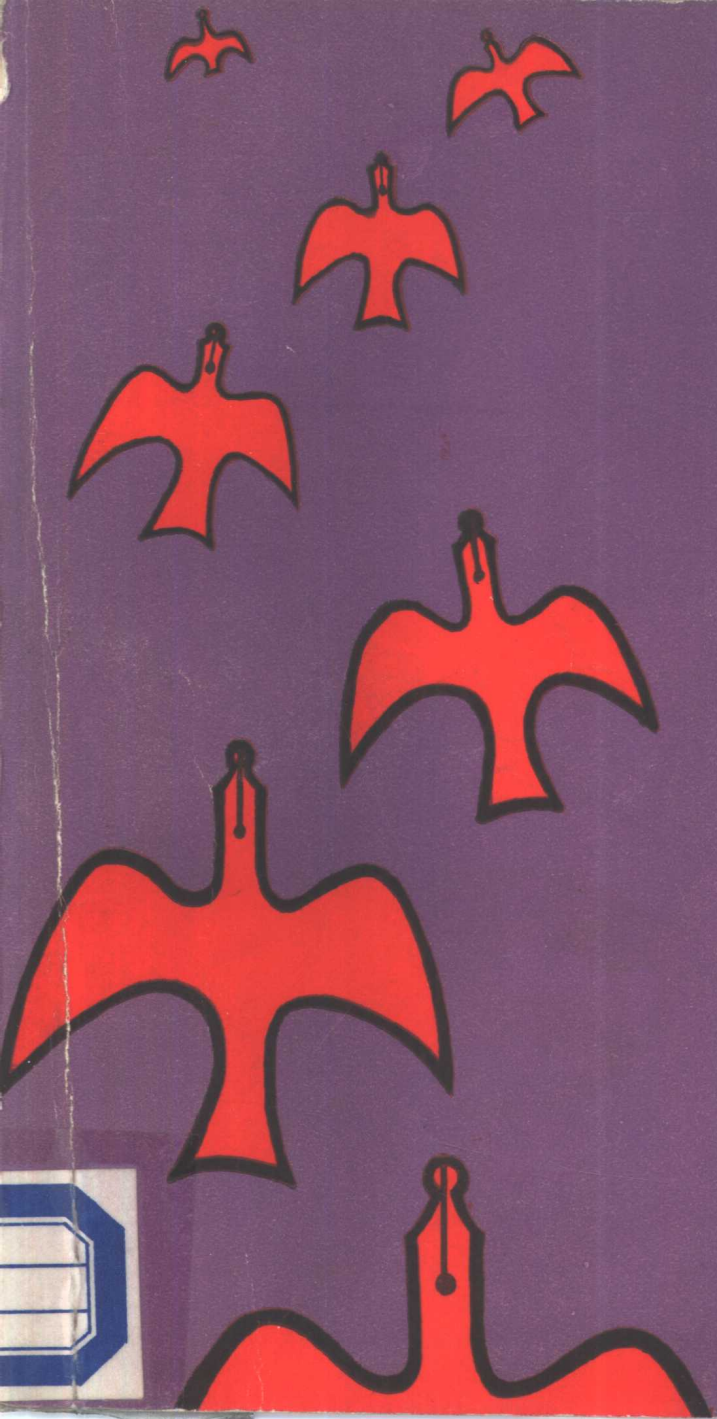


议论文阅读指导与练习

青年自学语文丛书 主编 连树声 朱志新 宇航出版社



青年自学语文丛书



连树声 朱志新 主编

议论文阅读指导与练习

覃文蔚 王荣森 编著

内 容 简 介

本书是为了帮助广大中学生和社会青年掌握有关阅读议论文的知识和方法,培养与提高阅读议论文的能力而编写的。本书编入了具有强烈的思想性、严密的逻辑性和鲜明的时代色彩的短小精悍的议论文45篇。每篇文章之前均有“撮要”。之后均有“注释”、“提示”和“习题”。按其文体特点全书分为“特点”、“论点”、“论据”、“论证”、“驳论”、“结构”六个单元,并编有单元阅读指导,用以帮助读者更好地阅读每一单元,每一篇文章。全书最后还附有题型多样化的综合练习和如何阅读议论文的指导性的文章。

