

高考新概念

3+X

聚合思维

JUHE

SIWEI

语 文

主编 郁祖权

总动员

ZONG

DONG

YUAN



安徽教育出版社

PDG

3+X

聚合思维

JUHE

SIWEI

语 文

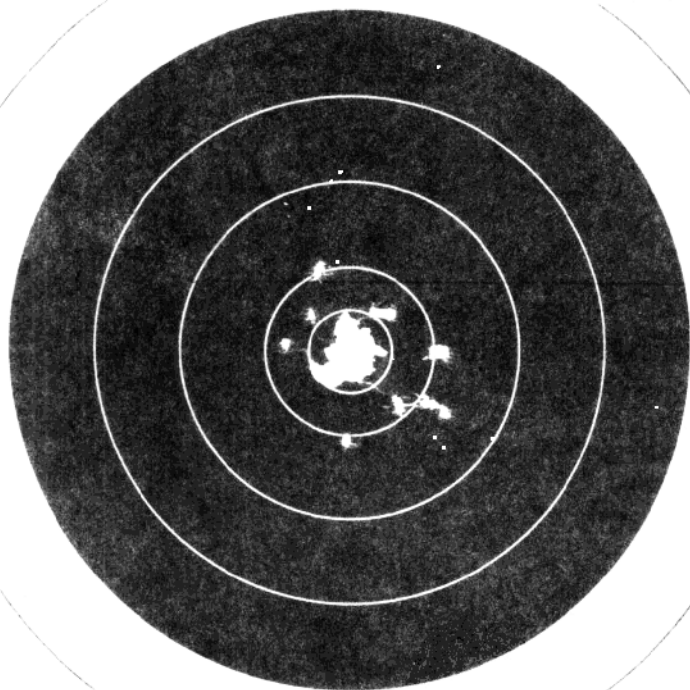
总动员

ZONG

DONGYUAN

高考新概念

主 编 郁祖权
本册主编 陶立安
编 写 者 陶立安 谢雅珍 胡红兵



安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

3+X 聚合思维总动员. 语文 / 陶立安等编著. —合肥:
安徽教育出版社, 2002. 1

(高考新概念 / 郁祖权主编)

ISBN 7-5336-2806-3

I. 3... II. 陶... III. 语文课—高中—升学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084739 号

责任编辑: 王竞芬 装帧设计: 朱 锦

出版发行: 安徽教育出版社 (合肥市跃进路 1 号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥远东印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14.75

字 数: 370 000

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 10 000

定 价: 14.80 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2651321

邮 编: 230061

序 言

思维是人类的特质,思维是智力的核心,思维更是能力的体现。思维的表现特征是素质教育重要的研究课题之一。古往今来成大器、立伟业者,无不有超凡的思维能力。诸葛亮以其对事物的深刻认识、缜密思维而料事如神,屡建奇功,成为中国古代智慧的化身;毛泽东在建国安邦中的文韬武略,无一不是其深邃洞察、周密思维的显现;爱因斯坦以其思维的独创性、批判性,创立了相对论等,成为 20 世纪的科学巨人;钱学森深刻、灵活、缜密的思维品质,使他成为中国两弹一星的功勋。

人的智力是由多重因素构建的,但核心是思维。有些青年学生总感慨自己的智力不如他人,因而成绩不理想。其实不然,《简明不列颠百科全书》中指出:“智力的高低并非不可改变,科学的训练,可以将之增进和提高……”因而,科学地训练思维能力,便是提高智力的有效方法。《3+X 聚合思维总动员》正是在《发散思维辅导》之后,从另一个角度、另一个层面对中学生思维品质进行科学训练。心理学家认为:聚合思维与发散思维是思维结构中求同与求异的两种形式,二者都有新颖性,二者都是创造性思维的必要前提。吉尼斯纪录世界智商最高记录保持者莎凡说:“智力增进法可以最大限度地调整和拓展你的心智,把你带到智力发展的高峰。”可以预期,青年学生通过这两套书的训练,涉足思维方法,探究思维过程,培养思维品质,思维的深刻性、灵活性、独创性、批判性、敏捷性必将大大提高。

中国思维科学学会筹委会主任
山西省社会科学院思维所所长

张光鉴

2001 年 11 月

前言

随着素质教育的实施和招生考试制度的改革,高考命题指导思想由知识立意为主转向能力立意为主;2002年全国各省除台港澳外全部加入“3+X”命题行列,其中综合能力测试包括文科综合、理科综合等。命题的操作原则是既注重各学科内的综合,也兼顾跨学科的综合,跨学科的综合题占一定比例。为适应这种改革形势,我们编写了《3+X聚合思维总动员》(套书),共有语、数、外、理、化、生、政、史、地九科,作为高中毕业班学生综合复习用书。

