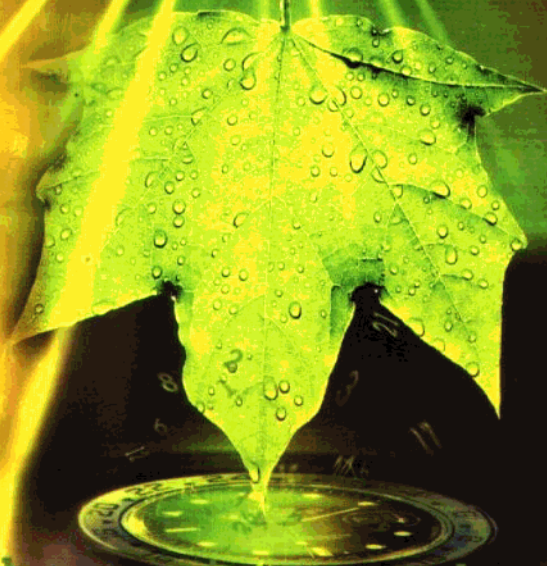


现代家庭生活丛书



the sun is everyday

洒在日子上的阳光

家庭情趣

孙小琪 主编

盛曙丽 编著

世界图书出版公司

人生会心的笑：情趣

趣是什么？什么叫情趣？

当我着手写这本书的时候，翻过很多资料并与一些人讨论过这个命题。得到一些启示。情趣是一个没有规范限定的开放性的东西，它内涵丰富，外延广阔，可以说，什么都可以成为情趣。

周日，全家人到公园的树林下，拢一丛火，烤点野味，说说笑笑聚餐一顿，情趣无限；

晚饭后，独自一人下得楼来，到对面那条梧桐树枝隆成穹窿的深幽小径上去溜溜腿，如果能把妻也携上，两人手挽手慢慢走进清静、幽深、空远里，这也是十分有趣味的；

早晨起床，打开收音机，嘴里哼着歌，手里拿一块抹布，把窗台桌面轻轻揩得明亮透净，也是情趣；

一天工作下来，噢，好累！入睡之前，倒一杯白兰地，就用那有很细的脚的很透亮的高脚杯，慢慢吸饮，一个人每天用这种方式使自己入睡，也是很有情调的；

周末，悄悄走进礼拜堂，看看众信徒虔诚的表情，品品教堂风琴之悠扬，难道这里面就没有情趣的掺和吗？！

噢，情趣无处不能生，无时不能有！

带有娱乐性的艺术活动，是情趣；相对而言，带有艺术性的娱乐活动，也是情趣。比如说，绘画一般来说都是情趣，就是在制作商业性的绘画，有创意的，心知愉悦的，也是一种情趣活动。再比如，唱歌是情趣，就是为了挣钱的唱歌跳舞也不能说没有情趣，但是有时候唱歌跳舞实在累了，为了钱硬撑着，这时在歌者唱歌就没有情趣的意味了。

艺术活动和娱乐活动没有很清楚的界限。绘画对有些人来说是一种艺术，但对有些人来说，是娱乐；相对来说，唱歌对有些人来说是娱乐，但对有些人来说却是艺术。

凡是含有美感和欢愉的行为，都充满着情趣。“情”指主观的情绪已被调动，“趣”指客观事物蕴含特

有的审美与欢愉的意味，别说绘画唱歌，就是日常生活衣食住行，甚至为生存的工作，只要调动了个体的欢愉情绪，就都是情趣了。

一件事有没有情趣，关键在于人，在于这个具体的人有没有情趣，或者说，这个人对这件具体的事有没有兴趣爱好；

一个人有没有情趣，并不在事，而在这个人对生活的态度。在生活中积极向上、开阔明朗的人，有积极的情趣，就是遇到乏味的事，他也会搞出花样，使之有趣。有情趣的人，会让平凡的生活美丽、浪漫、有情、有趣。

佛教中有一句话叫：“一沙一世界，一花一天堂。”它是说一颗沙粒，能在一个人的眼睛里是整个世界，一朵小花，在这个人的心中就是人间天堂。

如果生活中的一草一木，在你的眼中有这样的魅力，你就拥有了一种博大、开朗、明丽的生活观。在这样的生活观的引导下，你可以超越一切，获得一切。

《辞海》对情趣的注释十分简单：

情趣，性情志趣。出自《南齐书·孔稚佳传》：稚佳风韵清疏，好文咏，饮酒七八斗，与外兄张融，情趣相得，亦指情致。姚最《续画斋》：“沈粲笔迹调媚，专工罗绮屏障，所图颇有情趣。”