青年自学语文丛书 议论文阅读指导与练习

连树声 蔡志新 主编

覃文彦 编著

责任编辑 李济民

宇航出版社出版

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经销

巨山印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 9.125字数 205千字

1989年5月第1版第1次印刷 印数: 1—11000册

ISBN 7-80034-149-6/H·017 定价: 3.20元

前 言

“语文”是中学课程的主科之一，是学习、工作和生活的
重要工具。因此，学好祖国语文不但是每个学生的任务，也
是每个公民的切身需要。

有人认为语文容易学。他们以为会说话，认识点字，能
写几句文章，就可以了，不必要下功夫去学习它。也有人认为
语文难学，于是“知难而退”，不肯下苦功夫，自然也学不
好。如果语文学不好，以致听、说、读、写的能力差，这会给
学习、工作甚至生活带来很大困难。青年时代是人生学习的
黄金时期，对语文学来说尤其如此，应该充分利用这个时
期把语文学好。

学习语文具有长期性、艰苦性的特点。因为语文是一种复
杂而又严密的传递信息的工具，它有自己的知识系统和能力
体系，有自己独特的规律。为此，不下苦功夫，学就不易掌
握，尤其不能熟练地掌握。

那么，怎样下苦功夫学呢？古人和今人的成功经验都是
多读多写。这里面当然还有个读什么、怎样读，写什么，怎
样写的问题。特别是对于自学青年来说，这个问题不解决，
就还是不知道怎么下功夫。

我们当然需要阅读好文章，然而古今中外的名篇佳作浩
如烟海，太多了，太丰富了，也太广泛了；面对着它们，你会

眼花缭乱，手足无措，而且改革时代的紧迫节奏也不容许你去漫无目标地广泛涉猎，含英咀华地仔细品味。所以，读文章，要有选择，而且更要精选。至于怎么读，当然是先求理解，再鉴赏，进而掌握它的写作要领和艺术手法，这就需要一定的指导。

我们当然需要学习写记叙、议论、说明等各种文体的文章。可以从阅读中去学习写，也可以摸索着练习写，从写中体会写作的规律，但是这样做，难免走弯路。要避免写作实践的盲目性，收事半功倍之效，那就需要有指导。

为了帮助青年自学，为了给自学者以具体有效的指导，我们编写了这套《青年自学语文丛书》（以下简称《丛书》）。这套《丛书》中，关于阅读指导与练习的6本，每本各选入同类文体的文章或有名各种作品40篇左右。其中除有利于思想品德修养，有利于提高阅读能力，对写作有一定借鉴作用的名篇外，还有相当一部分具有思想性、科学性、知识性、趣味性的文质兼美的时文。每本按选文的内容或形式划分为若干单元，每单元之前均有“单元阅读指导”，提出有关阅读该单元文章时应注意的问题。单元内每篇选文之前有“撮要”，后面有“注释”、“提示”、“习题”等项内容。“撮要”是选文内容要点的概括，“提示”是对选文内容、形式的简要分析。这两项内容能帮助读者正确地理解和深入地欣赏文章；提高阅读效果。“注释”主要是帮助读者扫清文字障碍；“习题”一般包括思考题和练习性习题两种，目的是加深读者的理解和训练分析、表达能力。此外，有一部分是选择判断性的标准化题型，还有一部分是问答式的传统题型。这后一类型题目的训练性强，学者应认真完成。每本书的最后附录，一是“综合练习”，目的是全面检测阅读效果；一是该

文体文章的阅读指导，帮助学者掌握这类文体的阅读规律。

这套《丛书》还包括三本指导写作的书。这三本书，针对当前青年学生在写作记叙文、议论文、说明文时的实际需要和容易出现的问题，运用生动活泼的具体典型的实例从理论和实践两个方面进行指导，以帮助学者掌握记叙、议论、说明三大文体写作的基本规律。