这是安徽教育出版社继《发散思维辅导》之后出版的又一套论述思维方法的助学读物。聚合思维是相对于发散思维的另一种思维方式,即调动各种知识信息朝着某个既定目标聚合前进,以期解决问题、整理知识或总结方法的一种思维方式。高中学生不同于初中学生,其思维具有一定的抽象性和概括性,并逐步由经验型向理论型转化,思维的独立性和批判性已得到良好发展。特别是进入综合复习的高三学生,正处在中学教育和大学教育的交接阶段,逻辑思维已居主导地位,具有鲜明的意识性,稍加点拨即可更上一层楼。

本套书共设置了观察实验、分析综合、比较分类、抽象概括、归纳演绎、联想猜测、类比映射、建模化归、逆向推论、假说反驳等十多种解题思维方法。以法统题,以题说法,一题多解,多题一法。我们力求做到:

精选五类习题 减少陈题,不选偏题,补充新题;穿插文字、符号、图形、实物的读图填空题;增加综合题、应用题、实验题和创新能力考查题;重视单项表述能力和整篇写作能力的写作题;精选或设计一批全学科和跨学科聚合思维训练题。

协调四种关系 基础与能力的关系,课内与课外的关系,全面与重点的关系,依据大纲和灵活选材的关系。

渗透五个因素 思想方法的介绍、知识技能的连接、创新思维的启迪、实验能力的训练和应试心态的调节。

本套书各分册结构框架:按课本章节知识谋篇布局,以聚合思维方法为主线贯穿全书;各章包括知识经纬,三点聚焦,聚合思维导航(其中包括思维方式的转换、思维方法的运用和思维品质的培养),聚合思维集训。书末附有全学科聚合思维训练和跨学科聚合思维拉练。

本套书作者队伍强大,编写人员均为教学第一线优秀教师,教学和科研功底深厚;大多为特级教师、全国模范教师、全国先进工作者、全国优秀教师、省劳动模范、省十大杰出教师、省“五一”劳动奖章获得者、享受国贴、省级教坛新星和省市级名师等。本册主编陶立安,编者陶立安、谢雅珍、胡红兵。陶立安同志编写第一章、第五章;谢雅珍同志编写第二章、第四章;胡红兵同志编写第三章、全学科聚合思维和跨学科聚合思维。全书由陶立安同志统稿。

向中学生介绍科学思维方法是一种新的教学尝试,尽管书中许多内容是我们长期教学研究的心得和成果,但编写过程中仍有力不从心的感觉,甚或有构思不完善及错误之处。因此,恳请读者在使用中不吝指正,以期再版时修订。

郁祖权

2001年11月1日

《语文》聚合思维主要方法释义

- 【**比较分类法**】 比较事物的相同点和不同点,并借以把事物集合成各个类别而加以把握的思维方法。此法用于文学常识方面可以增强认知效应和解题效率。
- 【**联想猜想法**】 把握事物之间的联系,借助联想对事物作出判断的思维方法。解题时可利用接近联想、类似联想、对比联想、因果联想等,调动记忆,解决问题。所谓猜想,是有意设想某些角度,联系某些知识,作出适当的判断。
- 【**分析综合法**】 通过先分析、后综合的形式把握事物的整体及其本质的思维方法。大凡试题要求涉及诗文全篇,如主题、结构、艺术风格或作者观点等,均须先作分析,然后加以综合。
- 【**对照比较法**】 根据一定的标准和确定的某一角度,将一组作品、两首诗或四首诗进行对照和比较,发现其间的异同,以回答试卷提出的问题。特别需要注意的是题目规定的标准或角度。
- 【**宏观指导法**】 诗歌鉴赏时,首先从宏观上把握整首诗的意境,整体上感受诗中的艺术形象,然后以此为指导,从微观上具体分析和深入品味某个词句或意象。凡是有关诗歌作品中某个词句的意思以及某个意象的理解问题,可用这种方法。
- 【**形象分析法**】 利用诗歌的语言材料对诗篇塑造的艺术形象进行必要的分析,以准确地理解作者的创作意图和作品的真实内涵的思维方法。
- 【**还原辨伪法**】 在多项信息真伪混杂的情况下,采用还归原文、逐项验证的办法,达到辨别真伪、确定选项的解题思维过程。在这一过程中,“还原”是手段,“辨伪”是目的。在考查对词语或句子意义的理解时,应用此法解题,必须以词语所在的原句或句子所在的原文为依据,逐一进行对照和辨别,作出正确的选择。
- 【**综合分析法**】 依据材料提供的所有信息,全面分析提炼,去伪存真,去粗取精的思维方法。即根据题目实际情况,通过不同层次、不同角度的分析,相互贯通和印证,求得确切答案。
- 【**抽象归纳法**】 依据材料反映的事物表象,分步概括:1.将具体事物提升出某种抽象的特征。2.按照特征将事物进行分类归纳的思维方法。在现代文阅读中,此法适用于对枚举性文段进行内容要点的概括和掌握。
- 【**分析撮要法**】 分析材料提供的基本信息,提纲挈领的思维方法。撮要时应应对各个方面分清主次,并提取其中最重要的信息,以期对事物正确认识和把握。此法适用于提炼“阐述性”文章或文段的中心思想。



