

传统下的 毛泽东



汪澍白 著

中国青年出版社

传统下 的 毛泽东

汪澍白 著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

传统下的毛泽东/汪澍白著.-北京:中国青年出版社,
1996.11

ISBN 7-5006-2209-0

I. 传…

II. 汪…

III. 毛泽东-研究

IV. A755

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 07266 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国铁道出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 6.25 印张 2 插页 130 千字

1996 年 11 月北京第 1 版 1996 年 11 月北京第 1 次印刷

印数:1—8,000 册 定价:9.30 元

目 次

第一部 湖湘文化熏陶	1
一 屈骚情怀	5
(一) 恭录《离骚》与《九歌》	5
(二) 浪漫主义的悲剧	7
(三) “骚之苗裔”	8
二 湘学主流	10
(一) 朱张遗绪	10
(二) 船山学脉	12
(三) “师夷长技”	13
(四) 取融西学	15
三 独立根性	18
(一) 谭嗣同的独立根性	18
(二) 辛亥烈士的志节	20
(三) 杨昌济承先启后	21
第二部 早年心影	25
四 私塾发蒙	27
(一) 韶山毛氏	27
(二) 私塾发蒙	32

(三) 新学萌蘖	36
五 崇拜康梁	40
(一) 东山学堂	40
(二) 崇拜康梁	42
(三) 康梁的影响	45
六 探求“宇宙之真理”	51
(一) 探讨宇宙、人生的根本问题	51
(二) 归根于“大本大源”	53
(三) 相信“理具于心”	57
(四) “实学”思潮的影响	60
七 圣贤创世观	63
(一) “心力说”	63
(二) 圣贤独得“大本”	65
(三) 改造哲学与普及哲学	68
(四) “世界大同”与“天人合一”	70
第三部 成熟的范式	75
八 危机与选择	77
(一) 五四前后的变化	77
(二) 选择“俄式革命”	83
(三) 开创中国式的革命道路	88
九 “两论”与中国传统	93
(一) “两论”的由来	93
(二) 知行观	97
(三) 矛盾观	102
十 “实事求是”	106
(一) 湖湘求实学风	106

(二) 实地进行调查研究	109
(三) 批判继承与创造性转化	112
十一 兵家韬略	117
(一) 灵活的作战形式	117
(二) 积极防御战略	120
(三) “弱生于强”“以众击寡”	124
(四) “知彼知己，百战不殆”	126
第四部 前进与回归	131
十二 攻读于菊香书屋	133
(一) 工具书与马列著作	134
(二) 中国历史古籍	138
(三) 古典文学	140
(四) 自然科学与实用文化	143
十三 古为今用	148
(一) 批《武训传》与《红楼梦研究》	148
(二) “卑贱者最聪明，高贵者最愚蠢”	157
(三) 《张鲁传》批语	165
十四 以乱求治	171
(一) 真假海瑞与钟馗	171
(二) 《五七指示》	179
(三) 批孔扬秦与评《水浒》	187

第一部

湖湘文化熏陶

毛泽东是一个土生土长的中国人，他的思想植根于中华文化土壤。湖南是他的故乡，因此，他的思想又深深地打上了湖湘文化的烙印。

现代大量的考古发现表明，早在史前时代（文字发明以前）就已在东亚大陆形成了“千岩竞秀，万壑争流”的原始文化景观。从炎黄至秦汉，逐渐进入文明时代，并确立了以中原华夏为轴心和儒道互补、吐纳百家的中华文化格局。故经史典籍，历来将黄河水系的中下游视为中华民族及其文化的策源地。



□屈原曾被放逐到湖南

《尚书·禹贡》将全国分为九州，湖南属荆州南境。春秋战国属楚。荆楚虽则疆域辽阔，兵力强盛，但中原王朝仍视之为荆蛮楚蛮。秦始皇统一六国后，分全国为三十六郡，其中有长沙郡与黔中郡。及唐广德二年，置湖南观察使，自是始立湖南之名。