《丛书》选材较精、较严，文章较新颖，分析简要、深刻，指导实际、中肯，因而实用性强，便于自学。

这套《丛书》是由北京市部分中学的特级教师、高级教师 and 具有一定理论修养和丰富教学实践经验的语文教师编写的。由连树声、朱志新主编。各册的名称及编著者的姓名如下：

《记叙文阅读指导与练习》 编著：李 饬 程 晔

《议论文阅读指导与练习》 编著：覃文蔚 王荣久

《说明文阅读指导与练习》 编著：姚家祥 吴明宇
崔维华

《散文阅读指导与练习》 编著：牛锡杖 王贵浚
郑淑焕

《文学作品阅读指导与练习》 编著：李 泱 张 黛

《文言文阅读指导与练习》 编著：刘允声 程 晔

《记叙文写作指要》 编著：张 黛 李 泱

《议论文写作指要》

——议论文写作艺术百则

编著：闵贵云 张光璘

《说明文写作指要》 编著：李 方 徐 稚

目 录

第一单元 特 点

〔单元阅读指导〕

要弄清什么是议论文

- 一、齐人故事今谈 晓 江 (9)
- 二、“处逆境而不馁” 章 云 (15)
- 三、飞瀑之下 必有深潭
——谈读书的毅力 洪州 昭理 大水 (21)
- 四、后生可畏 臧克家 (26)
- 五、观念的“新”与旧 苏叔阳 (32)
- 六、哪怕老祖宗不曾说过呢 李以庄 (39)
- 七、能为个人主义正名吗? 东 山 (43)

第二单元 论 点

〔单元阅读指导〕

学会捕捉议论文论点的基本方法

- 八、才能来自勤奋学习 钱伟长 (55)
- 九、莫等闲白了少年头 新华社评论员 (60)
- 一〇、今日的《皇帝的新衣》 南 石 (65)
- 十一、说道德 吴 晗 (71)
- 十二、谈“度量” 赵 宏 (77)

- 十三、争鸣的风度 吴 晗 (82)
 十四、武大郎的新职务 臧子雍 (87)

第三单元 论 据

〔单元阅读指导〕

明确论据在议论文中的意义和作用

- 十五、扼住命运的咽喉 石 飞 (96)
 十六、“朱八届”的苦恼 赵正如 (101)
 十七、鼠·猫·虎 焦勇夫 (107)
 十八、上梁要正 钱 塘 (112)
 十九、说志气 马南邨 (116)
 二〇、人格和国格 宋振庭 (122)
 二一、生命的“回响” 黄 浩 (128)
 二二、希望就在前头 《团结报》编辑部 (133)

第四单元 论 证

〔单元阅读指导〕

掌握议论文中几种常用的论证方法

- 二三、无欲则刚 杨东光 (143)
 二四、坚持再坚持 王梓坤 (148)
 二五、苍蝇，翱翔在六千米高空！ 金 灵 (154)
 二六、聪明难 吴 昊 (158)
 二七、“不满”种种 夏 耘 (163)
 二八、粗心·专心·事业心 叶永烈 (167)
 二九、毒物和药 秦 牧 (174)
 三〇、含羞草的品格 李 昂 (180)

第五单元 驳 论

〔单元阅读指导〕

重视“驳论”这一议论文中的特殊方式

- 三一、“文”“理”议 张志公 (189)
- 三二、是“祖国不爱我”吗 《人民日报》特约评论员 (196)
- 三三、并非都“过时” 袁中林 (203)
- 三四、个人与集体 魏 巍 (208)
- 三五、“成堆”有什么不好 林 放 (212)
- 三六、“向钱看”和经济效益不能划等号 李松晨 (217)
- 三七、雷锋的“螺丝钉”精神是陈腐观念吗?
..... 张兆民 (224)
- 三八、祖国落后就不可爱吗? ... 《人民日报》特约评论员 (229)

第六单元 结 构

〔单元阅读指导〕

注意分析议论文的结构程式

- 三九、“中国人失掉自信力了吗?” 陈 辽 (238)
- 四〇、“亡羊补牢”三忌 钱 塘 (243)
- 四一、过早的赞誉不是爱 思 源 (247)
- 四二、“倒退”辩 《经济日报》评论员 (251)
- 四三、三种诸葛亮 马南邨 (256)
- 四四、论“怎么样” 冯子英 (261)
- 四五、“甘得寂寞” 陈光贵 (265)