目 录

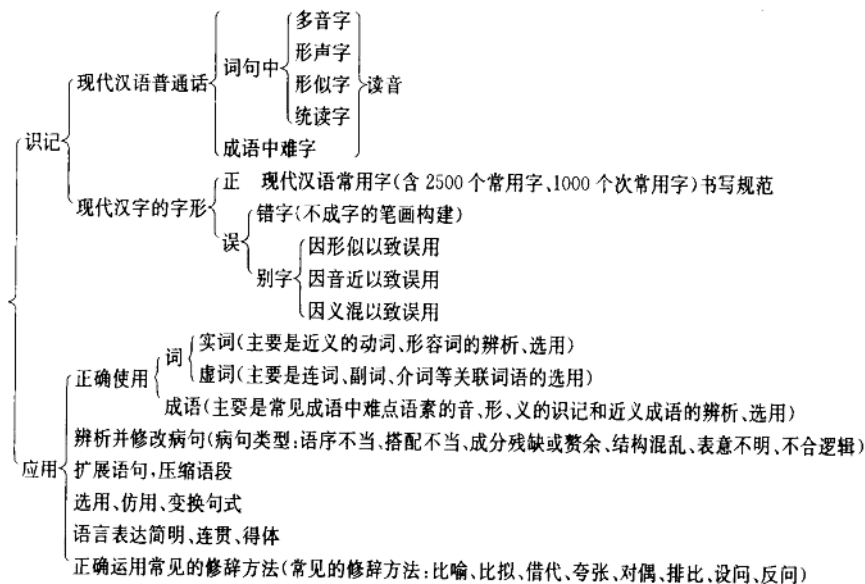
第一章 语言知识和语言表达	1
第二章 文学常识和文学鉴赏	33
第一节 文学常识	33
第二节 文学鉴赏	42
第三章 文言文阅读	75
第一节 实词用法	75
第二节 虚词用法	88
第三节 句法瞻顾	96
第四节 理解翻译	104
第五节 文章透视	110
第四章 现代文阅读	123
第一节 词句理解	123
第二节 分析综合	131
第三节 鉴赏评价	142
第四节 综合演练	148
第五章 写作	168
全学科聚合思维训练	212
跨学科聚合思维拉练	225



第一章

语言知识和
语言表达

知识经纬



三点聚焦

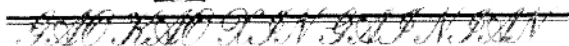
【重点】

多音字、易误读的形声字、形似字的读音;词语(包括成语)运用;辨析并修改病句;扩展语句、压缩语段;选用、仿用、变换句式;语言表达简明、连贯、得体。

【难点】

近义词(主要是动词、形容词,有时也有名词)和成语(尤其是近义成语)在具体语境中的辨析选用;扩展语句、压缩语段;选用、仿用、变换句式;辨析与修改病句。





【热点】

近义词、成语的运用;辨识别字;辨析病句;扩展语句、压缩语段;选用、仿用、变换句式;语言表达简明、连贯、得体。

【复习建议】

1. 明确范围(以《现代汉语常用字表》和《普通话异读词审音表》里的字为主要的正面认读内容),比较分类(以易误读的多音字、因声旁已难准确标示今音而容易误读的形声字、易误读的形似字和原有多音现定一音的统读字为对比正音对象),把握规律(见例解点评),巧用方法。

2. 明确汉字是形、音、义统一的表意文字,根据它“音随意转,形因义异”的特点,针对常见别字的主要类型,结合语境,分类比较,据义辨形,辨误识正。

3. 辨析词语(包括成语)“使用”正确与否,理解词义是关键。突出重点、突破难点的原则是:立足课内(新、旧教材中的词和成语),着重理解和掌握有一定难度、使用频率较高的词和成语的意义;瞻前顾后(审视上下文),领会情境(时间、地点、场合、对象等客观因素和使用语言人的身份、思想性格、职业、修养、处境、心情等主观因素及文化传统、风俗习惯等社会因素),理解多义词在具体语境中的唯一义,揣摩近义词(特别是读音也相近的近义词)的“同”中之“异”(体现词义差别的语素);从词义(轻重、范围大小、适用对象)上、感情色彩(褒义、贬义、中性)和语体(口语、书面语)色彩上、语法功能(搭配关系)上,明确词语的特定意义和临时意义;掌握常见复句关系中联词的用法,并从句意分析入手辨析常用虚词(尤其是连词、副词、介词及结构助词)的语法功能及其特定作用;全面理解常见而又有一定难度的成语的意义(文言因素——语素义、整体义,沿用因素——原来义、后来义、一般义、“也有”义,具体语境因素——在句子里的特定义)和适用范围,避免望文生义、色彩不当、用错对象。

4. 掌握《考试说明》规定的六种病句类型的主要表现,如“语序不当”主要有多项定语次序不当,多重状语次序不当,定语与中心词位置颠倒,定语和状语错位,虚词位置不当,复句内分句层次不清等,掌握辨析和修改病句的常用方法。