《辞海》对情趣的解释太简单了。一共五十一个，其中四十七个字还是引出“情趣”这个词的出处，说到情趣，只有四字：性情志趣。

也许，情趣的确很简单。一个说话幽默诙谐的人，一个喜山好水的人，一个动作优雅风度翩翩的人，一个在床头挂一幅画毯的人，一个在信封上画只飞鸽的人，一个为了看场足球，从闵行赶到江湾的人，一个为了拍一个日出的镜头清早3点就起床的人，等等等等，都是情趣使然。

也许，情趣也很复杂。因为要成为情趣中人，真要点大彻大悟的觉道，要有点大智大慧的灵秀，要有点大贤大德的落拓，甚至还要有大起大落的人生体验。

不然，为什么有人的生活充满着生命的灵动与张力，而有人的生活却死气沉沉压抑难忍？

不然，为什么有人赞叹生活，有

人却诅咒生活？

不然，为什么有人热爱生命，有人却唾弃生活？

孔老夫子曾这样称赞他的弟子颜回：颜回真是贤德啊！一箪食，一瓢饮，人住陋巷，如果是别人，一定会愁眉苦脸怨天尤人，抱怨这等生活待遇。颜回却过得乐呵呵的。孔老夫子由衷地称赞颜回，因为颜回是难得的。

颜回不会不懂吃鱼肉比吃青菜香；不会不知道穿绸缎锦袍比穿老布土衣漂亮，颜回聪明过人，他的过人之处在于他能做到在清贫之中感受到人生快乐。这种聪明就不是一般的聪明了。其实，人有时候知道得很清楚，赤条条来去无牵挂，你就是想牵挂也是赤条条握拳来，赤条条撒手去，何不潇洒走一回？！

有个故事听起来像笑话，说有个农夫一次在山里挖到了一尊金罗汉，全家人都高兴得很，这下总算不要再为吃穿发愁了。可是，这个农夫却整天闷闷不乐，他老婆十分不明白，现在日子好过了，你反倒难过了，以前你还快快乐乐的呢，这是为什么？农夫说，我只挖到一尊罗汉，而这个世界上应该有十八尊罗汉，那十七尊罗汉在哪儿呢？我到哪儿

去找它们呢？他为此不高兴，如果他真找到了十八尊金罗汉，恐怕他就要找金佛祖了！日子从此不得安宁。

情趣说易不易，说难不难。听起来，这里充满了玄机，好像道教中的“道”理。其实，一个人如果能很心平气和地辩证地对待生活，一个人快乐时，就在快乐的生活里面彻底地放松快乐，而不快乐的时候，就跳到生活的外面，像个外头人一样看看自己为什么如此伤心绝望。这样的伤心绝望是不是有点小题大作？有点浪费感情？一个人如果这样对待生活，那么，他就会活得很轻松，他就会在这个多情趣的世界里很快乐。

那么，情趣到底是什么？

情趣到底是什么？

圣诞节前不久，朋友陈打来电话，说他的朋友面临离婚危机，这些日子过得很痛苦，希望我在圣诞之夜寄一张贺卡去。陈说，他托了一百个朋友。他希望在圣诞之夜，他的朋友面对一百张五彩缤纷的贺卡，心头温馨起来。这是一个很美的故事。很有情趣。

情生于爱。趣源于情。

情趣与心的情感是分不开的。

在房间的一角置一缸金鱼，弄几盆花草，那都是心灵中爱的一蓬火燃起来的。

情趣是一份幸福

那天晚上，我被邀请去一个场合应酬，陪一个有些业务往来的人去玩。我们到了一个舞厅跳舞。我一向喜欢跳舞，尤其喜欢和丈夫一起跳，常常觉得还没玩痛快，时间就到了。可那个晚上我跳得真累，只想快快结束回家。同样是跳舞，感觉完全不一样。因为，与自己爱的人在一起，才有一种幸福的感觉。

古希腊的亚里斯多德说，精神方面的享受，大家公认为不仅含有美的因素，而且含有愉快的因素，幸福正在于这两个因素的结合。含美含愉快，形成幸福的包容，才会有情有趣。

情趣是一种智慧和仁德

孔老夫子说：智者乐水，仁者乐山。智者动，仁者静。智者乐，仁者寿。

夫子是说：有智慧的人通达事理，所以喜欢周流无滞的水；有仁德的人安于义理，所以喜爱厚重不移的山；有智慧的人好动，有仁德的人好静；有智慧的人自得其乐，有仁德的人恬淡而长寿。

