

第一次
亲密接触

本书中文简体字版经台湾红色文化事业股份有限公司
授权出版发行

北京市版权局著作权登记号：图字：01-1999-3141 号

图书在版编目 (CIP) 数据

第一次的亲密接触/蔡智恒著. -北京: 知识出版社, 1999.11
ISBN 7-5015-2404-1

I. 第… II. 蔡… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 68559 号

责任编辑：白 沙

封面设计：黑 + 白工作室

责任印制：徐继康

知识出版社出版发行

(100037 北京阜成门北大街 17 号 电话：6834 3259)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷 新华书店经销

1999 年 11 月第 1 版 2000 年 3 月第 4 次印刷

开本：850 毫米×1168 毫米 1/32 印张：6.875 插页 8

字数：130 千字 印数：60001—80000

定价：12.80 元

本书如有印装质量问题，可与出版社联系调换。



Plan	011
轻舞飞扬	019
网路邂逅	029
见面	047
咖啡哲学	061
距离	077
泰坦尼克号	095
消失	117
思念	151
最后的信	165
7-11之恋	175
围巾	183
痞子蔡的留言板	211

——序《网络书系》

●张颐武

网络进入中国，并在这里安营扎寨，虽不过短短几年时间，其发展趋势却相当惊人。它就像一种注射在中国大地上的高级兴奋剂，使我们的整个民族都焕发出了一股前所未有的活力。有人把它叫做“网络经济”，也有人把它称为“一种看不见的生意”，犹如一只轻易看不见的手，把市场经济搞活了。同时，它又让人们的大脑开窍了！据有关方面统计数字预测，有可能，21世纪将会是网络的世纪。也许，这真正到了科学造福于人类的时候了。最让人高兴的是，人们也充分地认识到了，科学在他们的生活中越来越占有极其重要的地位，对于网络，更是充当了其引导者的角色，不但能给人们快速地传递各种讯息，还能让他们异地进行有效的咨询、交谈和交易，程序简单而便利，既省去许多长途跋涉的劳累，又少了诸多不必要的麻烦，真是一举多得，谁都能尝到它的甜头，所以，它愈来愈被更多的人所接受。从社会学的角度看，它不仅仅是一种简简单单的社会现象，而是充分证明社会进步了，甚至还可以说是人们对科学的认识开始觉醒了。

当然，随之而来的中国大众网络文化也逐渐活跃起来，“上网”、“玩网吧”、“到网上聊天”等已不再是一些陌生或者时髦的话语，这不是语态失境，而是社会在开始

转型。在这个快节奏的转型过程中，青年一代由于他们接受快、头脑灵敏，所以他们受益也多。他们不仅在短期内获得了世界各地的最新知识讯息，还增强了他们与全人类文化对话的真正能力。从调查方面看，网络文化自然要比传统文化感觉更轻松，接受更方便，更适合于现代人的口味。因而，它获得亲睐也是很正常的，是符合社会发展规律的。毕竟，由内心革命给现代人的思想、生活以及享受带来的模式与以前已大不相同了，如果我们还以老眼光去看问题，以老一套去要求他们，不但不是一种科学的态度，而且也是极不现实的。用社会学的观点来说，只要是一种积极的现象，只要它对社会长远发展有益，我们就应加以引导、扶持和鼓励。只有这样，才能使这一代人在未来世界里，具有一种参与网络竞争的实力，做真正的网上强人。

再说到“网上文学”，它是这几年发生的一件新鲜事物，由于它的形式集知识、娱乐于一体，与现代人的观念、意识更接近，更能反映出现代人的心声，所以许多人又称它为“精神快餐”。它的产生也是有其背景的。现代人在电脑边工作、学习的机会多了，时间长了，自然需要一种东西来进行调剂，换一句话说，就是需要一种更好的休息方式，于是“网上文学”就应运而生了。往往是轻轻松松

打开来，边阅读、边与作者进行心灵沟通，遇到阅读障碍还可以直接与作者交流，甚至还可以与作者共同探讨，真是其乐融融。对于作者，也能及时得到读者方面的反馈讯息，这对创作理所当然能带来无穷无尽、无边无际的好处。“网上文学”最大的优势就在于它的短小、精悍，富有娱乐趣味，这对于作者就要求更高了。同时，由于它在体裁方面打破了许多界限，在文字方面更具有娱乐魅力，情节方面更引人入胜，无论是叙事还是抒情均有其开放性和互动性，所以它更加贴近大众。从另一个角度来说，它又推动了文学的进步。