在古代，湖南人物鲜见经传，独有屈原放逐、贾谊贬谪至此而留下奇瑰的辞赋，因之杜甫有“湖南清绝地，万古一长嗟”之咏叹。提起湖南，就不禁令人为屈贾而伤心落泪。这种凄凉的情景直到近代海通以后，才洒然一变。以前，是中原文化逐渐向南推移，湖南属于被开发的地带。海通以后，则是南方得风气之先，其影响逐渐向北方渗透。在新的历史条件下，湖南在中国的地位发生了变化，特别是太平军起事以后，湘军的崛起，对满汉势力的消长和湘楚人才的涌现是一个重要契机。

湘军的崛起，其直接作用是扑灭了太平军，暂时缓解了清王朝的统治危机。但从长远来看，却是为清朝的覆灭准备了掘墓人。掘墓人可分两线：其一是统领湘军、淮军与北洋军的汉族官僚，他们既是镇压太平军的主将，又是洋务运动的首倡者，形势的发展使他们的后继者——北洋军阀得陇望蜀，从分享权力逐渐演变为觊觎最高统治权。其二是甲午海战以后，涌现了一批又一批奋起救亡的新人。特别是在湖南，湘军诸将创立的基业，转化为下一代“修学储能”的有利条件。他们一旦羽毛丰满，便会乘时御风，与祖辈分道扬镳，成为戊戌维新、辛亥革命与五四运动的先锋，维新运动的首倡者是南海康有为，而激进派代表谭嗣同、唐才常则是湖南浏阳人。辛亥革命的首领孙中山是广东香山人，而继起者则有湖南的黄兴、陈天华、宋教仁等。五四运动的主帅是陈独秀，而湖南的毛泽东与蔡和森则是后起之秀。“江山代有才人出，各领风骚数百年”。鸦片战争打开海禁至今已逾一个半世纪，湖南人才蔚起，至毛泽东而称极盛。毛氏在《沁园春·雪》中写道：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，

稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。”古代帝王已被滚滚洪流席卷而去，新时代的英雄人物合当应运而兴。毛泽东创大业，开新统，就时代条件而言，他的革命思想萌发于五四时期，面对着封建礼制秩序解体与帝国主义战争灾难的双重危机，他与同时代的许多先进知识分子一样，选择了俄式革命道路，但他在大革命失败以后，又敢于顶住俄式教条主义的压力，独立地开闢了一条中国式的革命道路，赢得了1949年的全国胜利。就其主观条件而言，他自幼好学深思，博览经史，深得“实事求是”之要旨，又富于独立根性，既醉心于谭嗣同的“心力说”，亦钟情于屈骚的浪漫主义精神，其得力于湖湘文化之熏陶者，盖亦特为深厚，本章拟就此举要加以说明。