朋友的先生是个文坛上的名人，一生爱山。爱山爱到痴迷的地步。每年，要不去与山交谈一次，必不过。他对夫子的乐水乐山说，是用一种实际经验来解释的。只要想想，一个鬓发已灰白的中年男人，背着重重的行囊餐风露宿，年年乐此不疲，回得家来，便写下一页页关于山的书。这样的人、这样的事是很有趣的，这是像山一样重的深情、像水一般柔美的意趣呀。

情趣是一份真诚和自信

我童年时代印象深刻的一个人物，邻里街坊都叫他永根阿叔。永根阿叔整天做着他喜爱的事——嗓子一嗓子地唱着 he 最爱的京戏。无论是在生煤球炉，还是在新鲜的空气里散步，昂起头就唱出一串串高亢的花脸腔。噢，他真是能唱呵，他唱得那么投入，唱得那么自信。

人们常常停下脚来注视他，笑着注视他。永根大叔一点也不在意人们的反应，他笑着用眼睛与人们招呼，还是唱自己的京剧，做着对他来说最自然的事。

永根大叔的故事告诉我们，你有权利做你自己喜欢的事。而我们许多人却只为了让别人满意而活着，千方百计地去和别人所期待于

我们的那种形象吻合。生活是自己的，别在乎别人的评头论足，实实在在地为自己活一辈子（请区别别人的自信和自私是完全不同的事，别把它们混在一起）。

而为自己活，又能活得快乐，就要有一份自信。前几天看到一本画报，看到香港的林忆莲小姐，林忆莲长得很一般，她的眼睛不大，睫毛不长，个子也不高，可是我们看到的林忆莲很美，美中甚至有一种神秘与朦胧。熟悉林忆莲的人们说，林忆莲的美，就在于她很自信，她信步走上舞台，她的美就光芒四射。

人有了这份自信自尊，他生命中的情趣才能发挥自如，极尽极致。

曾经听一位朋友说起作家戴厚英洗碗的故事。那次，他们在戴先生家吃饭，饭后，大家张罗洗碗，戴先生捋一捋袖子，说谁也别争，我来洗，因为我喜欢洗碗。竟会有人喜欢洗碗？还是一位女作家！戴先生说，我在水笼头前一站，把一只只油腻腻的碗洗得干干净净，我心里就高兴。

多么令人感动的一个生活细节，它让我想起了很多，也懂得了很多。因为在我们家，一挨晚饭后，大

家就大眼瞪小眼地装傻，谁也不想去沾那油腻腻脏兮兮的碗。所以每天洗碗，兄妹们总是要口舌一番，今天他推你，明天你推他，有时临时决定谁最后吃完饭谁洗碗，有时“剪刀、石头、布”猜拳，有时只好轮流排队接着洗。听了戴先生洗碗的故事后，每次洗碗，我开始去体会那种感觉：笼头里的水唱着汨汨动人的歌，我悠悠然把一只只满是油腻的脏碗洗得光亮有泽。慢慢体会水的洁净，体会瓷碗的精美，体会自己手的灵巧，慢慢地，我也喜欢上了洗碗。

英国的拉金斯说，人处在适当的忙碌之下时，快乐便会由工作中滋生出来，有如五彩的花瓣从结实的花朵中长出。

一个能在原本乏味的工作中轻轻唱着歌的人，他的歌里肯定有情有趣。

记得有一句意大利谚语说：“我们衰老得太早，顿悟得太迟。”与其感叹顿悟得太迟，不如现在此一刻就顿悟。所以，只有学习。孔夫子说，有朋自远方来，不亦乐乎。人们就解释说，有学问的人从远方来讨论学问，是多么高兴的事呵！其实，“来者”不一定非要是学问的人。

孔夫子还说过：三人行，必有我师。情趣学习是不拘形式的。看书写字是一种学习，与朋友聊天也是一种学习，种花养鸟是一种学习，游山玩水也是一种学习。

有一年春节过后，家里的水仙花凋谢了。我的小女儿很伤心。她说：“水仙花太可怜了。就在过春节的时候开，过完节就死了。”我就对我女儿讲：“水仙花是很聪明的，她把它的美丽一直藏到人们最需要她的时候才开放出来，不是很聪明的吗？”我的女儿好像听懂了，其实，就在她懂了的那一刻，我也懂了。我是在同女儿的交谈中感悟的。交谈，聊天，甚至吹吹牛，不仅有情趣，而且有收获。

各种各样的情趣

有人问，信仰算不算得情趣？既为信仰，当然不该再为情趣。但是那信仰中不可能没有一点情趣因素。到教堂去的人中所执着的也并非完全是那些教义，其中不乏有人喜欢教堂的那种冥冥神秘的氛围。他们双手合十，心头沐浴的并非全是上帝的圣圈光轮，而是这一片宁静和空寂。

