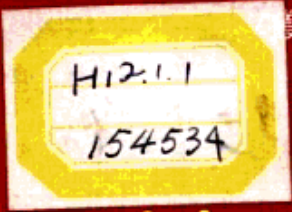


叢書

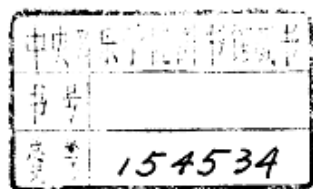


# 笛子實用教本

徐鉅才 編著



154534



## 自序

有感於近年習笛者之勤奮，笛藝之進境，不可以千里計，前作「笛子研究十二講」已漸漸不敷使用了，

為了使習笛者能更正確、更有效地研習。也為了使指導笛藝的老師能有既實用、內容又豐富的教材，五年後的今天，再推出本教材。

本教材雖不敢言「盡善盡美」，但却也是作者五年來教學的實戰心得，修正了以往較費時、費事的過程，使採用本教材之笛友能「事半功倍」。

徐鉅才

謹誌于七十二年一月一日

## 謝序

漢書禮樂志云：「夫樂本情性浹肌膚而藏骨髓。」而笛之爲器。奇聲獨絕，黃帝使伶倫作笛，絲竹之樂，履見詩篇，可如李白「黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花」之排遣鄉愁，亦有雷震「牧童歸去，橫牛背、短笛無腔信口吹」之純樸無拘，故世人每喜笛樂，欲調其器，而規矩之作，方圓之說，終不多見，偶或有之，亦鮮綱舉目張，能一目瞭然者，蓋此事難言，雖有縱轡聘節之恩，苟非學有專精，融會通澈者，亦不得望路爭驅也！

徐君鉅才，學承新竹師專諸賢碩儒，深研樂器之法，才擬杜夔，能定音律，即撰「笛子研究十二講」一書行世，復修「笛子實用教材」其志行賡續，亦「以爲治道，非禮樂不成」者乎？歎其用功之深，復擬勉之，由是寓教於樂，力挽頹靡之風，以期光大我中華傳統之藝術文化，因樂爲之序。

苗栗縣縣長

謝金汀



## 首先，您必須知道……

學習吹奏笛子者，一定要有的觀念：

- 一、不可存著“學看看”的心理，而必須要有非學好不可的決心。
- 二、你要持續不斷地練習，不可一停數日不練。
- 三、學習應循序漸進，按步就班，不可強進。
- 四、練習時宜間歇而多次。
- 五、虛心求教，不可自滿。
- 六、吹奏時應當盡力而為，不可怯弱。
- 七、耐心練習，不辭勞苦，不畏困難，不怕煩躁。
- 八、鉅細無遺，注意每一個音之間的變化，不可輕心疏忽。
- 九、細心琢磨每一技巧，務必達到正確、熟練的地步。
- 十、以科學的態度處理音符，以藝術的方式達成情境。

# 目錄

第一單元 簡譜的解析.....	1		
第一節 認識音階.....	1		
第二節 音符的時值.....	1		
第三節 記號的認識.....	3		
第二單元 持笛的姿勢.....	6		
第一節 笛子各部份名稱及用指.....	6		
第二節 笛子的持法.....	6		
第三節 身體的姿勢.....	8		
第三單元 發音練習.....	10		
第一節 基本發音.....	10		
第二節 氣息的鍛鍊.....	11		
第三節 換氣.....	12		
第四單元 G 調音階練習.....	15		
第五單元 G 調小曲練習.....	23		
採桑曲.....	23	田莊少年家.....	25
花非花.....	23	蒙古牧歌.....	25
西風的話.....	23	茉莉花.....	26
太湖船.....	24	採茶風.....	26
手彈琵琶歌一曲.....	24	樂祭.....	26
燕子.....	24	桃花過度.....	27
紅彩妹妹.....	25	農村酒歌.....	27
台灣小調.....	25	卜卦調.....	27
第六單元 D 調音階練習.....	29		
第七單元 D 調小曲練習.....	33		
小星星(一).....	33	龍的傳人.....	35
國旗.....	33	春天風光好.....	36
快樂的小鳥.....	33	憶兒時.....	36
家.....	34	聞笛.....	36
蝴蝶.....	34	紫竹調.....	37
小星星(二).....	34	農村四季.....	37