5. 扩展语句:一要认真仔细审题,明确扩展要求;二要把握语句原意和主干;三要在保持内容与主旨(或情境)统一、句式和谐的前提下展开合理的联想与想像;四是要懂得在中心语前面加多项定语、状语或在中心语后面加多项补语的一般原则。

压缩语段,一般要求具备两种能力:(1)筛选信息的能力。主要是要弄清原文的主要事件,善于抓“点”。(2)概括的能力。对原文信息要善于运用删改、合并、归纳等方法,准确、全面、精炼地概述。

6. 仿用句式,先要读懂题干,把握话题——作答的总根据,明确“应该说什么”;其次要考虑“应该怎么说”——把握被仿句式的特点(结构、语气、修辞格等);再次要斟酌表述的角度和作答的词语(符合整体语境)。

7. 语言表达求“简明”,就要删赘余、改不当、留必要;求“连贯”,就要明话题、调句序、讲照应、配关联;求“得体”,就要改称谓、变转述、换用词。

8. 正确运用常见的修辞方法,要从以下两方面着手:一、掌握修辞方法(不拘泥于《考试说明》规定的8种)的要义,特别注意借喻与借代、反复与排比、对偶与对比等几种易混淆的修辞方法的区分;二、充分利用历届(尤其是近两三年)的高考试题(许多专家长时间打磨出来的精品)和精选各地模拟卷里的试题(许多高水平教师切磋过的有训练价值的样品)来训练阅读理解能力、逻辑思维(尤其是聚合思维)能力和语言表达能力。



【比较分类法】

范例1 下列词语中加点的字,读音有错误的一组是()。

- | | | |
|-------------|-----------|-------------|
| A. 璀璨(càn) | 憧(chōng)憬 | 饮鸩(zhèn)止渴 |
| B. 凝(níng)固 | 分泌(bì) | 孜(zī)孜不倦 |
| C. 蹊(qī)跷 | 省(xǐng)悟 | 穷形尽相(xiàng) |
| D. 端倪(ní) | 宝藏(zàng) | 未雨绸缪(móu) |

思路 这一题注音的12个字中有6个多音字(其中“泌”、“蹊”、“省”、“相”、“藏”均是两读音,“缪”是六读音),主要是考查多音字的正确读音。“多音”往往由于“多义”,而多音字一旦进入具体语境中,一般就只有确定的意义和唯一的读音,所以结合具体语境把握字义是正确识记字音的关键。这一题的错误,安插在B项内。B项注音的三个字依次是会意字、多音字和形声字。“凝”字谨防误作形声字取“疑”作声旁而误读。“孜”字是形声字,从攴,子声。“泌”字在“泌阳”(河南省地名)中读Bì,在“泌尿”、“分泌”中均是“液体由细孔排出”的意思,应读mì。答案应选B。

范例2 下面四组词语中,加点字的声旁仍能准确(声、韵、调都一致)地表示全组加点字读音的一组是()。

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 黄埔 胸脯 苗圃 溥天之下 | B. 妩媚 廊庑 抚慰 恍然长叹 |
| C. 仰慕 募集 朝暮 蓦然回首 | D. 纱幔 谩骂 怠慢 漫不经心 |

思路 这一题考查的是四组形似音近的16个加点的形声字的读音。解这道题宜逐项横向按声韵调分类比较。A组中只有“脯”读第二声pú,其余均读第三声pǔ。B组中只有“抚”的声母是f,其余三个字声母均为w。C组中只有“募”的韵母是o,其余三个字的韵母均为u。D组中四个加点字均以“曼”为声旁,都读màn。正确答案为D。

范例3 下面句子中,没有错别字的一句是()。

- A. 三天时间里,把栏目标志、片头改过来又改回去,这在央视的历史上是决无仅有的。
 B. 音乐界、教育界一些知名人士大声急呼:让好儿歌尽快走向我们的少年儿童。
 C. 如果那里的劳动力素质普遍偏低,引进几个人才也是杯水车薪,无计于事。
 D. 这一带山清水秀,没有任何污染,是人们度假休闲的理想场所。

思路 这道题四个句子里用了五个成语,三个别字分别含在A、B、C句中三个成语里。考查的是“形”,致误的是“音”,解难要据“义”。“决”与“绝”都是副词,用在“不、无、非”等否定词前面,加强否定,表示“无论如何”的意思。但“决”强调的是“一定”、“肯定”,“绝”强调的是“绝对”。A项若用表揣度性的“决无”即“一定没有”跟“仅有”搭配,就不如用“绝无”即“绝对没有(别的)”与“仅有”(这一个)搭配恰当。“急”与“疾”都可以有“迅猛”的意思,但“急”还可有“紧急”、“迫切”等意思,B项若用“急”就会使人误以为是“焦急”的意思;而“大声疾呼”这一成语出自《荀子·劝学》:“顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。”“疾”表示呼声迅速、强烈。“计”与“济”仅同音,词性、词义均相去甚远,C项该用“济”,是“补益”的意思。经过比较,可知“决”、“急”、





