



XINSILU

新思路阅读突破丛书

新思路

阅读

突破

初一语文



蔡智敏

主编

山西教育出版社



新思路阅读突破丛书

新思路

阅读

突破

初一语文

丛书主编 蔡智敏
本册主编 裴海安
本册撰稿人 杨东俊
张敦礼
莫家泉
王延学

曹津源
倪培森
吴习之
张爱青

山西教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中学语文新思路阅读突破·初一分册/裴海安主编. —太原: 山西教育出版社, 2002. 1

(新思路阅读突破丛书/蔡智敏主编)

ISBN 7-5440-1898-9

I. 新… II. 裴… III. 语文—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 08447 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 1 月第 2 版山西第 7 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 12.25

字数: 298 千字 印数: 55 001—65 000 册

定价: 13.00 元

• NEW

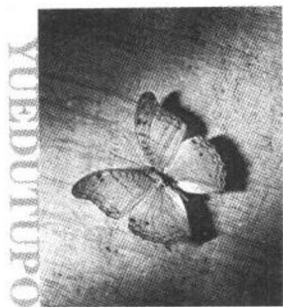
新思路阅读突破

策划人语

要学好语文，既要宏观上着眼，也要从微观上用力。从宏观上着眼，就是要尽量地放开自己的视野，要多读各种体裁、各种内容的文章。只有这样，才能真正提高自己的语言素养，才能有丰富的知识、开阔的思路。从微观上用力，就是要学会阅读方法，读深，读细，边读边练，真正领悟作品的内涵。只有把这二者结合好了，才能够达到融会贯通的境界，语文素质的提高才能落到实处。《新思路阅读突破》丛书的选题策划，正是从这两点出发来考虑的。丛书选编的例文不仅是佳作，还要求视野要尽量广阔，所选作品古今中外都有。从具体内容来看，更是丰富多彩。这套书的新异之处，就在于要把方法指导、作品欣赏、阅读训练、词语积累有机地结合起来。强调思维训练，力求打通读、写、说、考各环节，以实现语文能力上的融会贯通。因为我们认为，只有真正达到对作品理解上的融会贯通，才是实现了一种语文能力上的突破，这种融会贯通越是深入，这种突破也就越是彻底。当然，从内心的领悟到实际的能力之间也还有一定的距离，这种距离的克服，就要通过多种形式的训练，这就是我们设计“双向训练”的目的。

《新思路阅读突破》丛书的宗旨，就是要帮助同学们实现语文能力上的突破，通过有限的阅读和训练，使同学们进入一个语文学习的全新境界！

新



阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序

蔡智敏

著名数学家华罗庚有一句名言：“语文天生重要。”这句话所以会成为名言，是因为他言简意赅地说明了语文的重要性，尤其是“天生”二字，可谓通俗、生动而又准确。它说明了语文的重要性是不言自明的，是无可怀疑的。因为语文学习，不只是获得一些语文知识的问题，更重要的是与塑造人的精神和情感，与培育人的整体文化素质有关。

如果说“语文天生重要”的话，那么，从学习语文的角度来说，阅读也是天生重要的。为什么这样说呢？因为阅读是我们获取语文知识的主要方式之一。正是通过这种方式，我们接触了那些最经典的文学名篇和各种文体的典范之作，也正是通过这种方式，我们获取了生活之中大量的语文信息。不会阅读的人，难于很好地走进语文这块神奇的天地；不会阅读的人，不仅学不好语文，更重要的是，他会在社会生活 and 自我塑造上遇到障碍。因此，学会阅读不仅是为了现在，更是为了将来。

阅读，看起来非常容易，只要认得一些字，一字一句念下去不就行了？当然，这也是阅读，但这是非常初级的阅读。我们所说的

学会阅读,是指学会深入地理解阅读材料,学会高效地筛选和掌握阅读信息,学会在阅读中分析与领会,还要学会在阅读中欣赏和品味。一句话,学会阅读,意味着掌握一定的阅读方法,具有较高的阅读能力。从近年来语文考试的情况来看,学会阅读不仅不容易,而且阅读恰恰是语文学习中的一个难点。很多考生在阅读题上丢分最多,就说明了这一点。