前几天，我到静安寺附近的光香堂居士林去，空廖无一人的大殿

堂内，突然瞥见右下角端坐一人，他的右手掌安放在左手掌之上，手掌均放在腿上，双目微闭，安详得仿佛已经消失。蓦然之间看到，几疑人人画中，再定睛看，只见他白衣长裤，一条灰色领带，也是灰色的软底休闲鞋，脸色安泰。这么一个优雅、年轻、安然的青年人，他似乎应该呆在宾馆的生意场上，而不是在这佛教堂里。他到这里来寻找什么？半个小时后，他才从那蒲团上坐起身来。我想跟他聊聊，他也很坦然，说，只是喜欢到这里来静坐半个小时，这里的确有尘世间所没有的安宁静谧，“这里的格调是最可以达到调节我工作中的紧张情绪的，既然这里不排斥我，我为什么不好好享受？”

这是一种漾荡着宗教光照的情趣。

运动，很苦很累。简直就是要先苦其心志、劳其筋骨、空乏其身的苦役。跳水女皇高敏描述她在1991年布达佩斯世界锦标赛决战的最后两轮比赛时说，“当时我一看见水就像看见了魔鬼，站在跳板上，真恨不得身下的水是个洞，如果那样，我就会一头扎下去，离开跳水，离开这个世界。”

运动是件苦差事是显而易见的。可是,仍有那么多人酷爱运动,他们长年累月不敢懈怠,始终在运动场上拼命。我敢说,他们决不仅仅是为了钱,决不仅仅是为了名,也不仅仅是职业使然。原始动力在于他们爱这个运动,他们追求运动情趣,他们能体验并享受到体力与生命的速度、耐力、韧劲、柔软的最高限度冲击后的愉悦。

这是一种发散着生命力量的情趣。

情趣有正气的、美丽的、充满诗情画意的情趣。也有狂野的、罪恶的、淫荡的情趣。因为善良正直的人热爱生活,凶狠罪恶的人也爱生活,不同的是在两种热爱引导下,处理生活的方式不同,表现出来的情趣不同罢了。

1992年第67届奥斯卡奖得主、美国的《沉默的羔羊》中,描写了一位性变态的恶魔,他为了满足他的变态情趣,杀了好几个女人,这个恶棍竟把她们的皮从身上剥离,缝制成女性身体状的衣服,披挂在自己身上。他在做这件罪恶时,得到了不少乐趣。世界上确有这种恶情毒趣。

这是一种毁灭人性的情趣。

归纳说,凡具有三种特质的事就是情趣:

第一、情趣必须是爱好。

第二、情趣必须有享受。

第三、情趣还要有付出。

情趣是一种爱好。任何你厌之恶之的事,都不能成为你的情趣。而只有你心向往之的事,你喜欢的事,才会引起你的兴趣,渐渐成为你生活中的一部分。

情趣是一种享受。有人在网球场打网球,打得累成个孙子模样,他还要打。因为他享受打到网球的快乐。如果他体会不到这种享受,他就不会把网球作为他的情趣。

情趣也必须要有付出。脑力的、体力的,要有付出。每天早上去散散步,是情趣,晚饭后一杯香茗,一张报纸,也是情趣。或许都不能算作了努力,作了付出,但实质上散步、香茗、报纸,也是要你去品味、感觉、体验的。

情趣的这种付出与享受,是身与心的彻底结合。是你在别的场合、别的劳作、别的思想时不可能体验到的。这个时候,你是彻底放松的,你将不必照顾前后、思虑左右、盘算上下。这时候你是你自己的人。这时候你的人格是完整的。人

的生命在这一刻虽然不是最辉煌的,但却是最真实的,最自己的。

情趣还有一个特性:它是最具有私有属性的东西。打个比方吧,你想有个家,你就必须爱上一个人,你也必须要另一个人爱上你;你想当官,你就必须赢得上司的信任;反正不是你自己一个人可以决定自己做官、自己成家,而你完全可以自己一个人决定自己的情趣。情趣完全是自己的事,我爱什么,我干什么,是别人不能干涉的事,哪怕是你的家人也不行。

总之,情趣有四个方面的特征:

第一,情趣是人生过程中的一

大块,情趣几乎是与人类的生存与发展同时开始的,它虽然不是人的生存的必需,但它是人生活中不可或缺的一个很重要的部分。

第二,情趣反映个人对生活的态度,它反映个人的人生观、艺术观、价值观等,也是个人的生活观、艺术观、价值观的体现。

第三,由于情趣不为谋生,故情趣具有轻松、愉快、享受、渲泄等特质。

第四,情趣是人们热爱生活的具体体现,反过来,情趣展示的是一种对生活的热爱,是人生一朵“会心的笑”。

你和我的太阳 是不一样的

趣有没有高与低的区别？有没有贵与贱的差异？有没有雅与俗的异同？有没有新与旧的轩轻？有没有善与恶的界限？

想说一则故事。毛泽东吃红烧肉的故事。

我们这位已故的主席生前极爱吃红烧肉，几顿饭中没有红烧肉，就难受。毛主席喜欢吃红烧肉是很平常的事，可是江青很在意，她认为这是不上台面的爱好，是乡下佬的习惯，是失面子的事。所以，她一直试着要主席改掉这习惯。为此，她也算费了很大的功夫，但总不奏效。闹到后来，主席干脆不与她一起吃饭了。

江青认为，爱吃红烧肉是低品

位的吃，如果天天吃燕窝吃牛排喝白兰地什么的，那就上了档次，有了吃的价。而总是吃红烧肉是很掉价的事。吃红烧肉，竟也有个高雅低俗的区别！

生活告诉我们，江青的这种看法不是没有道理的，她的这种看法是很社会的很普遍的。

有一次，一位很有名的女作家说她爱吃红烧萝卜。爱吃红烧萝卜本来是家里的事，为什么大家会惊异，会拿它当作一回事？因为人们在意。

吃熊掌鱼翅要比吃红烧萝卜的档次高，喝白兰地比喝绍兴老酒品位雅。甚至，到希尔顿去吃饭就是比到乍浦路美食街要有格调。为什么？一是因为熊掌鱼翅的价值贵，二是因为白兰地是洋货，洋货总比国货贵。说来说去，还是一个“贵”字。价值往往是人们衡量事物的最方便的标尺。

所以，人们这样看世界——

打高尔夫球的总归比打玻璃弹子的高雅；养茶花的总归比养太阳花的高雅；搞泥雕塑木刻的总归比打打扑克的高雅。所以说，情趣在形式上，确实存在着高低、雅俗等等的区别。这位打弹子的，哪怕他把

弹子打到无所不能及的地步，把弹子打到犹如神将军指挥千军万马所向披靡的功夫，那还是不上台面的打弹子。

所以要把情趣分分高低、贵贱，分分雅俗、新旧，它们倒也是三六九等，上下左右，高低贵贱，泾渭分明的。

情趣的高低

怎样看情趣的高低？以什么作为标准？

我们刚刚说过，一般往往把价值作为情趣高低的标准。同样是玩邮票的，他集邮本里都是些稀世珍品，都是些孤张，都价值连城，于是，他在人们的眼里便也稀世起来，高贵起来，反过来如果他的集邮册里没有市面上的抢手货，都是些大路货，那么，人们会嘲笑他是“小儿科”，是玩个热闹的凑趣者。

往往，人们不大在乎玩的过程中的态度以及玩的目的。

而这恰恰是情趣的层次、品位、格调等等的标准。

情趣的高低雅俗，我以为在于你情趣过程中的状态。这状态有两个方面，一个是表现在外表上的状态，另一个是内心世界的状态。

所谓外部的状态，我指的是他

在玩的过程中的外表，比如风度姿势语言举止穿着等。我认为情趣高雅的人在过程中应该从细微之处入手，从宏大之处展示——

衣着 一领衣衫整洁适宜，该

挺括的则挺括，该宽松的则宽松，该长的则长，该短的则短。讲究场合，讲究得体，讲究舒适。但是，讲究场合得体舒适决不趋于奢华，不追求时髦，不赶潮流。情趣不是礼仪，最大的目的是随心所欲，尽情享受。

也许你应该在看戏的时候穿看戏的服装，去看球的时候穿看球的服装，可是如果你没有一套一套的服装，你也应尽量让你的穿着与你要去的气场合的气氛、格调相接近，相融合。

举止 一个手势，一个身姿，

有时候比自我介绍还要说明你的出身、背景、门第等。我们不应拘泥于门第，但是优雅的姿势不仅让人享以美感，也能给你自信。看一些世界赛是享受，这享受就来自赛手的优美的姿势。如果有世界性的落弹比赛，我就是比较忙，也常常挡不住那种美的诱惑：他永远是悠悠然的，横杆面前，他是王子，他调拨着红绿滚球，或俯身或躬身，每一动作从容