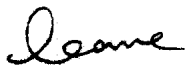
但勿庸讳言，就网络文学本身而言，也有其不可小觑的负面影响。这种负面影响主要源于两个方面。一是网络文学的虚拟性，网络为作者提供了最自由的发挥空间，他可以任意驰骋想象而无须负半点责任，这不仅因为作品，还因为作者本身也可以隐身于网络背后，而不以真实面目示人，在这种情况下，读者如果以现实生活中的体验来理解网上作品与人物，就难免会产生幻觉和错觉。二是因为网络出版的高度自由性，或者可说是不负责任性。网络文学创作者创作出作品，向网上一发，就完成了“出版”的工作，没有任何人，任何单位对网上作品负责任，这也难免导致网上作品的良莠不一，泥沙俱下，阅读者如没有较高的分析鉴别能力，就会受到消极方面的影响。

或许是因为他窜红得太快，
相对于在网路故事版经营两年却没有他闪亮耀眼的我，
着实有些吃味，于是我写信给他了。
透过信件、网路、电话，我渐渐地将一个本来对我只有
“网路上的李奥纳多”这层意义的幻影，转变成一个实体。
发现剥去一层掩饰的痞子，
其实是个温暖而迷人的组合。
(网路写手)



人生是一场冒险

老实说，“第一次的亲密接触”真是烂名字!!!
它严重地欺骗了我的感情……~
一开始，因为它暧昧的名字，我以为，或者说，
我希望它是一篇不用动用大脑与感情的情色文学；
我兴致勃勃地从野猫叫春的三点一刻，
等到男女主角在麦当劳的七点相会，
情绪一点一滴地向下滑落……
搞什么嘛!? 连手都没碰，%^%^ ^ # & (-…
然后，出现了一连串怪里怪气又深得我心的对话，
直到那个该死的泰坦尼克号出现了，
我发现这其实是个注定悲伤的故事，
更该死的是我竟然掉到自己一向最讨厌的风花雪月里头。
就像马奎斯的预知死亡纪事，
你明明知道即将发生什么事，欲无力阻止。
可恶的痞子，还我的眼泪来……
(网路写手)



可爱的小女生

有鉴于此，将网络文学中的优秀者挑出来，以纸介质形式，由正式出版单位加以出版，就是社会所期盼的了。

知识出版社急社会之所需，及时编辑出版这样一套网络丛书，对于读者是很幸运的，对于社会也是一件很有意义的事。对于决策人的眼光和远见，深信能在社会效益和经济效益上都有所回报。像知识出版社这样的出版社已经开始在摸索一些出版的新路子，这是一种可喜的姿态，长此下去，一定能在读者中造成很好的影响，得到读者的认同。这套网络丛书的出版或许就是一种福音，但愿它能在社会上很快产生共鸣。可是，中国的出版业要赶上和超过世界先进水平，道路还很漫长，还需一代人的不懈努力，但我们应该充分信任他们，至于其他的东西，就让时间去说吧。

1999年10月26日于日本东京

张颐武

北京大学副教授，著名青年学者，文学批评家。

痞子蔡的文笔，是非常稀有的，是那一种会激发大众共鸣、
却又不失其学术背景的风格——平凡中见灿烂的文风。

(网路写手)

Martian 微酸美人

痞子真的很乐观、很纯良，虽然我们常私下开玩笑说，
这本书可能再过一年就只能到旧书摊发现，
但痞子还是天生的乐天派，“没有关系，只要可以出版就好”，
但万一成了名作家怎么办？

偶尔，他也会问我，

“我的存在会不会成为阻碍你写作的一堵墙，让你无法跨越？”

在这里，我要告诉痞子，柏林围墙也会倒！

(报社记者)

王昱峰

嘿。痞子是蝎子。他很迷人，也很风趣。

他或许不是很帅，他的照片看起来像通缉犯。而且他很危险。

最恐怖的是，你会不知不觉地被吸引，不管是人还是小说。

当你开始为了轻舞飞扬哭得死去活来的时候，

当你开始被风趣的言谈闹到笑得咳嗽的时候，完了。

这家伙的右半脑像滥情的诗人，左半脑像邪恶科学家。

我深深同情起和他牵手的女人。

各位，请不要被他的深情骗了。他其实就是阿泰的化身。

(网路写手)