既是难点,就有突破的必要。这就是我们编辑《新思路阅读突破》丛书的初衷。

那么,怎么“突破”呢?当然要有一定的方法。

我们所提倡的方法,集中概括起来,就是“新思路”三个字。

何为“新思路”?通过多年的观察与研究,我们发现很多学生学不好语文的根本原因,并不是自己不努力,而是不能把自己所学到的各种语文知识融会在一起。虽然脑子里也装了不少语文知识,但一直是零零碎碎的,变不成一种整体的能力,始终做不到举一反三,结果大量的语文训练都是白做,只是加重了自己的负担。面对这样一种状况,我们认为必须特别强化学生举一反三、融会贯通的能力。本丛书所说的“新思路”的新异之点,就在于首先精选佳作进行认真阅读,然后通过“贯通启示”和“双向训练”,有意识地强化这种举一反三、融会贯通的能力。实际上这套丛书所进行的是语文阅读能力、语文思维能力和语文运用能力的综合训练。无论从应试教育仍然占据主导地位这一现实情况来看,还是从素质教育是语文教育的发展方向这一必然趋势来看,这种综合训练都是非常必要的。

本丛书共六册,从初一开始到高三,每年级一册。其具体体例如下:一、“阅读导引”。简单介绍本文的作者及文章背景,提示阅读时要注意的问题。二、“佳作精选”。根据各个不同年级的阅读进

度,精选古今中外名家佳作。考虑到语文学习的实际需要,我们在选文时力求做到体裁丰富、语言优美,在写法上具有典范性。

三、“贯通启示”。这是本书的重点与特色所在。这段文字对上面的例文从读与写、读与说、读与考、读与练、读与思等角度,进行举一反三的思考,让读者把阅读与写作、阅读与说话艺术、阅读与基础知识训练、阅读与考试、阅读与思维训练融会贯通,突破语文难学的思维障碍,从整体上提高语文能力。“贯通启示”中涉及的读、写、说等知识点,与语文课本中的知识点基本相符,这样,可以保证本书的实用性。四、“双向训练”。所谓“双向训练”,是指在“贯通启示”的基础上,结合上面的佳作,从两个方向进行综合能力的训练。这两个方向又包括四种类型,即阅读与写作训练、阅读与说话艺术训练、阅读与思维训练、阅读与应考训练。第一方向的训练主要结合所选读的佳作设计,第二方向的训练根据“贯通启示”所谈的内容进行适当的延伸,以便于读者的能力深化和迁移。五、“词语积累”。在学习语文的过程中,词语的积累非常重要。“词语积累”排在最后,每个词都加了简明的注释,把本篇文章的重点词汇做一归纳,便于同学们记忆掌握,同时也可逐渐丰富自己的词语知识。

总而言之,这是一套追求知识性、实用性,也追求趣味性的书。我们相信,认真阅读本书,既可以获得丰富的知识,也可以得到语文能力方面的训练,特别是在阅读能力的提高方面,应该会有一个大的突破。

新思路阅读突破丛书

新思路阅读突破	初一语文	13.00
新思路阅读突破	初二语文	12.00
新思路阅读突破	初三语文	13.00
新思路阅读突破	高一语文	13.00
新思路阅读突破	高二语文	15.00
新思路阅读突破	高三语文	13.00

新思路作文突破丛书

新思路小学生作文突破		17.00
新思路议论文突破	初中分册	11.00
新思路记叙文突破	初中分册	12.00
新思路说明文突破	初中分册	12.00
新思路中考作文突破		14.00
新思路议论文突破	高中分册	12.00
新思路记叙文突破	高中分册	17.00
新思路说明文突破	高中分册	12.00
新思路高考作文突破		10.00

责任编辑 宋金龙
康健
复 审 高生文
终 审 张沛泓
封面设计 薛菲
封面绘画 薛菲
内文设计 侯云峰
印装监制 贾永胜





内 容 提 要

本书的目的是为读者提供一种语文学习的“新思路”，帮助读者通过课外阅读，突破语文学习这一难点。

所谓“新思路”，体现在为每一篇阅读突破精心设计的“**阅读导引**”、“**佳作精选**”、“**贯通启示**”、“**双向训练**”、“**词语积累**”五个栏目中。首先精选佳作进行认真阅读，然后通过体现本书特色与重点所在的“贯通启示”以及“双向训练”辅以“词语积累”，有意识地强化这种举一反三、融会贯通的能力。