“计”分别是“绝”、“疾”、“济”的同音误用，这一题考查成语里的音同形异字，正确答案应选D。

范例1 下列各组词语中有错别字的一组是()。

- A. 具备 万事俱备 风声 谈笑风生 B. 求实 实事求是 世故 人情事故
C. 陈规 墨守成规 精心 漫不经心 D. 直接 直截了当 剧增 与日俱增

思路 这一题考查的是结合具体语境辨析同音(或音近)字的能力。现代汉语里有些双音节词语，恰好某些短语(或成语)中也有这么两个字，其中一个字跟双音节词语中某一字完全相同，另一个字跟双音节词语中另一个字读音相同或相近，也容易因音同或音近而误写。因音致误，还得遵循“音同义异”的原则，结合语境弄清字义来辨析正误。B项中“世故”作名词用，是“处世经验”的意思；作形容词用，是“(处世待人)圆滑”的意思。而“事故”是指“意外的损失或灾祸”。这里跟“人情”搭配，表示“为人处世的道理”的意思，当然得用“世故”。正确答案应该选B。

【点评】

字音的辨析、词语的运用常用比较分类法。比较分类，要把握规律：

1. 辨析字音，要注意以下几类字。

(1)多音字：①“多音”与“多义”密切相关，可结合多音字在不同词语(包括成语)中因意义不同而来识记它的正确读音。②根据多音字在书面语中用于复音词和成语与在口语中单用时的不同读音来识记。③按多音字所在词语的不同词性来识记它的正确读音。④有的多音字在汉语固有词语中是一种读音，在音译外来词中又是一种读音。⑤有的多音字的某读音使用范围很窄，而其他读音使用范围较宽，可记“窄”而推“宽”。如“擂”字，除“擂台”、“打擂”读lèi外，都读léi。

(2)形声字：占现代汉字的绝大多数。有的可利用其声旁尚能表音的功能来识记读音，如“敝屣尊荣”的“屣(xǐ)”；有的已难辨清声旁(有的由古今语音变化造成的，如“诤”；有的由汉字简化造成的，如“压”，从土，厭声)，或声旁已不能准确表示现今的读音(如“涸”，从水，固声)，可勤查字典、词典，借助其形旁所表示的意义来帮助识记其读音。有的形音同或音近的形声字，尤其要细心辨别它们“大同”(音同或音近)中的“小异”(有的可借助声旁区分，如“侵”与“倾”)，防止因方言干扰(前、后鼻音分不清)而误读。

(3)形似字：有些字形似而音异，可将它们放在一起，从形和义两方面加以分析比较。如“汨”与“汩”，“汨”是水名(“汨罗”)，右边是“日”，读mì；“汩”是形容水流动的声音或样子的语素，右边是“臼”，读gǔ。

2. 词语的辨析与运用，要注意以下几类词：

(1)多义词：多义词是在长期历史发展中形成的，是社会约定俗成的，在辞书里可以找到的；而词语在语境中的特定含义是不固定的，是具体语境临时赋予的，离开了具体语境，这个含义便不复存在。语境义源于多义词的某一义项，但这个多义词一旦进入语境，便只具有唯一的意义——而且是比这唯一义更具体、更深层的意义。有鉴于此，我们在理解词义时必须联系作者或说话人的思想状况或写作背景，用心品味主客观语境。

(2)同音词：意义完全不同而语音形式(包括声、韵、调等各方面)却完全相同的词，叫同音词，包括同音同形、同音异形、同音局部异形三种。多义词的几个意义均由一个基本意义派生出来，有共同基础，互有联系；而同音词虽然语音形式相同，但意义上是缺乏联系的。我们在使用词语时要谨防同音误用，要“同”中求“异”，紧扣其中另一个异形语素的“形”，“因形辨义”，区





别对待。

(3)近义词:近义词的辨析选用是多年来高考试卷上的常设题。选用得是否恰当,取决于辨析。

a. 从词义角度

①辨析词义的侧重点。

②辨析词义的轻重、范围的大小。

b. 从词的感情色彩的角度

①辨析词的褒贬义。

②辨析词的适用对象的感情色彩。

③辨析词通常所在语体的色彩。

c. 从语法功能的角度

辨析构词能力与词形变化(如能否加“性”、“化”,能否重叠等)。

(4)指代词:有时考题涉及检测指代词指代的内容。解这类题,要分类比较,区别对待。如人称代词“我、你、他”等,先要区别在具体语境里是自述,是陈述,还是转述;然后再根据要求变动,区别是定指,还是泛指。如“彼”、“此”、“那”、“这”等,就先要分清远指、近指,然后结合语境斟酌选用。若要求答出指代的具体内容,就要追溯上文,才能找到合适的答案。