月姑娘·····	35	山村初曉·····	37
美哉中華·····	35	鳳陽花鼓·····	38
第八單元 C 調音階練習·····			40
宮燈舞·····	43	苗女弄杯·····	44
孟姜女·····	43		
第九單元 其他各調音階練習·····			45
第十單元 曲式練習·····			50
第十一單元 名曲欣賞·····			56
思鄉曲·····	56	思想枝·····	61
蘇州夜曲·····	57	花好月圓·····	61
紅豆詞·····	75	傜族舞曲·····	62
西湖春·····	58	紫竹調·····	62
四季花開·····	58	重陽時節·····	63
青梅竹馬·····	59	插秧忙·····	63
高山之春·····	59	婉肉粽·····	64
西藏舞曲·····	60		
第十二單元 吐音練習·····			66
第十三單元 斷奏技巧練習·····			73
第一節 頓音練習·····			73
第二節 打音練習·····			74
第三節 折音練習·····			74
第四節 逗音練習·····			75
第十四單元 裝飾音練習·····			77
第一節 倚音練習·····			77
第二節 震音練習·····			78
第三節 鏈音練習·····			79
第四節 歷音練習·····			80
第十五單元 滑奏練習·····			82
第十六單元 滾奏練習·····			86
第一節 花舌練習·····			86
第二節 喉舌練習·····			87
第十七單元 控氣練習·····			90

第一節 泛音練習	90		
第第二節 腹吟音練習	91		
第三節 續氣法練習	92		
第十八單元 獨奏曲選	95		
春江花月夜	95	陽明春曉	134
踏花歸去	98	喜相逢	137
農村酒歌	100	秋山吟情	138
賞春	102	邊疆舞曲	142
迎春曲	104	山地歌舞	144
鄉村情歌	106	綠遍江南	147
柳暗花明	108	迎春接福	148
歡樂滿農村	110	雁橫南浦	150
鴛鴦戲水	112	一車兩馬	152
花月爭輝	114	歡聚	154
春來到	116	追憶	156
賣櫻桃	118	當花開的時候	158
山歌子	120	午夜聞鶯	160
踪影	122	秋原放馬	162
過新年	124	小磨房	164
歡敘	125	春夜漫舞	166
歡樂歌	131	蟠桃獻壽	168
小放牛	126	四海昇平	170
江岸夜笛	128	康定情歌	172
鷓鴣飛	130	哈薩克情歌	174
溜馬	132	吉祥如意	175

# 第一單元 簡譜解析

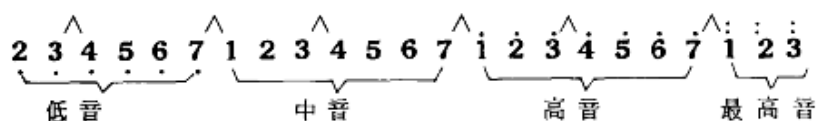
練吹笛子的第一步工作，就是要能會看譜。通常記載笛子樂曲所採用的是數字譜，也就是一般俗稱的「簡譜」。

## 第一節 認識音階

階名、唱名與唱音：

簡譜階名	1	2	3	4	5	6	7
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
唱音	ㄉ ㄛ	ㄝ ㄨㄟ	ㄇ 一	ㄘ ㄩ	ㄨ ㄛ	ㄌ ㄩ	ㄊ 一

音階高低之分配：



兩相鄰音之間，除了 $\overset{\square}{\text{Mi}}$ 、 $\overset{\text{C}}{\text{Fa}}$ 和 $\overset{\text{T}}{\text{Si}}$ ， $\overset{\text{カ}}{\text{Do}}$ 兩處，為半音以外，其餘各相鄰兩音的音程均為全音。

