另一开宗人慧寂（807——883），俗姓叶。广东人，十七岁出家，曾从灵祐学禅十余年。后住袁州（在今江西宜春）仰山，故称“仰山慧寂”。

沩仰宗的基本思想和禅法是“三种生”（下节有详说）。沩仰宗接引学人的宗风，审细密切，师资唱和，事理并行，体用语似争而默契。《人天眼目》形容此宗家风：“沩仰宗者，父慈子孝，上令下从，你欲吃饭，我便捧羹；你欲渡江，我便撑船；隔山见烟，便知是火；隔墙见角，便知是牛。”

在禅宗五家中，沩仰宗兴起最早，但衰亡也较早。传法约一百五十年。

（二）临济宗

临济宗是继沩仰宗之后而成立的一个宗派。此宗开创人义玄禅师，住河北镇州（今河北省正定县）临济院，故称临济宗。

义玄（？～867）曹州南华人，俗姓邢氏。幼负出尘之志，及落发进受具戒，便慕禅宗。初在黄檗希运禅师会下随从参持，行业纯一。其时有上座禅师睦州见其特异，劝他去直接参见希运，三次参问佛法大意，三度遭希运棒打，而后得悟。受到黄檗希运器重，说他：“吾宗到汝，大兴于世。”以后便住镇州临济禅院传法，创临济宗，果然学侣云集，宗门兴隆。临济接引学人禅法内容极丰富。如，三玄三要、四料简、四照用、四宾主等，形成为一整套灵活接引学人的禅法（后均有解说），固而此宗在唐末五代获得最迅速发展，成为后期禅宗五家中影响最大、传承最久远的一家。关于临济家风，《五家宗旨纂要》说：“临济家风，全机大用，捧喝齐施，虎骤龙奔，星驱电掣。负冲天意气，用格外提持，卷舒纵擒，杀活自在。扫除情见，迥脱廉纤。以无位真人为宗，或棒或喝，或竖拂明之。”临济家风，机用峻烈，似指挥百万师旅之将军，如以铁锤击石，现火光闪闪之机用。故《五家参详要路门》说：“临济宗战机锋”，自古又有“临济将军，曹洞士民”之称。总之，临济宗接引方法，灵活多样，单刀直入，机锋峻烈，对学人剿情绝见，使其省悟。此宗流传最广最久，与它具备这种家风分不开。

（三）曹洞宗

由此宗开创人良价及其弟子本寂先后住江西高安县洞

山、青水县曹山而得名。后人为语言方便，颠倒师徒寺名，不称洞曹而称曹洞宗。

良价（807～869），俗姓俞，会稽诸暨（今属浙江）人。幼年即颖悟，于五泄山礼胜默禅师披剃。二十一岁具戒于嵩山后即游方参学。首诣南泉，甚受称许。次谒汾山，又参学于云岩，后回洞山施教。坐化时云：“出家人心不附物，是真修行，劳生惜死，哀悲何益。”“僧家之事，大率临行之际，勿须喧动。”于丈室端坐长住而逝。曹山本寂（840～901），俗姓黄，福建泉州莆田县人，少业儒学，十九岁往福州灵石出家。二十五岁受具足戒，不久即参谒洞山良价禅师，为洞山良价深器，密授洞山宗旨。别洞山后至曹溪礼慧能六祖塔。后还止江西吉水传法，因追念六祖遗风，便把所住吉水山改名为曹山，后又居荷玉山，二处法席，学者云集。

曹洞宗主要思想与禅法为“五位君臣”（后有解说）。其家风，《五家参详要路门》说为“究心地”，即家风丁宁绵密。接化学人，有似精耕细作田土的农夫，绵密回互，妙用亲切，故丛林有“临济将军，曹洞士民”之说。此宗流传也较广较久远。

（四）云门宗

由于开创人文偃住韶州云门山（今广东乳源县北）光泰禅院（今名大觉禅寺），故称“云门宗”。

文偃（864～949）俗姓张，姑苏嘉兴（今浙江嘉兴县南）人。《传法正宗记》说他“天性颖悟，幼不类常童”。幼依空王寺志澄律师出家。及长，落发禀具于毗陵坛，侍澄数年。后参睦州，州指见雪峰义存，密以宗印相传，后历访洞岩、疏山、曹山、天童、归宗、灌溪等处，后往曹溪礼六

祖塔，再到灵树如敏处。受到如敏器重，奉为首座，最后继承如敏法席，晚年移居云门光泰禅院弘法。云门宗旨即是著名的“云门三句”：“函盖乾坤句、截断众流句，随波逐浪句”（后有解说）。其家风，《五家参详要路门》评为“择言句”，法演禅师评为“红旗闪烁”，意为此宗有言悟顿机的作用、宗旨、家风。接化学人，不多语饶舌，于片言只句之间，超脱意言，不留情见，孤危险峻，简洁明快。

（五）法眼宗

由于此宗开创人文益禅师圆寂后，南唐中主李璟赐给大法眼禅师的称号，故后世称此宗为“法眼宗”。

文益（885～958），青原下第八世。余杭人，姓鲁氏。七岁依新定智通院全伟禅师出家，于越州开元寺受具足戒后，到明州贸山育王寺从律师希觉学律，即而玄机顿发，外出游方参学。于闽、浙一带，得法于漳州罗汉寺桂琛；后住金陵（今江苏南京）清凉院，因被称为“清凉文益”。法眼宗成立时，其余各家早已形成，并开始出现各种偏差，文益于是著《宗门十规论》指出当时禅宗存在的十弊，并提出“一切现成”的原则与“理事不二，贵在圆融”、“不著他求，尽由心造”的主张。法眼宗宗风，简明处似云门，稳密处类曹洞。《五家参详要路门》说：“法眼宗先利济。”直论箭锋相拄，是其家风。一句下便见，当阳便透，随对方人之机宜，接得自在，故评为“先利济。”《归心录》说：“法眼宗风，对症施药，垂机顺利，扫除情解。”法眼宗在宋初极隆盛，后逐渐衰微，到宋代中叶遂绝，时间不过一百年。

以上简略对五家作了介绍。禅宗由惠能立宗发展到五家，达到其繁盛时期。五家宗风各异，接引方法灵活多