(5)虚词:副词、介词、连词、助词的用法是高考常考的。

①分清复句的层次及分句与分句之间的关系,从而根据不同的关系选用不同的关联词语。注意每种关系的关联词语配套使用的特点。

②注意几组容易混淆的虚词(如“进而”与“从而”、“虽然”与“尽管”、“对”与“对于”、“以至”与“以致”)的不同用法。

(6)成语:

a. 成语有其形成的历史性、意义的整体性、文言语素意义的特定性(关键字如“文不加点”的“点”、“不刊之论”的“刊”,有其特定意义,切勿想当然。又如“言归于好”的“言”,有适用对象的规定性、感情色彩的约定俗成性,切不可望文生义)。

b. 对近义成语使用正误的辨别,更能衡量考生水平的高下。因此,要特别注意:

①形相近而义有别的

②义相近而适用对象有别的

③义相近而感情色彩不同的

c. 要懂得有些成语的源流,了解其意义的来龙去脉及其在语境中的意义。

【分析综合法】

范例1 下列四组词语中没有错别字的一组是()。

A. 反馈 扫瞄 照像机 立竿见影 B. 脉搏 跻身 吓马威 无尚光荣

C. 坐落 账单 百叶窗 事必躬亲 D. 喝采 岔道 林阴道 指手划脚

思路 A项中“瞄”(把视力集中在一点上;注意看)应为“描”(照底样画)。“像”(比照人物制成的形象。如画像、塑像)应为“相”(相貌、外貌或物体的外观)。B项中“吓”应为“下”(下马威:原指封建时代官吏一到任,就用严法处分下属,显示他的威风。后泛指一开头就向对方显示一点厉害)。D项中“采”应为“彩”(喝hè彩:大声叫好)。“划”应为“画”(指手画脚:形容说话时兼用手势示意,也形容轻率地指点、批评)。答案为C。



范例2 下面的句子全没有别字的一项是()。

- ①这是一篇针砭时弊的文章,对当前腐败现象产生的原因分析得十分中肯。
 ②我市的按装公司声誉较好,工人的服务态度也不错。
 ③其实这座活生生的近代历史博物馆,应该打开大门,欢迎外宾来看看。
 ④他戴着帽子,胸前配戴戴着校徽,精神抖擞地向学校走来。
 ⑤其目的之一是希望早期发现病变,以免病人膏肓;一是防止可能的疏忽,宁可未雨绸缪。
 ⑥仅管他费了很大的劲,还是一无所获。

A. ①②⑥ B. ③④⑤ C. ①③⑤ D. ①④⑥

思路 ②句里“按装”应是“安装”;④里“配戴”应是“佩戴”;⑥里“仅管”应是“尽管”。②是同音、近似误用,④、⑥分别是音同、音近误用。答案为C。

范例3 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

- ①这位发言人_____指出,美方对这次撞机事件必须承担全部责任,向中国人民作出交代,并防止类似事件再次发生。
 ②尽管这只是一次_____,但民警与保安的迅速出击,表明本市第一个进入校园的电子保安报警系统已经成功地开通了。
 ③用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,必然_____日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实。

A. 庄重 演练 引导 B. 郑重 演示 引导
 C. 庄重 演示 导致 D. 郑重 演练 导致

思路 这一题旨在考查对三组近义词(两组动词、一组形容词)的辨析运用能力。“郑重”、“庄重”都是形容词,都可用以形容人的神情态度。但“郑重”是“严肃认真”的意思,“庄重”是形容(言语、举止)不随便、不轻浮的意思。句①形容我外交部发言人代表我国政府为维护国家主权和尊严所作的发言,当然要用“郑重”。“演示”、“演练”都是动词,都表示真实行动之前的预演。但“演示”是指“利用实验或实物、图表把事物的发展过程显示出来,使人有所认识或理解”。而“演练”则是“依照程式演算或练习”的意思。句②所说开通校园“电子报警系统”,它有一定的程式,自然要用“演练”。“引导”、“导致”也都是动词,都有导发动作的意思。但“引导”是指“带领人向某个目标行动”,是褒义词;而“导致”是“引起”的意思,而且它所引出的结果多是不好的或不如意的。用“导致”的句子更有强调原因的意思。句③语意重点在于指斥日本政府不顾亚洲人民反对,悍然篡改历史教科书,美化日军侵华历史的行径,当然要用“导致”。这一题正确答案应该选D。

范例4 下列各句中关联词语使用恰当的一项是()。

- A. 识别干部不仅要看一时一事,甚至还要看他的全部历史和全部工作。
 B. 改编者没有很好地理解原作的精髓,任凭主观想象,加入了许多不恰当的情节,所以大大地削弱了原作的思想性。
 C. 晚会上,广播艺术团的演员满腔热情地歌颂辛勤劳动的环卫工人,他们的节目,无论从创作到演出,都受到观众的称赞。
 D. 无论哪个行业的人,其所以成为专家,决不能连起码的常识都不懂。

思路 A句中的“甚至”用得不对,应改为“而且”。这是人们使用时经常犯的错误,因为“甚至”



和“而且”都有表示递进的意思。请注意它们的区别：“甚至”表示进一层的意思，通常是对上一层意思从相同的角度作进一步的发挥引申，或者强调某个特例；“而且”表示递进，一般从另一个方面递进一层。所以这里只能用“而且”或者“更重要的”。C句中的“无论”用得不对。“无论”不表确指。D句中的“其所以”用得不对。“其所以”应与“是因为”搭配使用，表示因果关系，而D句后面说的是条件而不是原因，可将“其所以”改成“如果要”。正确答案应选B。