## 第二節 音符的時值

樂音歷時的長短，我們稱之為「音符的時值」。而音符的時值，是靠拍子數來計算。

任何複雜、長短的節奏都是以一拍為基礎的。因此，我們先要認識：什麼是“一拍”？怎樣才算是“一拍”？

“一拍”就是：物體由原位置，以同樣的速度進行，到某一特定的位置，不作停留；再以原速度回到原位置，這段過程所經過的時間，稱為“一拍”。

為了方便計算拍數起見；我們以符號“ $\surd$ ”表示一拍； $\searrow$ 為前半拍， $\nearrow$ 為



後半拍，合起來  $\surd$  爲一全拍。

唱譜時，可用擊掌計拍；練習時，可用踏足計拍，但是在演奏時，就必須在心裏計拍了。

〔普通音符拍數的計算〕






音符型態	時值	拍數計算	一個四拍音符等於四個一拍音符
<b>5</b> ---	4拍	$\sphericalangle$	一個三拍音符等於三個一拍音符
<b>5</b> --	3拍	$\sphericalangle$	一個二拍音符等於三個一拍音符
<b>5</b> -	2拍	$\sphericalangle$	一個二拍音符等於二個一拍音符
<b>5</b>	1拍	$\sphericalangle$	一拍音符爲拍數計算的基準。
<u><b>5</b></u>	$\frac{1}{2}$ 拍	$\searrow$ 或 $\nearrow$	兩個 $\frac{1}{2}$ 拍音符等於一個一拍音符
<u><u><b>5</b></u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍	$\searrow$ 或 $\nearrow$	四個 $\frac{1}{4}$ 拍音符等於一個一拍音符
<u><u><u><b>5</b></u></u></u>	$\frac{1}{8}$ 拍	$\searrow$ 或 $\nearrow$	八個 $\frac{1}{8}$ 拍音符等於一個一拍音符

〔附點音符拍數的計算〕

在音符右方加上一個黑點，如「**5**·」這個黑點稱爲「附點」；整個音符稱爲「附點音符」。

附點的作用，在於使原音符增加其拍數的一半。如：「**5**·」原本**5**只有一拍（ $\sphericalangle$ ），但是加了附點，就增加了本身拍數（一拍）的一半（半拍），合起來這個附點音符就要算一拍半（ $\sphericalangle$ ）了。







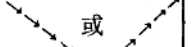
另外，還有一種附點音符「**5**··」，它的拍數計算是把原拍數（一拍），加上第一個附點增加的拍數（半拍），再加上第二個附點所增加的拍數（ $\frac{1}{4}$ 拍），合起來就要算 $1\frac{3}{4}$ 拍（ $\sphericalangle$ ）了。（1拍 +  $\frac{1}{2}$ 拍 +  $\frac{1}{4}$ 拍）

音符形態	時 值	拍 數 計 算	解 說
<u>5</u> .	1 $\frac{1}{2}$ 拍		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 = 1 $\frac{1}{2}$ 拍
<u>5</u> .	$\frac{3}{4}$ 拍		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
<u>5</u> .	$\frac{3}{8}$ 拍		$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍
5 . .	1 $\frac{3}{4}$ 拍		1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = 1 $\frac{3}{4}$ 拍
<u>5</u> . .	$\frac{7}{8}$ 拍		$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{7}{8}$ 拍

〔休止符拍數的計算〕

休止符的作用，在於告訴我們：當旋律進行到這裏時，應依照休止符所規定的拍數時值予以停止不奏，直到時值消失後，再繼續旋律的進行。

我們以「0」代表休止符，其時值如下：（拍子的計算方式，與音符的計算方式一樣）。

休止符形態	時 值	拍 數 計 算	解 說
) 0 (	整小節	整小節的拍數	一整小節停止不奏
0 --- 或 0 0 0 0	4 拍		停止 4 拍不奏
0 -- 或 0 0 0	3 拍		停止 3 拍不奏
0 - 或 0 0	2 拍		停止 2 拍不奏
0	1 拍		停止 1 拍不奏
<u>0</u>	$\frac{1}{2}$ 拍		停止 $\frac{1}{2}$ 拍不奏
<u>0</u>	$\frac{1}{4}$ 拍		停止 $\frac{1}{4}$ 拍不奏
<u>0</u>	$\frac{1}{8}$ 拍		停止 $\frac{1}{8}$ 拍不奏

### 第三節 記號的認識

樂譜中有許多記號，用以表示樂曲的調子、速度、拍子、強弱及進行的順序。

要使曲子的吹奏能正確而優美，這些記號是必須認識且熟記的。

〔樂曲中常見的符号〕

(以D調吹奏)  
 D/4 (每小節四拍)