完美自信，好像他是整个世界的王子，好像他是这个生活中的主人，他就是输了，在人们的心里他也是赢家。

语言 我们经常遇到这样的事情。在公共场见到一位美丽的姑娘，心里又是惊叹又是羡慕，造物主太恩宠于她了，你看她“减一分太短，增一分太长，不朱面若花，不粉肌如霜”，简直花容月貌美不胜收。容貌把人镇住，人的心里刚刚还在妒忌她呢，她那里语出竟更惊动四座，这么一位美貌女子竟满口秽语粗俗，让人掩耳不及。原来白生了好相貌，只是绣花枕头一包草。反过来，那个人即使貌不惊人，甚至有点矮个头短身材，但出口成章妙语连珠妙趣横生，他倒是真能把人吸引住。

眼神 别疏忽了眼神，眼睛是心灵的窗户。令人信服的情趣高雅者，他的眼睛灵动但不飘忽，智慧而不傲气，深沉却不冷淡，热情可不谄媚。一个恰到好处的眼神会令你拥有一个知心朋友。一双有内容的眼睛让一个有趣的游戏更有趣。

情趣高雅的人，他讲究穿着举止语言眼神等，他执着于种种外表

的美感，他的经意给人莫大的享受，也让自己享受。

所谓的情趣的内在的状态，是指人对于所爱的一份执着，他的心境以及追求的目标等等。

品位高的情趣者，他孜孜于“玩”过程中的每一细微之处，他会玩味所见所闻，他能体味“一沙一世界，一花一天堂”。他的眼睛里面还有一双眼睛，别人视而不见的东西，他却如见珍奇；别人体会不到的感觉，他能心感神系，他的感受比别人丰富，他的心比别人柔软，他的情感比别人丰富，他的收获也就比别人多。

台湾女作家三毛就是这样一个人。三毛的撒哈拉大沙漠是独特的，神奇的，雄美的。这个无与伦比的撒哈拉是三毛的，是三毛一个人的，因为没有一个人会这么看撒哈拉。生活中有很多人看了三毛的撒哈拉，就想去那个大沙漠，但没人敢去，就是去了，他也会后悔：啊呀，一个什么也没有的地方呀！

我们中间有很多人喜欢旅游，也害怕旅游。因为我们大多数人安排的旅游简直不能叫旅游，简直就可以把那种旅游称为“充军”。反正你就背着行囊跟上走就是了，一直

走到你走不动为止。你不能在你喜欢的地方停下来仔细玩玩，你不能在你想饮一口茶时得到一杯茶。你得按照导游的心意把这地方匆匆路过。你不会摆脱导游？你不会自己安排旅游？你往往不能，你怕吃干的睡露的。还不是没有那个“潇洒走一回”的精神头？也就是没有那个真会玩的高品位。

会玩的主，走几座山趟几条河，为山为水，人瘦一圈，黑一层，问他，出去吃啥睡哪，说，吃水睡山。图的就是这种野趣。

所谓情趣的内部状态，是指玩的目的。情趣高雅的人，他们玩起来很投入，但是他们的这种玩，是没有目的的玩。没有目的，是指没有功利的目的。

他们在情趣世界中快乐，不为黄金屋，不为功名就，不为颜如玉。

这种没有目的，不是绝对的，他们有目的，目的在为心志，为情操，为自然，为生命，为心中所系的，为这一份爱，这一份情。他们无所谓成败得失，无所谓上下输赢。他们在为自己心志所系的情天趣海中，袭一领最喜最爱的“包装”，轻松而不失风度，放浪而不失优雅，说天道地而不失诙谐。

情趣的状态和情态都可以拿来作衡量你的情趣的品味高低的标尺，但如果你自己握有一份执着，你可以无视世俗的一切看法，“躲进小楼，管它春秋”。如果无价值的邮票令你看到美，如果树桩木雕让你感受古朴粗犷，如果“大怪路子”让你乐而忘忧，你还在乎什么！你要抓住这个！

情趣之高雅低俗还有一个区别，是阳春白雪与下里巴人的意思。也就是一个大众化，一个曲高和寡的区别。这个低俗不能说是品位低，格调低，低级趣味。街巷深处几个老人在玩扑克，这是最普通的最俗的情趣，但却是老人们生活中不可缺的调味品，你不能说老人们的品位低，你不能说老人们的格调低。

反过来说，一些西装革履风度翩翩者，他们尽管派头十足，举止得体，谈吐优雅，如果他们玩的是罪恶，玩的是疯狂，那么他们还是疯狂的罪恶。其实，他们的一切已经不能用情趣的格调品味来说了。

情趣的贵贱

情趣有没有贵贱之说呢？

玩有价值的算得上贵吗？玩没价值的就是贱吗？当然不是的。

情趣是没有贵贱之分的。

有的倒是“情趣贵还是钱贵”这样的问题。这是一个经常遇到的问题。

说几则与舞厅有关系的事。

和先生一起去跳舞，我要去高级一点的舞厅，先生却要去便宜一点的舞厅。我以为在高级的舞厅里，我能跳出好感觉，也能尽兴。先生却认为跳舞是我们两个人的事，只要能进入唯有我们两人的感觉里面，管它什么场子。