一 屈骚情怀

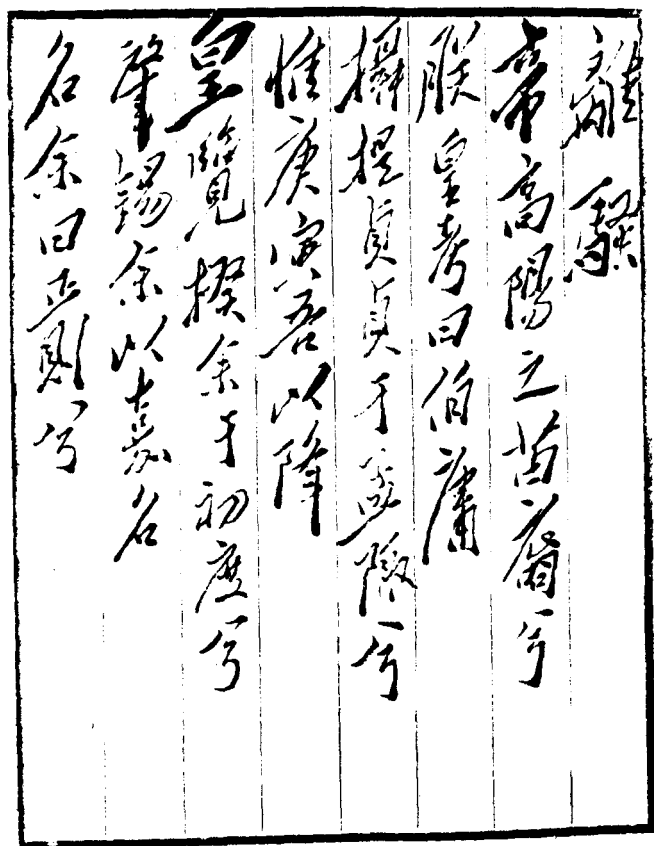
（一）恭录《离骚》与《九歌》

毛泽东青年时代就养成了“不动笔墨不看书”的习惯，喜欢在读过的书籍上作批注，坚持写课堂笔记和读书心得。他早年批阅过的书籍和撰写的笔记、日记很多，带回韶山冲老家的就有一大网篮。1927年马日事变之后，族人为了防备反动派的搜查，把它搬到山后烧掉。他的塾师毛宇居不忍心，从火中救出一本课堂笔记，现在成了珍贵的历史文物。

笔记用的是九行直线本，共47页（94面）。前面11页是手抄的《离骚》和《九歌》；后面36页题名《讲堂录》，主要是“修身”和“国文”的笔记，当是1913至1914年听杨昌济与袁仲谦两位老师讲课时所记。

《离骚》和《九歌》系全文抄录，一笔不苟，可见爱好之深。

如众所周知《离骚》和《九歌》都是屈原的代表作。屈原生活在战国中后期的楚国，正当国势积弱变衰的转折关头。作为宗室贵族的一员，他在楚怀王时曾担任过仅次于令尹的要职左徒。他主张修明法度，选贤任能，实现富国强兵。对外联齐制秦，这些进步主张曾一度得到楚怀王的支持，但不久便遭令



□酷爱屈赋，手书《离骚》

尹子兰、上官大夫靳尚等人谗毁，被黜为三闾大夫，流放汉北，顷襄王时，再度流放江南。因忧伤国事，发愤作为辞赋，倾诉其眷念祖国和人民的情愫。后秦楚交兵，楚接连丧师失地，怀王入秦不返，郢都亦遭残破，他怀着满腔的哀怨和愤怒，自投汨罗江而死。而其高远的理想、卓绝的人格及其所经历的种种历史巨变与心灵上的波卷澜翻，便集中反映在那些优美卓绝的辞赋之中。

(二) 浪漫主义的悲剧

《九歌》是屈原采用楚国民间祭神祀鬼的歌曲为原始材料，经过艺术加工而写成的作品。全套歌词，具有浓厚的浪漫气息，充满神话色彩和优美想像，是屈原的重要作品之一，但与屈原本身的遭际无直接关系。

《离骚》题意为“遭逢忧患”，是屈原自叙自诉之作。全诗二千余字，约分为三大段：第一大段，叙述自己志洁行芳的品格和修养，辅佐楚王励精图治的奋斗努力，适后遭谗被疏的原委，并揭露楚国的黑暗现实与政治危机。第二大段，通过神话传说和超现实的手法，假托男女恋情，抒写自己追求理想而不可得的矛盾痛苦心理。最后一段，借助求神问卜来摆脱苦闷彷徨，却得出了楚国不可久留的结论，因而飘然远引，开始幻想的漫游。但爱祖国、爱人民的强烈感情战胜了远适异国的幻梦。“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”终于决心以生命殉祖国、殉理想。全篇曲折变幻，波澜迭起，而贯串其间的一条主线，则是诗人内心世界的矛盾与冲突。这条主线又展现为两个方面：其一是诗人的理想与现实环境的矛盾；其二是诗人远游自疏的心态与眷恋故国之情的矛盾。两者互相纠结而构成诗人心灵上的悲剧性冲突，整个诗思便以浪漫主义手法扣紧冲突而逐步展开。

浪漫主义和现实主义的主要区别在于：现实主义着重于对客观世界的具体如实的描绘，它以客观现实生活为主要的反映对象；而浪漫主义则侧重于直接表现自己的主观世界，充分揭

示自我的精神面貌，抒发内心的种种矛盾。《离骚》所展示的悲剧，既是屈原内心世界的悲剧性冲突；也是统治集团中个别先觉者与整个腐朽势力发生冲突而酿成的悲剧。

（三）“骚之苗裔”