筒音：1  
 (以全按音爲カ)

(樂曲起頭) (漸強) (漸弱) (小節線) (一小節)

fff (最強) ff (很強) f (強) mf (稍強) v (換氣記号)  
 | | | | |


ppp (最弱) pp (很弱) p (弱) mp (稍弱) (樂句段落)  
 | | | | | (連奏記号)

:: (反覆記号) (延長記号) 漸慢 Rit ..... (樂曲末尾)

〔解說〕

換氣記号 v 吹奏到此，可換一次氣。

連奏記号  記號內之音符，須很圓滑地吹奏，中間不可分段，不可換氣。

延長記号  樂曲進行到此，以原音稍作停留，通常拉長原拍數的一倍。

反覆記号 ||: :|| 此記号內之音符，予以再奏一次。

漸慢記号 Rit 樂曲進行至此，將進行之速度逐漸慢下來。

〔綜合練習〕

(一)、寫出(讀出)唱音及拍數：

〔例〕6 (中)音(カ)，(1)拍

① 5- ( )音( )，( )拍 ⑦ 5 ( )音( )，( )拍

② 3 ( )音( )，( )拍 ⑧ 6. ( )音( )，( )拍

③ i ( )音( )，( )拍 ⑨ 3- ( )音( )，( )拍

④ i ( )音( )，( )拍 ⑩ 7 ( )音( )，( )拍

⑤ 2- ( )音( )，( )拍 ⑪ 2- ( )音( )，( )拍

⑥ 1. ( )音( )，( )拍 ⑫ 5. ( )音( )，( )拍

(二)、認識符号(填填看)

1 **D/2**——本曲吹( )調, 每小節( )拍。

2 **G/3**——本曲吹( )調, 每小節( )拍。

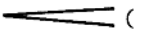
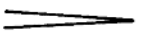
3 筒音: **1** 是什麼意思? ( )

4 筒音: **5** 是什麼意思? ( )


5 **fff** ( ) , **ff** ( ) , **f** ( ) ,

**mf** ( ) , **mp** ( ) , **p** ( ) ,

**pp** ( ) , **ppp** ( ) 。

6  ( ) 記號,  ( ) 記號。

7 **Rit** ..... ( ) 記號, **v** ( ) 記號,

**ff** :|| ( ) 記號,  ( ) 記號,

 ( ) 記號。

(三)、認音及數拍(擊拍唱譜)

① || 1 2 3 1 | 2 3 4 3 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 7 6 5 - |

| 6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 7 1 - ||

② || 1 - 3 1 | 5 - - 35 | 6  $\dot{1}$  76 53 | 5 - 5 . 3 |

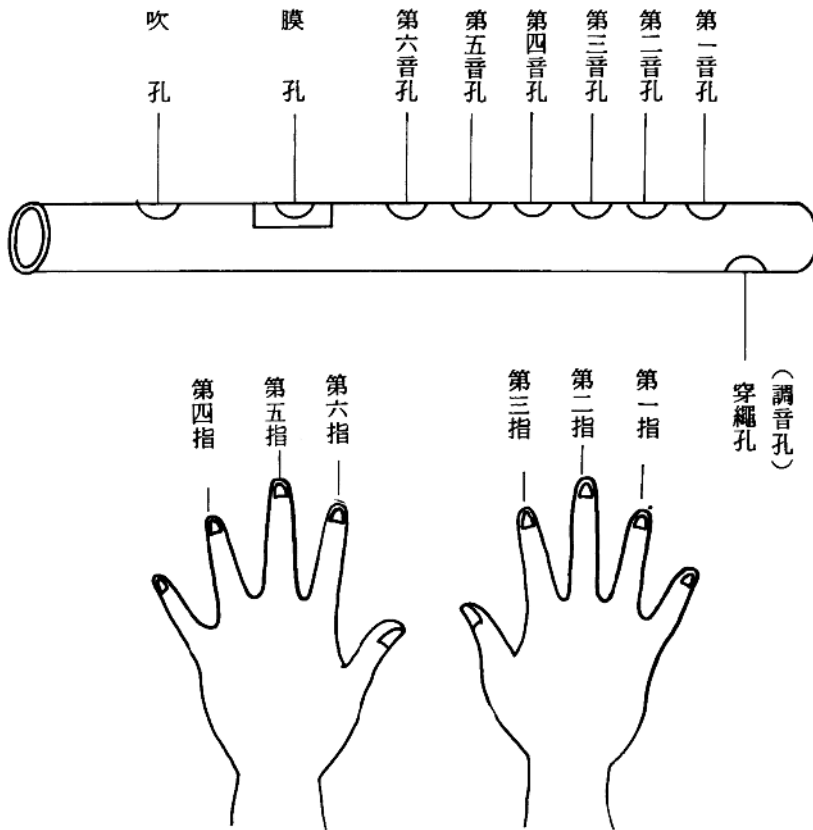
| 6 .  $\dot{1}$  56 53 | 2.5 32 1 0 | 23 51 656 3532 |  $\dot{1}$  - - - ||

