

中国 现代文学 流派概观



成都出版社

责任编辑：贺 玲

封面设计：邹艳红

版式设计：席维中

中国现代文学流派概观

成 都 出 版 社 出 版 发 行

(成都市十二桥街60号)

成 都 印 刷 一 厂 印 刷

开本：787×1092毫米 1/32 印张：12.625 字数：240千

1990年2月第1版

1990年2月第1次印刷

印数：1—8250册

ISBN 7—80575—009—2/I·1

定价：3.70 元

友情·祝愿

马良春

一九八七年春，福建师大中文系姚春树教授多次来信邀我给他们开办的助教进修班讲课，我和中文系的先生们建立的友情，使我不能推辞；但因为当时所里工作太忙，又不能马上前往，到了一学期快要结束的六月，我早已答应过参加杭州大学中文系研究生毕业论文答辩的日期临近了，这时我想出了一个“兼顾”的办法：杭大事毕即赴福建师大。朋友之间毕竟是最容易谅解的，我的行动计划被通过了。不料我在杭州多耽搁了两天，到了福州方知，在我到达的前两天进修班学员的假期已经开始了，学员们为了等我而没有离校。我的极其不安的心情加上杭州到福州一路疲劳没有恢复，头脑很不清楚，第一次和大家在课堂上见面时讲了些什么，我现在竟然记不起了。实在有愧于大家。不过，那一群青年给我留下的印象太深刻了，课堂上他们的发问，课后他们和我的交谈，使我感到他们很敏锐，很有独到见解，很有抱负，我当时甚至想，在这里遇到了这么些年轻有为的青年，仅此，也就不虚此行了。来去只有两天的时间，本来是

最容易淡忘的，然而经过了几年，那时的情形，犹如在昨天，其中有几位一直和我保持着联系，送他们的作品给我看。

最近他们的代表王宁同学来找我，她腼腆地笑着，对着刚从书包中掏出的几页纸，叙说着他们的大事业。我又被感动了，一个仅有一年历史的集体，凝聚力却是如此之强，各自回到了工作岗位之后始终不忘当初决定“集体出书”的心愿，克服了分散在各地的种种不便，突破了出版的难关——出版社大概也被感动了——一部专著竟然就要面世了。不简单！有出息！当王宁说到她是受大家之托来请我写序的时候，我开始从激动中冷静下来，我犹豫了。因为我一向不敢答应写序之类的事情，这实在是件难事。但看到王宁那恳切等待的样子，想到一群令我感动的青年的希望，似乎一切推托的理由都不能成立，我终于答应为这本合力而成的书写点什么，但不能称之为序。

读了《〈中国现代文学流派概观〉编写要求》和《目录》，从他们这本专著的构想来看，还是很全面的，全书按体裁分为四编，共纳入30多个流派，应该说是比较周到的。特别使我产生兴趣的是“知识性和理论性相结合”这一统贯全书的宗旨，表面看来，是出于照顾读者面，但我想还有更深的意义。通常理解强调“知识性”，就意味着要求作者掌握充分可靠的资料，从而描绘出各个流派的历史真面貌，这里所说的“理论性”毫无疑问是建筑在“知识性”的基础上的，论有所据，而不是空发议论。近些年，忽视史实而随心所欲的不负责任的著述时有所见，确实需要多有一些货真价实的“知识性和理论性相结合”的著作产生。

作者对各流派的论述包括“成因、时间、主要代表作家、总体思想特征和艺术特征、作品评价赏析、流变”，按此，一个流派的产生和发展的历史也就会活现出来。“流派”是一个难度较大的研究课题，我想每位作者在写作实践过程中都会遇到不少困难。因为一个流派是由创作倾向和艺术风格相近的作家所构成，在有了社团的基础上形成的流派还比较容易论说，没有社团的各个作家，用“相近”这个带有灵活性的尺度去衡量，往往会遇到一些麻烦，甚至作家本人也不服，以至有的作家强调“每个作家都有独立的个性”，认为没有必要划分流派。因此在论述流派时就特别需要掌握分寸，说得太活，就没了流派；说得太死，会受到无法解释的指责。这里最关键的问题是吃透作家作品，紧紧地从作品艺术风格的实际出发，通过作家作品的相互比较，做出有信服力的分析。

本书以体裁来划分流派，大体符合现代文学史的实际，但有一个值得注意的问题，就是一个社团内的作家，他的创作往往不限于一个方面，而是各种体裁兼有，在从某一体裁流派的角度论述时，如果不做精心地处理和全面地照应，是容易出现弊病的。但愿这是没有必要的耽心。