范例5 下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是()。

- A. 成都五牛俱乐部一二三线球队请的主教练及外援都是清一色的德国人，其雄厚财力令其他甲B球队望其项背。
- B. 为了救活这家濒临倒闭的工厂，新上任的厂领导积极开展市场调查，狠抓产品质量和开发，真可谓处心积虑。
- C. 今年初上海鲜牛奶市场燃起竞相降价的烽火，销售价格甚至低于成本，这对消费者来说倒正好可以火中取栗。
- D. 北京大学“五四剧社”为百年校庆排练的话剧《蔡元培》是否会以全新的风格出现在舞台上，大家都拭目以待。

思路 这道题考查成语的理解和使用，也是考查根据语境准确地恰当地使用词语的能力。

“望其项背”意为望见别人的颈项和背脊，表示远远赶不上或比不上。它一般只用于否定句或反问句中，如“不能望其项背”、“不是他们所能望其项背的”，等等。A句要在“望其项背”之前加“不能”才是正确的。

“处心积虑”，处心，存心；积虑，长时间地考虑。整个成语是千方百计地盘算的意思，多含贬义。B句成语误用在于褒贬不分，该用褒义的“呕心沥血”或“殚思极虑”却用了贬义的“处心积虑”了。

“火中取栗”语出法国拉·封丹的寓言《猴子与猫》。猴子骗猫取出火中的栗子，栗子取出后被猴子吃了，猫不但没吃着，反而把脚上的毛烧掉了。比喻被人利用，冒了危险付出了代价，自己却一无所获。此句中“消费者”可以获益，怎么能用“火中取栗”呢！正确答案应选D。

范例6 下列各句中，没有语病的一句是()。

- A. 在科学技术是第一生产力的观念深入人心的今天，谁能不信高科技会给人类带来福音？正因为这样，难怪骗子们也要浑水摸鱼，打出高科技的幌子了。
- B. 如何才能让大家都富起来呢？关键的问题是知识在起决定性作用。知识的贫乏必然造成财富的贫乏，财富的充足往往是以知识的充实为前提的。
- C. 由北京人民艺术剧院复排的大型历史话剧《蔡文姬》定于5月1日在首都剧场上演，日前正在紧张的排练之中。
- D. 近年来，我国加快了高等教育事业发展的速度和规模，高校将进一步扩大招生，并重点建设一批高水平的大学和学科。

思路 B项一共三个句子。第一句是设问，第二句、第三句作答。第一二两句都是单句，第三句是一个由两个分句组成的复句，它从正反两方面就知识和财富的关系问题对第二句“决定性”一词的意思作进一步阐述。语病出在第二句：因为第一句是一个特指问句，它应该针对第一句中疑问代词（“如何”）所提出的问题作答，可是第二句并没就此作答，却另起炉灶作出了一个与此衔接不上的判断——“关键的问题是知识在起决定性的作用”。答非所问，下句不接上句，这是B项的第一个毛病。B项的第二个毛病就是第二句又是一个杂糅句，它把“关键是要





有知识”同“知识对致富起着决定性作用”这两种句式凑合在一起造成语意不明。C项是一个由两个分句组成的复句，第二个分句里的“之中”是多余的。D项是一个由三个分句组成的复句。它有两个毛病：一是三个分句主语不一致；第一个分句的主语是“我国”，第二个分句的主语又换成了“高校”，第三个分句的主语承前省略了（应该是“我国”，可又被第二分句的主语“高校”从中插断了）；二是第一分句里的“加快”和“规模”搭配不当。综合以上分析，排除了B、C、D三项，正确答案应选A项。

范例7 下列各句中，没有语病的一句是（ ）。

- A. 由于《古文观止》具有特色，自问世以后近三百年来，广为传布，经久不衰，至今仍不失为一部有价值的选本。
- B. 随着科学技术日新月异的发展，电脑已成为人们不可或缺的工具，在人们的学习和工作中发挥着重要的作用。
- C. 人们一走进教学楼就会看到，所有关于澳门历史的图片和宣传画都被挂在走廊两边的墙壁上。
- D. 最让人高兴的是，在全厂职工团结协作，日夜奋战下，全年的生产指标终于超额完成了。

思路 A项表原因的介词“由于”冠于句首，致使原来应有的主语“《古文观止》”被淹没。可将“由于”调到“《古文观止》”之后，也可将“由于”删去。C项是一个复杂的单句，主语是“人们”，谓语是“看到”，宾语是逗号之后的文字内容。“看到”的宾语是什么呢？不应该是“图片和宣传画”“被挂”的过程或情景，而应该是“图片和宣传画”。同时，宾语采用被动式的主谓短语也不恰当（似乎“图片和宣传画”是处在被处置的地位）。这一项的毛病有二：一是动宾搭配不当，二是宾语句式不当。D项也是一个复杂的单句，宾语本应采用由两个分句组成的因果复句的形式来表达（“由于全厂职工团结协作，日夜奋战，全年的生产指标终于超额完成了”），原句却将介词“由于”误用为“在……下”，致使句意表达不准确了。