(學習指導)

## 第二單元 持笛的姿勢

正確、輕鬆，自然的姿勢，會使你在練吹笛子的過程中事半功倍。反之，不正確的姿勢，不但使你學習難有所成，也使觀者產生惡感。

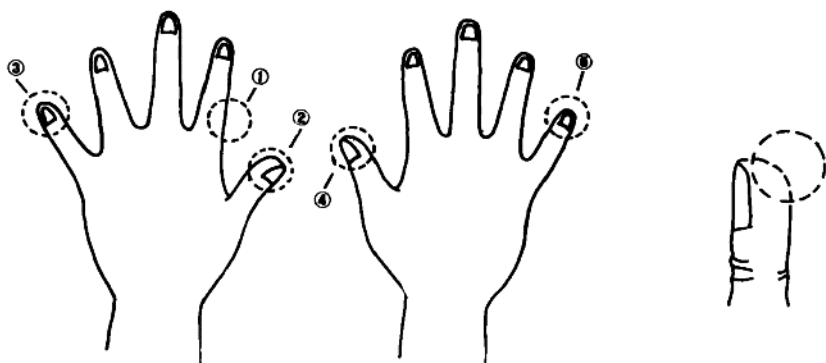
### 第一節 笛子各部分名稱及用指



### 第二節 笛子的持法

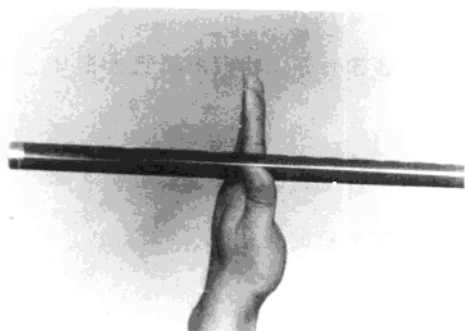
持笛時，只要用少許力量將笛子固定就可以了，不須過分用力。按孔時也是一樣的：只須用指將音孔按滿就行了，不必用力！因為太過用力，不但會影響運指時的靈活，同時也會使手按得酸痛。