本书涉及的读、写、说、考等知识点，与现行的语文课本中的知识点基本相符，具有很强的实用性。

ISBN 7-5440-1898-9



9 787544 018982 >

ISBN 7-5440-1898-9
G·1753 定价: 13.00元

阅读天生重要

——《新思路阅读突破》丛书序 蔡智敏 (1)

1 【趣 话 自 我】

《这家伙》阅读突破 (1)

《我的梦想》阅读突破 (7)

14 【师 恩 难 忘】

《我的一位国文老师》阅读突破 (14)

《老师窗内的灯光》阅读突破 (19)

27 【亲 情 永 驻】

《爸爸的花儿落了》阅读突破 (27)

《我的母亲》阅读突破 (38)

44 【众 生 画 廊】

《光明的心曲》阅读突破 (44)

《远来的和尚……》阅读突破 (50)

短文两篇《富人和穷人》《小人物和大人物》阅读突破
..... (57)

65 【日 常 生 活】

《五味》阅读突破 (65)

《佳茗似佳人》阅读突破 (72)

《钓鱼》阅读突破 (78)

《翡冷翠山居闲话》阅读突破 (82)

88 【艺术世界】

《激昂之歌：〈马赛曲〉》阅读突破 (88)

《卢浮宫的微笑》阅读突破 (94)

103 【童年往事】

《胆小鬼》阅读突破 (103)

短文两篇《童年》《我的童年》阅读突破 (111)

《忆儿时》阅读突破 (118)

128 【校园风铃】

《当你作弊的时候》阅读突破 (128)

《毕姆小姐的学校》阅读突破 (133)

《埋在树下的笔》阅读突破 (141)

《在那颗星子下》阅读突破 (148)

156 【故乡情怀】

《老家》阅读突破 (156)

《故乡情》阅读突破 (162)

《故乡人》阅读突破 (171)

《家乡的阁楼》阅读突破 (179)

187 【山水名胜】

《我的伊豆》阅读突破 (187)

《曲阜三日》阅读突破 (192)

《芙蓉城》阅读突破 (199)

206 【时 令 景 观】

- 《冬日抒情》阅读突破 (206)
《暴风雨》阅读突破 (211)
短文两篇《雪夜》阅读突破 (216)

223 【植 物 风 采】

- 《夹竹桃》阅读突破 (223)
《仙人掌》阅读突破 (229)
《蒲公英》阅读突破 (235)

242 【动 物 趣 态】

- 《珍珠鸟》阅读突破 (242)
《燕子》阅读突破 (247)
《缝纫鸟》阅读突破 (254)
《蛙》阅读突破 (262)

269 【说 明 撷 英】

- 《台湾蝴蝶甲天下》阅读突破 (269)
《一品红》阅读突破 (275)

282 【人 生 感 悟】

- 《大镜子》阅读突破 (282)
《贝壳》阅读突破 (287)
《笑的潇洒》阅读突破 (291)
《借钱的境界》阅读突破 (296)
《无知的乐趣》阅读突破 (302)

310 【古文今读】

- 《和氏献璧》阅读突破 (310)
《追韩信》阅读突破 (314)
古文两则《墨池记》《小石城山记》阅读突破 (319)

326 【诗词园地】

- 《我们的土壤妈妈》阅读突破 (326)
新诗三首《我爱这土地》《当我死时》《炉中煤》阅读突破
..... (333)
古诗词两首《江南春》《摸鱼儿》阅读突破 (339)

参考答案 (345)

《这家伙》

→ [阅读突破] ←

1

阅读指导

流沙河（1931— ），原名余勋坦，四川省金堂人，现任四川省作协副主席。著有诗集《告别火星》《游踪》等；散文集《锯齿啮痕录》；诗论集《隔海说书》《写诗十二课》等。

本文属传记体文章，但风格与一般的传记体文章不同。文章未囿于本人生平事迹的介绍，于幽默与调侃之中道出了自己作诗为文的特点，同时又含蓄委婉地批评了当今文坛上诗歌创作的一些弊端，用语诙谐而又不失真实。由于用了曲笔，因而在阅读时须用心体悟作者行文用笔之妙，要透过文字表面把握蕴蓄的深层含义。