John

夜城游侠

说来真的不容易，学水利工程的人竟有如此细腻的文章。

自从痞子写完这篇文章后，

网路信箱就常因读者来信太踊跃而爆掉，

受欢迎的程度可想而知。

不知道痞子接下来要为博士论文打拼，

或继续摇笔杆以造福读者。

无论如何，他带动新世代网路文学的工业革命，

为有心从事文学创作的新秀们开拓出另一新天地，

是值得给予鼓励与喝采的。

(成大副校长秘书)

王一如

这篇小说文笔之生活化，

就好像是自己或发生在你我身边的故事，

随之引起的是“对号入座”的效应。

于是网路族中开始到处寻找轻舞飞扬，成大的学生则比较幸运，

可以天天去大学路的麦当劳凭吊！

而同为水利人的玩水族类则有更深一层的体认，

“眼睛看起来眯成一条线的痞子蔡”、

“骑着老旧破烂的蓝色野狼”、

“有个念台大心理研究所朋友”……这些都历历在目，

庆幸的是自己不是阿泰！：)

至于“轻舞飞扬”到底是何方神圣？

我想只有作者知道。

(大学同学)

附录

这是关于双鱼座浪漫无以复加的灾难开始。

第一只鱼，也就是我，直销纸本

“第一次的亲密接触”的开山元老。

我一面盘算这痞子蔡，真是当写手的体质，

光是说个男女主角的咖啡色与蓝，就耗去五百个字，

完全的赚稿费到令人拍手叫好，夫复何求！

一面脑海上演着，接到我限时邮件的众亲友，

一副看得掏心掏肺状，报我以无限感激之情，

就心甘情愿地站在影印机前 …

然后第二只鱼、第三只鱼，也就是昱婷。

她揉着红肿的双眼，站在传真机前两刻钟，给出版社的友人。

于是事情的发展开始急转直下，纸本版坐着南瓜车，

过了十二点的钟声一响，就要变成书了。

“第一次的亲密接触”让一群不上网、

第一次听到网路小说的人想要去上网，

真正品尝网路小说的原味。

(报社记者)



对我来说“第一次的亲密接触”不只是个故事，

它更是新媒体和旧媒体的“第一次的亲密接触”。

这是第一部纯网路的文学作品，

不管是在内容上或是形式上，都展现了大众小说的新方向。

(网路写手)

史楚烟 蔡

六月的真夏中午，台南有微微的风。
那天和痞子约在“伊莉的店”谈合约，整整3个半小时，
他一直面带微笑。

痞子很聪明，很能掰，个性不算谦虚，喜欢平凡，偶尔也作梦。
分析事情时思路清晰，讨论作品时充满热情，
坦承缺点时理直气壮，他总是将自己放在最安定的位置。

许多人把这本书定位为新世代的小说，
是因为它不必伟大，而且直接、坦率、形式自由又不矫揉造作，
跟新新人类的行事风格相通吧。

他从7月11日成立网站，在不到2个月的时间内，
已有超过5万人次逛过。

包括台湾、大陆、港澳、东南亚、美加地区、澳洲、南非…
都有死忠的读者。

凌晨三点一刻，他很认真地回mail，
时而会发出连珠炮似的低能笑声(嘻!小小给他吐槽一下)，
就不知道他何时能把博士论文搞定。

认识痞子，编这本书，和一些热情洋溢的朋友交换意见，
是这个夏天最单纯而美好的事了。

plan



“如果我有一千万，我就能买一栋房子。

我有一千万吗？没有。

所以我仍然没有房子。

如果我有翅膀，我就能飞。

我有翅膀吗？没有。

所以我也没办法飞。

如果把整个太平洋的水倒出，也浇不熄我对你爱情的火焰。

整个太平洋的水全部倒得出吗？不行。

所以我并不爱你。”

的

跟她是在网络上认识的。

怎么开始的?我也记不清楚了,好像是因为我的一个 plan 吧!