〔持笛時，手指與笛子接觸之部位〕

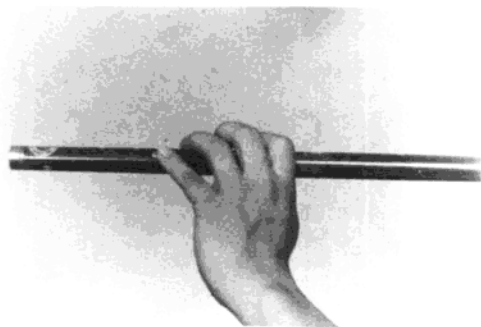


手 手指按孔時，指間各關節宜自然彎曲，不可僵硬挺直。按孔部位為指尖與腹指的中間部分。

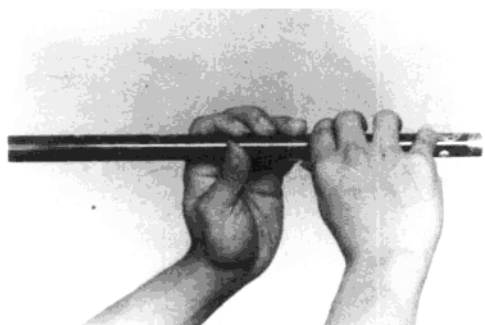
〔持笛分解動作〕



左手掌立如刀，大指略為併攏，笛子音孔朝上，將膜孔與第六音孔中央的位置，放置於左手大指和食指之間，使左手大指腹與食指第一節右側固定笛身。



笛身固定後，將左手食指→中指→名指依照次序自然彎曲按下。蓋滿音孔後，左手小指輕搭於笛身外側第三，第四孔之間的位置，以協助固定笛身。



左手繼續保持姿勢。再將右手大指輕置於第二、第三音孔下方托住笛身；食指→中指→名指仍依次自然彎曲，按滿第三、二、一音孔之後，小指輕放於第一音孔右後側。

這樣！你就完成了正確的持笛姿勢了！

### 第三節 身體的姿勢

端正的姿勢，不僅使你氣息順暢，笛音繞樑；同時，由於優雅，大方，更能受聽者之心儀，仰慕！

一、站姿吹奏時，先將左腳向左移出一步左右（約35公分）略與肩同寬，把身體的重量，平均落在兩腳。

二、坐姿吹奏時，椅子不可過高，使兩腿懸空，也不可以過低，使兩腿曲折。以兩腿自然垂放觸地為原則，切勿曉足，以免影響氣息的運行。

三、頭要正，肩要平、背要直，腰要挺。

四、笛身要與肩平，音孔朝上，兩肘自然下垂，不可夾緊，全身放鬆，不必緊張。

五、把笛子靠向嘴唇，不可伸長脖子去迎湊笛子。



立姿示範圖



坐姿示範圖

〔綜合練習〕

(一)、做出持笛分解動作(來回**5~10**次)

1. 五個固定點是否正確就位？
2. 手指按孔的部位是否正確？
3. 手指有否將音孔完全按滿？
4. 力量是否放鬆了？
5. 手指是否自然彎曲？

(二)、做出立姿吹笛的姿勢

1. 頭要( )，肩要( )，背要( )，腰要( )。
2. 兩腳左右張開約( )公分，略與( )同寬。
3. 來回做**5~10**次。

(三)、做出坐姿吹笛的姿勢(來回做**5~10**次)

1. 上身動作是否與立姿相同？
2. 兩腳是否自然垂放觸地？
3. 有否彎腰，偏頭，聳肩，張肘等不良姿勢？

(以上三個習題，自行練習時，可面對鏡子操作，以便隨時糾正自己的姿勢)

〔學習指導〕



## 第三單元 發音練習

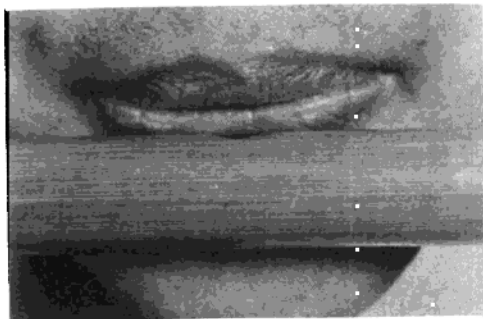
練習發音時，每當吹出任何一個音，它的開始和結束都應該保持同樣的強度。不可一開始便將聲音吹得很強，結果當拉長到後面，氣息用得差不多時，就弱下來了。

同時，練習的時候也要注意：氣息吹得愈長愈好。不可一吹就停，更不必「呼！呼！呼！」地拚命連吹。你只需要抓準方向、角度，就算是輕輕地一吹，也是很好聽的。

### 第一節 基本發音

〔吹奏之嘴形〕

先將嘴唇輕輕閉上，嘴角向兩旁拉開，有如微笑的樣子，又如作酒渦的動作（如圖一）。千萬不可尖嘴，鼓頰地做出吹口哨的動作（如圖二）。



〔圖一〕：正確的嘴形



〔圖二〕：錯誤的嘴形

〔嘴唇與吹孔的配合〕：

先將輕閉的雙唇，在正中央的部分開一小孔（略與吹孔同大），並使吹孔與雙唇開孔互相印合。然後，向外轉動笛身，使吹孔朝上，此時僅吹孔內側邊緣正與下唇外緣線接觸，而吹孔與雙唇開孔互相垂直，這樣嘴唇就可算是「就位」了。