〔附录一〕

- △综合练习 (一) (268)
- △综合练习 (二) (273)

〔附录二〕

- △谈如何提高议论文的阅读水平 (279)

第一单元 特点

〔单元阅读指导〕

要弄清什么是议论文

在谈“怎样阅读议论文”之前，有两个问题是必须首先弄清楚的：什么是议论文？议论文有什么特点？

（一）什么是议论文？

议论文，是一种以议论为主要表达方式的文章。它是通过概念、判断、推理的逻辑形式，直接阐明客观事物道理，揭示事物本质和规律，以证明作者一定的见解或主张的。议论文，一般由论点、论据、论证，三个要素组成。因此，可以说，凡是直接提出作者的观点、见解意见或主张，并用事实和道理作依据来加以证明，从而说服读者使之接受的文章，都是议论文。诸如社论、评论、短评、编者按、政治论文、学术专论、思想评论、文艺评论、时事评论等等都属于议论文。它是一种应用非常广泛的文章体裁。我们这里所说的议论文体裁，是就一般文章而言。通常，我们把文章划分为记叙文、说明文和议论文三类。每一类是一种体裁，即文

章体裁，简称文体。

（二）议论文有些什么特点？

记叙文、说明文和议论文，这三种文体都有各自的性质、特点，在写法上也有不同的要求。所以，我们在阅读议论文的时候，就不能不把议论文和其它文体区别开来，弄清楚它的主要特点是什么。只有根据文体的特点进行阅读，才能掌握要领，收到效果。

议论文的特点不止一个，但最大的特点是：“以议论为主要表达方式”。通过议论表明对人或事的看法，表明喜欢什么，不喜欢什么，赞成什么，不赞成什么，或者反对什么。为了达到这个目的，我们就必须说明理由、找出根据，用以证明自己对人对事的看法、意见、态度，这就是平常所说的发“议论”；写成文章，就是“议论文”。

但这并不等于说只要运用议论这种表达方式的文章都是议论文。记叙文和说明文中，也常常不乏“议论”的成分，但我们却不能因此而把它们称为议论文，不能把它们当作议论文来阅读。因为它们的主要表达方式是记叙和说明，而不是议论。

为了弄清什么是议论文，能把几种文体准确地区分开来，以收到更好的阅读效果，我们不妨先阅读徐开垒的《竞赛》这篇文章。看它是什么文体，与议论文有何区别。

竞 赛

记忆有时真像一位不速之客，当我们不经意的時候，它就会来敲我们心灵之门。而且我们来不及发问：“你是谁？”它就已突然在我们面前出现了。因此，在我们偶然检阅旧物的时候，我们会突然想到我们童年时的小伙伴，在我们跳上

电车，挤在乘客中间的时候，我们会突然记起三年前的一个早晨：我们骑着自行车旅行去；而现在，正当我们工作得疲倦了，准备伏案小息之时，我们又突然为这个不速之客所打扰了。我看见一个影子在我面前掠过：一个十五年前的同学，有着黝黑健康的脸，惯常带着少女的羞怯的微笑。她曾给我们求学时代增添过不少快乐和烦恼。她永远是我们考试成绩的角逐者，而又暗暗地不让我们知道。当每一次考试完毕后几天，教师发回来考卷时，象出于一定的规律，她坐在旁边总是这样问我：

“你几分？”

“八十二分，你呢？”

“八十三分。”

在这样的回答中，我们总是在十分的愉快中，带着一分天真的妒忌，然后又让这一分感情成为下一次加倍用功的动力。……

时间冲去了我们寂寞的少年时代。现在，一切都过去了，我们都在和过去完全不同的环境中生活，我们早已不为一张试卷，一次考分，一些微小的事情而喜怒哀乐。可是，为什么这个十五年前的同学，这个羞怯的，具有着十五年前少女特征的女孩子，她又在我的面前出现了呢？