绝不是我比我的先生要“贵气”一点，也不是我的先生要比我“低贱”一些，从对人生的悟性来说，不讲求形式的我的先生似乎应该说要比我“贵”，他能在不优雅的环境中找到“两个人的车站”的感觉。但如果他是因为要省几个钱却不在乎感觉，那么就遇上了“情趣贵还是钱贵”这个问题。

我还遇到过这样一件事。有个上了等级的去处请我们几位朋友去玩。几通电话一联络，就可以上路了，大家都是骑自行车的人，跨上车走就是了。没料，电话那头有人说我，“什么！到那个场合竟骑自行车。不怕被人笑话！叫的士。没钱我来付。”说真的，我还真不大在乎被人说这个。但我还是叫了的士。

我不想扫别人的兴。

还遇到这样的尴尬事。进了舞厅，必得消费一些饮料费。第一次进那个地方，被一杯咖啡吓住：“什么，一杯咖啡要15元？！乖乖，那我不要可不可以？”自然被那美丽的服务小姐蔑视了一眼。

一个很努力挣钱、很吃力挣钱的人在上面写到的诸如此类的事情中冒一些酸酸的反应，那是很自然的事。相反，他大把大把地花他好不容易挣来的钱，倒是不正常了。几次碰到此类事，心里想，应该怎么处理才对。我应不应该把写了一个晚上才挣到的15元稿费去换一杯咖啡？去坐一次的士？我不就是为了在一个有音乐的地方放松一下么？却为什么在乎高级的舞厅，在乎要坐小汽车，在乎喝绿色透明的饮料？这的确是一个问题。

15元钱对于我来说，只算一笔小钱。但这笔钱已经可以让我和小女儿一起到小吃街去很不错地享受一顿呢。

有人这样想，有人就不会再去舞厅。

优雅的舞厅，优雅的音乐，优雅的喉饮，甚至于优雅地打的（就是完全放松完全享受的那种优雅），如果

花了你的一笔钱,也是值得的。因为一个优雅的晚上是钱买不来的。如果今晚在这个上了档次的舞厅里,我的感觉也上了档次,那么,我的这笔钱不花在这儿,难道还有更好的去处吗!

钱是挣得到的,感觉和享受却是买不到的。当然这指你完全可以挣得钱的情况而言,一个生计发生着困难的人,肯定对我的说法不以为然,他要拿这十五元去解决明天的吃饭,但在生计不很有问题的时候,人生该有一点为情为趣的花费的。

人生难得是潇洒。潇洒是情趣的“贵”。

但是,千万记住,并不是花钱多就是情趣雅。绝对不是那回事。如果花钱少,甚至不花钱,你也能玩到尽情尽兴,那你才是情趣中人呢。

说到底,无论情趣有无高雅低俗,有无上下贵贱,它们到底有没有界限,有没有差异,有没有标准,我们都可以毫无所谓,我们都可以“不理睬它”,以人的生命的名义,做自己喜欢做的事。

感同身受的情趣意义

在人的生命中,充满了种种契机,可以说改变人的生命过程的,有

时甚至可以是一句话,一个老师,一件事,一个突然改变的气候。正因为人的生命的多因缘状态,正由于人的生活的不可意料,情趣就有了些许的意义。

一个人有情趣,无论他的情趣是大情趣还是小情趣,至少他在有情趣的那一刻,在那一刻中,他是快乐的,轻松的。一个人有很多很多个享受情趣快乐的时光,那么,他的一生也就是快乐的了。过程就是目标。过程就是人生。

钱不能给你的,情趣能给你。

前不久,我的一个交往很深的的朋友突然打来电话,说他到上海来做生意了。朋友相聚很难得,自然也很快活。这位朋友是个很有能力的人,是当年我们去黑龙江的一伙人中最有能力的一个人。那天吃了晚饭,又去咖啡厅坐了很久,夜很深了,在淮海路上走回家来,大家渐渐走散了,最后只剩下我与他,快到家时,他突然说了一句我说什么也不会想到的话:“有时候,我真想死,我实在太累了!”我吃了一大惊,我是不会料到他会有这种念头的。在我们这些人中,看上去,他实在是活得最好的。因为他大把大把地赚钱,大场合中,风头最足,老婆贤惠,女