综上所述，正确答案应选B。

范例8 用“儒、道、佛”作开头，重组下面这个句子，不得改变原意。（ ）。

苏轼的生活与创作充满了矛盾，因为他曾受到儒、道、佛各方面的影响，思想比较复杂。

儒、道、佛_____。

思路 这一题考查的是句式的变换与语言的连贯。解题的关键在思维的逻辑性。题目里“因为”二字提示这是一个倒装的因果复句，题干要求用“儒、道、佛”作开头，这就提示所谓“重组”首先是改为顺装。这是句式变换。稍难一点的是“思想比较复杂”这一分句安排在什么位置。这又要进行逻辑分析：是“生活与创作充满了矛盾”才“思想比较复杂”呢，还是“受到儒、道、佛各方面的影响”“思想比较复杂”呢？显然应该是后者，因为后者正确地表述了“受”影响与“思想”“复杂”之间的因果关系。这道题三个分句，含有两重因果关系，第一重是“……，因为……”，第二重是表示原因的两个分句之间又是因果关系。第一重是因果倒装的，第二重是顺装的。从语言的逻辑分析入手，突破了这个难点，答案也就清楚了：

儒、道、佛各方面对苏轼都有影响，使得他思想比较复杂，生活与创作充满了矛盾。

范例9 在画线部分填上恰当的话，使分号前后内容、句式对应，修辞方法相同。





①悲观者说,希望是地平线,就算看得见,也永远走不到;乐观者说,希望是_____。

②乐观者说,风是帆的伙伴,能把你送到胜利的彼岸;悲观者说,风是_____。

思路 这是一道综合性很强的语言知识应用题。细读题干,找到提示性因素和限制性因素。这道题的提示性因素和限制性因素合二为一地包含在题干的“内容”、“句式”、“修辞”和“对应”、“相同”这五个概念里;前三个侧重于提示,后两个侧重于限制。

从“句式”方面分析。句①是一个并列关系的三重复句。分号是这个复句的第一重关系的分界,分号前后正反并列,正意在后。分号之前的“地平线”与“就算……”之间是这个复句的第二重关系的分界,这前后是承接关系,后一分句对前一分句来一个反接,表示否定。“悲观者说……地平线”,是一个复杂单句,宾语“希望是地平线”是一个含暗喻修辞的主谓短语。“就算……”与“也……”之间是这个复句的第三重关系——假设关系。这个带让步性质的假设复句,以退为进,揭开了“地平线”这一比喻的内涵——希望是看不见,更是不可能实现的。由此推知,分号之后第一条横线上要填的应是一个与“地平线”对应的喻体词语,此喻体的意思要跟“地平线”的喻义相对;前者从地面取喻,后面最好要从天上取喻。“句式”也要“对应”,那么前者用“就算”,后者(第二条横线上)就可用“即使”;前者用“看得见”,后者(第二条横线上“即使”之后)就该用“看不见”。前者说“走不到”,意思是“希望”(理想信念)起不了什么作用;后者(第三条横线上)要填写的内容就要强调“有作用”。

句②是一个表示并列关系的二重复句,分号是它第一重关系的分界。“伙伴”与“(伙伴)能把你……”之间是第二重关系——承接关系。其第一分句的宾语“风是帆的伙伴”,是一个带拟人修辞的主谓句,第二分句揭示第一分句的本意。由此推知后面第一条横线上应填一个与“风”“帆”有关的带拟人修辞的名词短语(有一定文学素养的考生可能会联想到李白的诗句:“乘风破浪会有时,直挂云帆济沧海”)“浪的帮凶”,第二条横线上应填的该是揭露“帮凶”造成的恶果的动词短语如“葬身海底”之类。

综上所述:句①可填:启明星,即使摘不到,也能告诉人们曙光就在前头;句②可填:浪的帮凶,能把你埋葬在大海深处。

范例 10 下面一句话中,编号的地方有些是可以删去的。请将可删去的序号写在题后横线上。

由于人体脂肪的密度远小于人体肌肉蛋白和水的密度,所以减掉一公斤脂肪后
 ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦
 所减去的体积远大于由脱水而减少的体积。
 ⑧

可以删去的是_____。

思路 这道题的检测目标是语言的运用要“简明”。

解题思路和方法步骤:

(一)用观察法,默读全句,把握句意:减脂肪(口语叫“减肥”)所减体积远大于由脱水而减少的体积(因为密度跟体积成反比:密度小则体积大)。

(二)用分析法,剖析句型,从简易处找突破口。全句是一个因果复句。跟表原因的分句比较,表结果的分句序号少得多,先看表结果的分句:删去⑦,原意不变。

(三)用比较筛选法,以简驭繁,由易解难:先从表结果句倒推表原因句——由表结果句的