一个喧闹的中午。当我游历过一些名城和乡镇，又回到这个朋友星聚的地方，我为三、五良朋的欢谈所沉醉了，然后又忽然从这沉醉中惊醒过来，从其中的一个旧同学的口中，听到了这样的消息：我们那个十五年前的女同学，这个在我们的脑海里早已湮没了很久的人物，现在一家工农速成中学教书，而且被评为优秀的人民教师。

这个消息与其说是使我惊奇，还不如说是使我不安，纵然我现在已从朋友星聚的地方回来，纵然我现在独处一室，因疲倦而伏案小息，但我好象又看见她在我的旁边，在社会

主义工作的道路上，象过去一样，一手掩盖着老师发下来的考卷，狡猾地笑着问我：“我八十三分。你几分？”

我几分呢？这次我真的被窘住了。也许是不及格。也许只有六十分，勉强及格罢了。我是尴尬而又难受。我觉得我又不幸而成为一个失败者。和十五年前一样，面对着她的微笑，我在十分的欢愉中，不是也还带着一分妒忌的心情吗？

我希望能象过去一样，收拾起这一分妒忌的心情，成为下一次加倍用功的动力。

（选自湖南人民出版社：《中学语文课外读本》）

这篇以《竞赛》为题的文章，写了两个部分的内容：一是对十五年前的一个女同学的回忆；二是由对这个女同学的回忆而引起的感想。通过所忆和所感，作者表示：在社会主义工作的道路上，要象过去在学习上的竞赛一样，收拾起妒忌的心情，成为下一次加倍用功的动力。它的主要写法是：先叙后议。既有记叙，又有议论，而且议论占有一定的篇幅、相当的比重。能不能据此说这就是一篇议论文呢？不能。因为：第一，主要表达方式是记叙，而不是议论。叙、议之间不是论据和论点即证明和被证明的关系。第二，它以写人、记事为主，而不是以发表见解、主张为主的文章。第三，文章的中心思想，是通过对作者的所忆、所感的分析，然后归纳出来的，并非作者直接表明见解和主张。

由此可见，这篇文章虽有议论，但并不是议论文，而是记叙文。记叙文的最大特点是“以记叙为主要表达方式。”这也是它有别于议论文最主要的地方。再看《沙漠之舟——骆驼》这篇文章。看看它是什么文体，与议论文有何区别。

沙漠之舟——骆驼

无边无垠的沙漠，缺雨短水，风沙迷漫，忽冷忽热，变幻无常，难得见上一点绿意，很少看到各类生物。然而随着“唧唧”的铃响声，你便能看到一队骆驼，背负重物，稳步跋涉在疏松的沙土上，缓缓向前。尽管气候多变，环境恶劣，但骆驼却丝毫不去理会它们。骆驼何以有这样独特的本领来适应沙漠的艰难生活呢？

让我们来作一番仔细观察吧！

骆驼外表不算好看，浑身上下是蓬蓬的黄褐色的毛，就好像加了一层保温层，足可抵挡寒风的威胁，热浪的袭击。

骆驼的背上有两个隆起的呈圆锥形的驼峰，它是脂肪和养料的“大仓库”，用来调节整个消化器官，这样，在缺少水草的沙漠里，骆驼可以六、七天不进食，照常工作。当驼峰瘪下去，脂肪耗尽之时，它又可以把青草与水变成养料补充进去，使它变得丰满起来。

骆驼的头颈很长，能看到很远的地方，足以使它不迷失方向，顺利完成运输任务。

风暴是沙漠中的不速之客，骆驼依靠可开可闭的鼻孔和双重睫毛，象神秘卫士一样，将沙挡住，既不会窒息，遭受不幸，也不会迷眼，晕头转向。

骆驼的脚掌上有很厚的肉垫，富有弹性，能伸展，因此不会陷进沙中。

正因为这些特殊的形态结构与生理机能，保障了骆驼能担负起其他动物在沙漠中不能胜任的工作，成为沙漠中特有的交通工具。所以，它又有“沙漠之舟”的美称。

（新蕾出版社：《中学作文训练百例》）

《沙漠之舟——骆驼》这篇文章，乍一看，酷似一篇议论文。

047688

但是，仔细再看，情况就不尽然了。

第一，开头部分，提出问题也不是作者见解观点的表述，当然，也就不能成其为论点。

第二，主体部分，以“让我们来作一番仔细观察吧”一句作过渡，然后顺序清晰地说明骆驼的毛色、驼峰、头颈、鼻孔、睫毛，一直写到骆驼脚上那很厚的肉垫。这段完全是说明性的文字。