我在上面有对“空发议论”表示反感的话，但我现在却正在犯“空发议论”的毛病，实在惭愧。待这部专著见书后，我当细心拜读，那时我也许重新动笔，实实在在地谈谈我的心得体会，以消除现存的惭愧心情。

祝愿朋友们不断有新的著作问世！

1989年11月16日 北京

• 3 •

关于中国现代文学流派（序）

魏洪丘

以五四前夕的白话文运动为发端的中国现代文学，经历了尝试、发展、趋于成熟直至取得丰硕成果的不同阶段，成为中国文学发展史上继往开来的重要历史时期。在这个历史时期中，现代新文学继承和发展了我国古典文学的优良传统，摒弃了阻碍文学发展的陈腐与糟粕，选择并汲取了世界文学的新鲜养料，创造了具有自己民族风格的一代新文学样式。其中标志着现代新文学获得重大发展并走向全面而成熟的显著特征之一，便是文学流派的形成。文学流派的出现，显示了中国现代新文学已经突破了仅停留于理论倡导的局囿和只限于“未能脱尽文言窠臼”的粗浅尝试阶段，说明了现代新文学已开始摆脱文学圈子狭小的状况，走向轰轰烈烈的文学集团运动。

对于“流派”，人们有一个大体的共同认识，即：流派是指一定的历史时期中，文学见解相近、创作倾向和艺术风格相似的作家自觉或不自觉的结合。然而，这个认识的内涵是宽泛的，难以得到一个统一的标准或具体的界限。其一，

“一定的历史时期”所指的时间跨度是多长？没人能够断言。“流派”本身，除了具有作为派别的“派”的特点外，还具有“流”的本质。“流”既包含了作为派别而存在的流派的影响、艺术风格的相传，也包括了流派自身的发生、发展、流变。总之，流派是一个活动的文学现象而不是一成不变的东西。因此，流派的时间范畴难于限死。其二，“文学见解相近、创作倾向和艺术风格相似”，所指的“相近”、“相似”的标准，也难于统一。“近”到什么限度、“似”到什么程度才能算作一个流派？这个问题很难说清。流派研究中，划分标准不一，涉及的作家有异，论述流派的思想特征和艺术特征时各存一见，都是常见的现象。其三，“作家自觉或不自觉的结合”则更令人玩味了。“自觉”的倒好，有社团的集合和明确的联合宣言，不易出差错。“不自觉”的就难于判断了，划分的标准不一，难有完全一致的结论。实际上，问题远不只此。它还涉及到作家创作中的体裁、题材、创作方法、语言等等问题。这正如一位学者所说：“决不会有同一流派的作家，甲写小说，乙写诗歌，丙写戏剧；或者甲写工业题材，乙写农业题材，丙写军事题材；或者甲是现实主义，乙是浪漫主义，丙是象征主义；或者甲用文言写，乙用普通话写，丙用方言写”。^①因此，“流派”的研究一直既是人们的热门话题，却又很少有人去作一番准确的总体把握。

在过去的现代文学流派研究中，“流派”的概念大小不一。有的学者称：“中国现代文学的发展过程中，从大的方面概括，有三种文学思潮影响着文学创作。其一是现实主义，其二是浪漫主义，其三是现代主义。在这三种思潮影响

下，现代文学史上存在着相应的三大文学流派，即‘现实主义文学流派’、‘浪漫主义文学流派’和‘现代主义文学流派’”。^②他主张在这三大文学流派中“如果以艺术风格的相似而显示着一个‘作家群’的存在，完全可以单独命名，它可做为……这个大的流派的分支”。^③而有的学者则提出：“我们现在写文学史，谈的无非是几个大社团，大流派，例如文学研究会、创造社、语丝社等，至多再提一提沉钟社、新月社，就算了不起了。实际上，五四以来的社团、流派，远远地比这丰富：五花八门，各式齐全”。^④人们各衷一是，进行着自己独立的研究与探讨。对于现代文学流派的划分，角度也是多种多样。有以社团来划分的，如语丝社——“语丝派”、新月社——“新月派”、文学研究会——“人生派”等；有以地域环境来划分的，如“京派”、“东北作家群”、“山药蛋派”、“荷花淀派”等；有以题材内容来划分的，如“鸳鸯蝴蝶派”、“乡土小说派”、“普罗小说派”、“战地报告派”等；有以创作方法来划分的，如“新感觉心理分析派”、“社会剖析派”、“浪漫感伤派”、“象征派”等；还有以体裁来划分的，如“小诗派”、“民歌体派”、“新小品文派”等等。