那个 plan 是这么写的:

“如果我有一千万,我就能买一栋房子。

我有一千万吗?没有。

所以我仍然没有房子。

如果我有翅膀,我就能飞。

我有翅膀吗?没有。

所以我也没办法飞。

如果把整个太平洋的水倒出,也浇不熄我对你爱情的火焰。

整个太平洋的水全部倒得出吗?不行。

所以我并不爱你。”

其实这只是我的职业病而已。

我是研究生,为了要撰写数值方程式,

脑子里总是充满了各种逻辑。

当假设状况并不成立时,所得到的结论,便是狗屁。

就像去讨论太监比较容易生男或生女的问题一样,

都是没有意义的。

在 plan 里写这些不着边际阿里不达的东西,

足证我是个极度枯燥乏味的人,

事实上也是如此。

所以没有搞到任何美眉，以致枕畔犹虚，倒也在情理之中。

而她，真是例外。她竟 mail 告诉我，我是个很有趣的人。

有趣？这种形容词怎么可能用在我身上？

就像用诚实来形容李登辉一样，都会让人笑掉大牙。

我想她如果不是智商很低，就是脑筋有问题。

看她的昵称，却又不像，她叫做“轻舞飞扬”，

倒是个满诗意的名字。不过网络上的昵称总是虚虚实实，

虚者实之，实者虚之，做不得准的。

换言之，恐龙绝不会说她是恐龙，更不会说她住在侏罗纪公园里，

她总是会想尽办法去引诱你以及误导你。

而优美的昵称，就是恐龙猎食像我这种纯情少男的最佳武器。

说到恐龙，又勾起了我的惨痛记忆。

我见过几个网友，结果是一只比一只凶恶，每次都让我落荒而逃。

我想我大概可以加入斯蒂芬·斯皮尔伯格的制作班底，

去帮他做电影特效了。室友阿泰的经验和我一样，

如果以我和他所见到的恐龙为 X 坐标轴，

以受惊吓的程度为 Y 坐标轴，可以经由回归分析而得出一条

线性方程式，然后再对 X 取偏微分，对 Y 取不定积分，

就可得到“网上无美女”的定律。



因此,理论上而言,网络上充斥着各种恐龙,
所不同的只是到底她是肉食性还是草食性而已。

to be continued——

要介绍“轻舞飞扬”之前,得先提一提阿泰。

打从大学时代起,阿泰就是我的哥们儿,

不过我们的个性却是天南地北。

他长得又高又帅,最重要的是,他有一张又甜又油的嘴巴,

我很怀疑有任何的雌性动物能不淹没在他那

滔滔不绝的口水之中。

我喜欢叫他“Lady Killer”,而且他还是职业的。

惨死在他手下的女孩,可谓不计其数,受害者遍及台湾全岛。

他在情场上百战百胜,但绝不收容战俘,

他说他已经达到情场上的最高境界,

即“万花丛中过,片叶不沾身”。

据说这比徐志摩的“挥一挥衣袖,不带走一片云彩”,还要高级。

徐志摩还得挥一挥衣袖来甩掉黏上手的女孩子,

阿泰则连衣袖都没有了。

阿泰总是说我太老实,是情场上的炮灰。

这也难怪,我既不高又不帅,鼻子上骑着一副高度近视眼镜,

使我的眼睛看起来眯成一条线。

记得有一次上流体力学课时,老师还突然把我叫起来,

因为他怀疑我在睡觉,但那时我正在专心听讲。
可能八字也有关系吧!从小到大,围绕在我身旁的,
不是像女人的男人,就是像男人的女人。

阿泰常说,男人有四种类型:

第一种叫“不劳而获”型,即不用去追女孩子,自然会被倒贴;
第二种叫“轻而易举”型,虽然得追女孩子,
但总能轻易掳获芳心;第三种叫“刻苦耐劳”型,
必须绞尽脑汁,用尽三十六计,才会有战利品;
而我是属于第四种叫“自求多福”型,
只能期待碰到眼睛被牛屎勾到的女孩子。

阿泰其实是很够朋友的,常常会将一些女孩子过户给我,
只可惜我太不争气,总是近“香”情怯。

不过这也不能怪我,只因为我多读了几本圣贤书,
懂得礼义廉耻,而讲究礼义廉耻通常是追求女孩子的兵家大忌。
举例来说,我跟一个不算瘦的女孩子去喝咖啡,
我好心请她再叫些点心,她却说她怕会变胖,
那我就会说“你已经来不及了”。

去年跟一个女孩子出去吃饭,她自夸朋友们都说她是
“天使般的脸孔,魔鬼般的身材”,
我很正经地告诉她:“你朋友说反了。”

幸好那时我们是吃快餐,
我只是被飞来的筷子击中胸前的膻中穴而已;
如果是吃牛排,我想大概会出人命了。