第三，结尾部分，说明沙漠之舟——骆驼之所以能成为沙漠特有的交通工具的原因。

纵观全文，特别是从其主体部分所采用的表达方式来看，这篇文章的体裁为说明文。因为说明文是“以说明为主要表达方式”的，它一般只是客观地介绍、解释事物，并不需要象议论文那样对事物作出论证，也不必对所介绍、解释的事物直接发表作者自己的见解和主张。这就是说明和议论两种文体的主要区别。

以上讲的主要是议论文和记叙文、说明文的区别。下面谈谈如何阅读好第一单元的几篇文章。这几篇文章尽管内容不同，方法不同，但它们都是“以议论为主要表达方式”的、“直接表明作者一定的见解或主张”的议论文。如《齐人故事今谈》一文，作者在文章的头两段，叙述了两则针锋相对的古人古事。一则是《孟子》上的，一则是《礼记》上的：记的均为齐国人，讲的又都是“食”的问题。作者所以援引这两则故事，旨在发表自己的见解和主张。他从两则故事主人公的迥然不同的态度，即一个以得“嗟来之食”为荣，一个则宁死不吃“嗟来之食”中，看出“前者毫无羞耻之心，而后者却十分重视人的尊严。”进而得出结论：任何民族不仅有两种文化传统，也同时有两种伦理，道德传统”。

作者正是以此为立论，联系当今社会现实，展开论证，写成这篇议论文的。又比如《“处逆境而不馁”》一文，其作者是在看到《人民日报》的“今日谈”专栏，发表了一篇李平用“处逆境而不馁”为题写的评论中国对沙特阿拉伯的一场足球赛和中、苏一场女排赛的文章之后，有感李平的文章“意犹未尽，也想说几句”，才写成此文，发表其“如何对待前进道路上的困难和挫折，处于‘逆境’采取什么态度，是垂头丧气，失掉信心，还是顽强战斗，百折不挠，就成为一切事业能不能获得最后成功的重要问题”的议论，并联系这两场球赛，结合现实生活，提出了自己的看法。再如《飞瀑之下，必有深潭——谈读书的毅力》的作者，从“飞瀑之下，必有深潭”的原因是“其一在于勇、其二在于恒”而联系到“我们读书不正需要有飞瀑这样的毅力吗？”，因而他用“谈读书的毅力”为副标题，撰文发表自己的见解和主张。我们阅读这些文章，既要注意它们的形式，更要注重它们的内容。因为内容决定形式，形式是为内容服务的。议论文既然是作者直接发表见解或主张的文章，那么文中必然有他赖以发表见解或主张的问题。阅读时，首先第一步就必须找到作者所议论的问题是什么，然后再看看他对这个问题有些什么见解，他的主张是什么，他的见解或主张有何根据，这些根据能不能说明他的观点？再分析一下他的语言运用和章法方面有些什么特点。关于这些，有时从文章的标题即可窥见一斑，所以人们阅读文章常常从“解题”入手。比如，臧克家写的《后生可畏》一文，通篇都是在“可畏”二字上做文章，说明“后生”为什么是“可畏”的，我们应该怎样对待这“可畏”的“后生”；苏叔阳的《观念的“新”与旧》一文，全文围绕着一个所谓“新”字而展开，对什么是真正的

新，什么才是名副其实的旧，作者都有明确的见解和主张。又比如，李以庄的《哪怕老祖宗不曾说过呢》和东山的《能为个人主义正名吗》，这两篇文章的标题都极其明显地揭示了文章所要议论的内容：一是假如老祖宗不曾说过怎么办；一是能不能为个人主义正名。所以，阅读时抓住文章的标题，往往可以收到高屋建瓴、纲举目张之效。