屈原是我国文学史上第一个伟大诗人。他的爱国主义思想和浪漫主义的艺术创作，“逸响伟辞，卓绝一世，后人惊其文采，相率仿效。”（鲁迅）唐代的三李（李白、李贺、李商隐）诗，宋代的辛（弃疾）词，都是屈骚的继承和发扬。杜牧《李长吉歌诗序》说：“盖骚之苗裔，理虽不及，辞或过之”。毛泽东终身酷嗜屈骚，兼爱三李诗与辛词。更难得的是，他自己又是一个洋溢着屈骚情怀的浪漫主义诗人。

在湖南一师读书时，毛泽东就有《挽易咏畦》（1915年）和《送纵宇一郎东行》（1918年）等诗作。后一首诗并有句云：“年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。”明显地追踪屈骚遗响。至于他后来的诗词，更是充满着奇诡的想像和意境，在他正式发表的五十首诗词中，就有二十二首化用了各种神话传说，创造出一种独特的革命浪漫主义风格。

当然，毛泽东的创造活动决不限于诗的艺术世界，他更善于在政治、军事等现实世界中自由驰骋。在他的生命历程中，虽然也有像屈原那样横遭贬谪的倒霉时刻，但从全过程来看，却是冲波逆折，天翻地覆慨而慷的一曲凯歌。诗词的艺术世界与政治的现实世界既有距离又有相通之处。屈骚的积极浪漫主义精神激励着他的战斗生涯，成为他席卷神州江山的内驱力，这

北國風光，千里冰封，萬里雪飄。
 惟餘莽莽，大河上下，頓失滔滔。
 原馳蠚象，欲與天公試比高。
 須晴日看紅妝素裹，分外妖嬈。
 江山如此多嬌，引無數英雄競折腰。
 惜秦皇漢武，略輸文采；唐宗宋祖，稍遜風騷。
 成吉思汗，只識彎弓射大雕。
 數風流人物，還看今朝。
 沁園春

是無疑的。到晚年，浪漫主義精神又被極度誇大和扭曲，甚至演變為發動“大躍進”和“文革”狂瀾的深層心理基因。這個問題學術界目前鮮有涉及者，尚待作進一步的開掘。

二 湘学主流

（一）朱张遗绪

湖南传统学风的渊源，可以追溯到宋代的湖湘学派。北宋末年中原战乱，士人纷纷南下湘楚。胡安国、胡宏父子在衡山创建碧泉书堂、文定书院，开湖湘学统之先河。继而张栻先后主持城南书院与岳麓书院，朱（熹）张（栻）会讲于岳麓，奠



□朱熹和张栻都曾主持岳麓书院

定了湖湘学派的基础。

湖湘学派以岳麓书院为中心，在长期发展中，虽迭有兴衰消长，但却培养了自己的独特学风，其一是奉程朱理学为正宗。胡安国本是二程的再传弟子，朱熹较安国晚出两辈，但却历来被奉为程氏正传。乾道三年（公元1167年），张栻主讲岳麓书院时，理学家朱熹自闽来访，交流学术思想，当时慕名前来听讲的人很多，以至“一时舆马之众，饮池水立涸”。朱张岳麓会讲既有学术讨论的特色，又有学术交流的成效。由于闽学与湖湘学都是理学的苗裔，张栻与朱熹会讲不但加深了两位学者之间的友谊，而且促进了两个学派的交流与融合，他们的满门桃李，代代相传，进一步保持了理学在三湘的正统地位。事功学派代表陈亮和心学宗师王阳明虽曾过此讲学，但其影响有限。至清代乾嘉汉学风靡全国，独在湖南受到理学传统的抑制，并未成为主流。其次是提倡实学，张栻是湖湘学派的奠基人。他的本体论带有某些心学色彩，但在认识论上，主张“行得便见得”，“士君子之学，不过一实字。”朱熹曾大呼功利之学可忧可畏，而张栻只是认为：“士龙（薛季宣）正欲详闻，其为人事功，固有所当为，则喜字上煞有病。”（见《宋元学案·艮斋学案》）他肯定事功是应当做的，但应是“无所为而然”。“喜”字之病在于“有所为”，可见他对事功之学的态度与朱熹不同。张栻作古以后，其弟子胡大时等归入陈傅良门下。陈傅良是永嘉学派的创始人之一，其学重“经世致用”，主张“一事一物，必稽于极而后已。”张栻之学虽不如朱熹的影响那么深广，但在湖湘学派中却抹下了一层重视实学的色彩。