佳作精选

这家伙

——流沙河自白 → 流沙河

这家伙瘦得像一条老豇豆悬摇在秋风里。别可怜他，他精神

好得很，一天到晚，信口雌黄，废话特多。他那鸟嘴 1957 年就惹过祸了，至今不肯自噤。自我表现嘛，不到黄河心不死！

说他是诗人，我表示怀疑。

第一，据我观察，他几乎不读诗。每天他溜下楼一两次，到街上去逛报刊亭。诗歌刊物啦别的文学刊物啦他一本都不买，倒去买些莫名其妙的印刷品，而且期期必买，诸如《化石》《海洋》《科学画报》《自然之谜》《飞碟探索》《天文爱好者》《知识就是力量》《环球》《世界之窗》《世界博览》《东西南北》《现代世界警察》《新华文摘》《读者文摘》《青年文摘》《台港与海外文摘》。这类玩艺儿对写诗有个屁用，他倒夜夜狂读不已，好比吸毒上瘾一般。此外他还嗜好破小说——低级趣味！

第二，据我了解，前几年他确实写过诗，近两年几乎不再写诗了。江郎才尽，所以他才去写些莫名其妙的文章，骗稿费嘛。几乎不写诗了，还算什么诗人！

最可笑的是，第三，他根本谈不出写诗经验。有那些写诗的年轻人在会上诚心诚意向他取经，他却惊惊詫詫支支吾吾啥都谈不出来。那副窘态就别提了。其实写诗经验很容易谈。谁请我谈，我就大谈特谈，而且随时谈。传帮带嘛，有责任嘛。他谈不出来，证明他肚子里没有货。没有货就不谈，也算实事求是。可是他忸怩了老半天，嗨，居然谈起来了。他发言说（表情非常诚恳）：“我有一条宝贵经验，就是字迹清清楚楚，不要草得龙飞凤舞，稿面干干净净，不要改得乌猫皂狗。多年来我一贯这样做。所以我的投稿，编辑看了，首先印象不错，相信我是认真写的，我有半分好处，编辑也能发现。这条宝贵经验使我获益不浅。此外便没有任何经验了。”他的这条所谓经验引起哄堂大笑，有喝倒彩的，有鼓反掌的。这老傻瓜，他还洋洋得意，站起身来频频鞠躬。我真替他脸红！

试问，他算什么诗人？

说实在话，这家伙缺乏诗人的气质。看见一树花，他不去联想青春啦爱情啦，倒去细看花蕊，研究什么雌雄同花异花。看见一只鸟，他不去联想蓝天啦自由啦，倒去调查它的古名和洋名。某处风景绝佳，大家都醉了，他一点也不醉，倒去观察山林的滥伐和水质的污染。游泳，他只觉得很好玩，一点也联想不到风浪与拼搏。爬山，他只觉得太累，一点也联想不到崎岖与攀登。诗人的气质嘛，就是疯疯傻傻，如梦如醉。他缺乏的正是这个。

看这家伙怎样写诗，实在有趣。他在一张废纸上涂涂抹抹，一句句的慢慢拼凑，一字字的缓缓雕琢，真是老牛拉破车呢，嘴里还要嘟嘟哝哝，就像和尚念经，看了叫人心烦，又常常停下笔查字典，一点也不爽快。这样磨磨蹭蹭，冷冷静静，斤斤计较，还有屁的灵感！我的经验乃是写诗必须铲除理智，消灭逻辑思维，只用形象思维，昂扬主观战斗精神，进入狂迷状态，一气呵成，势如长江大河，直泻千里，绝对不能拖拖拉拉，误了灵感，尤其不能改来改去，失了灵气。用字妥不妥，造句通不通，又不是中学生写作文，管它做啥！

总而言之，这家伙不是写诗的材料。

最讨厌是这家伙写诗写文念念不忘 1957 年，死死揪住“文化大革命”不放，我认为他是在“配合政治”。诗嘛，能给读者以美感享受就行了，何必去说政治。什么叫美感享受呢？就是读了心头觉得舒服，好比夏天吃冰糕，冬天吃狗肉。对，诗就是冰糕，诗就是狗肉。诗不是火，更不是剑，连辣椒都不是。诗不能伤任何人的感情和胃口，必须是 Pure Poetry（纯诗），离政治愈远愈有生命力。他写的那些诗老是纠缠旧账，还夹杂着个人怨气，不但毫无美感享受可言，而且在方向上大成问题。这是向后看呀，不好！

何况忧国忧民根本不是诗人的事。忧患意识乃是闭锁性的落后意识。多讲艺术吧，少谈政治吧，宁效李白之飘逸，勿学杜甫