儿听话,按一般人的标准,他是最好的。他竟会有这么深沉的感叹,竟会有这么软弱的时候。

后来他跟我聊起生意场上的争斗,讲得像赤壁大战,像滑铁卢,像敦刻尔克大溃退……最后感叹说,我到底为什么,人活着到底为了什么?我天天在拼命呀!我好奇怪,我不明白他为什么要一仗一仗地打下去,即便打仗很有趣,很刺激,总也应有休战的时候。而且他已经赚了几十万了,哪怕吃利息也是够了。

他说,那是不可能的。“你知道骑在老虎背上的味道吗?我现在就是骑在老虎背上。”

我当然不能明白。我们的生活不同,我们的志趣不同。不过,这件事让我深深地看到了一下生活华表里面的狰狞。我会更珍视我生活中的美丽和愉快。

我说这段经验,是想说明生活不能看表面,因为我看到像我这样的一个人,没有杰出的作为,也不会赚很多的钱,但我像很多人一样热爱生活,从没想要去死。黄昏时分,我坐在窗前读书,就是读尼采,读叔本华,读释迦牟尼,读死与生同样的痛苦,我感受到的仍是生命的流动,或是流动的生命。

钱不能给你的东西,情趣能给你,这就是情趣的魅力。

情趣可以带给你事业

住在我家对面弄堂的林琼阿婆,经常让我有这个联想。因为几乎每天都听得到她扯着尖嗓子喊:“某某人,电话!”那声音简单像是利刀在铁板上拉扯,令人毛发直立。林琼阿婆说起来也算跟我们家有点关系,她与我的一个远房阿姨是同学,当时在学校里,她们两人是一对金嗓子。教师准备培养她们。我的远房阿姨喜欢唱歌,林琼却没有那情趣,她不想学,渐渐地,她们的距离越来越远,我的阿姨终身以唱歌为业,林琼却做了一个工人。退休后,街道里叫她看传呼电话,她的嗓子竟还是如此的尖,并且尖得利起来,听得不寒而栗。林琼阿婆给我这个生活教训,也让我受益不浅。林琼阿婆要是在年轻的时候,在唱歌中找到点儿情趣,或许就是爱上了唱歌,那么也许她现在已是一个小有名气的歌唱家了呢!爱唱歌的人成为歌唱家总是比平常人多,爱画画的人成为画家也是很自然的事。艺术家的成就往往就是从情趣中发展而来的。

一个人从小执着一份爱好,孜

致于这一份爱好，努力于这一份爱好，精益求精于这一份爱好，这一份精益会让他获得收益，渐渐成为他谋生的职业。如果一个人的情趣爱好能成为职业的话，他就是情趣上的成功者。反过来说，如果一个人能在事业中找到情趣的话，那么，他就会爱上他的事业，爱上事业的人即使在事业上没有大成就，在人生中也一个很成功的人。

最近看了一本书，很受启发。那本书名叫《他们能使 $1+1=3$ 》，是个美国人用了六个月的时间，采访了16位杰出的发明家后写的访问录。保罗·麦克里迪发明了人力飞机，他使多少世纪人类的飞翔梦得以实现。麦克里迪说，我从小爱好航模，这爱好启发我去发明、去创造，从中我找到无限乐趣。

研究出第一个无透镜激光聚集系统的罗曼·斯珀是一个充满情趣的人，他似乎没有任何问题。他这么说他的“没问题”：“我没有经济上的问题。我可以保持一定的消费水准。拿起电话说：‘给我订点这个’，或者‘给我订点那个’”，我也没有健康上的问题，因为我每天受到刺激，相信我，如果你对自己正在做的事感到有兴趣，感到高兴，你就是健康

的。”

纳特·韦思出生在一个艺术世家，而他却成为一个世界著名的发明家。因为还是在韦思躺在儿童车内的时代，小韦思就对机械产生了强烈的好奇，只有这个天地，是韦思迷恋的世界。

这些杰出的发明家的故事也告诉我们，情趣能让你获得事业。如果你能从事业中找到情趣，那么你获得的会更多。

情趣使你得到爱情

这样的例子太多了。一个充满情趣的男人是女人心中的理想情侣。一个有情趣的女人，会让男人动心。情感世界与情趣世界的距离不是很远的。情趣不仅仅只是一个人会画画，这一个人会唱几支歌，这一个人看了很多书，这一个人养了很多名贵的花。画、歌、书、花是形式，其内含的是艺术，是自然，是智慧，是对生命的感觉和理解。

最近，见到一位已经十多年没见面的老朋友，当时在黑龙江，她一直被我看作生活的大姐。十多年后的见面好安慰，两人躺在一间房间里几乎聊了一整夜。那一晚上本来应该叙叙分别前后的事，讲讲很多老朋友，谈谈被时空隔得很浓烈的