基于上述情况，我们愿不揣浅陋，对中国现代文学流派作一番总体的概括，理清一下现代文学各个时期、各种文体流派发生、发展和演变的线索。对于流派名称的确定，我们没有采取某一固定角度的划分办法，而取约定俗成，按照目前流派研究中大家习惯的称呼。在评介时，我们力求做到知识性与理论性的结合，以作家创作的客观事实为依据，突出各流派的思想特征和艺术特征，重视其流变。

每个文学流派都是一定社会思潮和文学思潮影响下的产物。处于中国历史转折期的五四以后的现代中国社会，经历了波澜起伏的历史巨变，思想解放的潮流风起云涌。诸多思想或抗拒或适应当时的时代，产生了各种各样的影响。作为社会个体的文学家艺术家，在纷繁复杂的社会意识形态面前，思考、探索、扬弃、汲取，作着自己的历史抉择。在社会观、美学观的支配下，他们的创作必然显示出一定的思想倾向，或激昂亢奋，或冷静沉着，或忧郁苦闷，或消极颓废。思想倾向不仅决定了作家创作的主题、题材的选择，而且决定了作家创作方法的择取。例如，顺应时代潮流，主张文学应服膺于思想革命的文学研究会同仁，确立了文学“是于人生很切要的一种工作”^⑤的思想原则，选择了“文学应当反映社会的现象，表现或讨论有关人生一般的问题”的道路，成为“为人生”的写实主义流派。他们把功利性作为文学的第一要素。同样是“中国封建宗法社会崩溃的结果”^⑥的创造社诸人，却侧重对现实社会的叛逆思想，寄希望于未来的理想世界。他们注重主观个性的表现，指出“艺术的根底，是在感情上的”，^⑦追求文学的“全”和“美”，成为“为艺术”的浪漫主义流派。他们否定文学的功利性。所以，流派的思想特征是我们评介时的重点。

艺术个性是流派赖以存在的根本，没有区别于他人的艺术风格的作家群体，不能算作一个独立的流派。在论及流派思想特征的同时，应该注意分析各流派作家创作的内在艺术联系及它们各自不同的艺术特征，探讨它们在艺术创造中的独立性。例如，“京派”是小说领域内按地域环境标准划分的流派，它既未正式结社，也无共同宣言。但该派作家们具

有政治意识淡化而艺术意识浓热的总体特征，他们的作品呈现出在叙述中融入诗意的抒情、散文化的舒卷自如，带有蕴藉深厚的传统文化色彩等诸多特色。“鸳鸯蝴蝶派”是以题材内容为标准划分的小说流派，该派的创作擅长叙事，语言曲折有致，情节紧张离奇完整，但却明显地具有形式主义的拟古、摹仿骈体文、堆砌辞藻、滥用典故的弊病。后者是“文学是高兴时的游戏和失意时的消遣”观念指导下的团体，有鲜明的自觉意识，而前者纯属作家不自觉结合的松散群落，但他们都是实实在在的具有自己独特个性的现代文学流派。

现代文学历时30余年，大大小小的文学流派分布其间，连绵不断，此起彼伏，有的宛如蓝天里的星星，光辉闪烁，有的好象川流不息的江河，浩浩荡荡。中国现代文学流派发展演变的概况，可以按照时间顺序，作出如下三个阶段的勾勒：

第一阶段，五四新文化运动前后。文学革命的先驱者们在西方新思潮的影响下掀起了一场彻底反帝反封建的新文学运动，他们以勇猛的姿态，不妥协地反对旧文学、提倡新文学，批判封建意识形态，否定腐朽的语言形式，创造了一批崭新的文学作品。在伟大旗手鲁迅和郭沫若等的带领下，中国文坛出现了百花齐放、流派纷纭的繁荣景象。

作为文学革命对立物的“鸳鸯蝴蝶派”在五四以前曾泛滥于文坛。这一畸形的殖民地都市文学流派，以消遣、趣味和娱乐为主旨，散发着封建主义和资本主义的霉气。他们创作的大量言情以至于黑幕、武侠、侦探、宫闱类作品，虽然在某种程度上再现了封建法制的罪恶，但它们所宣扬的“发

乎情、止乎礼”的封建礼教和及时行乐、爱情至上的没落阶级情绪，有着极大的消极作用。他们在艺术上的热衷拟古、追求骈体华丽和矫揉造作严重妨碍着小说创作的发展。在后来的抗日民族解放战争中，这个流派的许多作家基于民族大义，转向了爱国篇章的创作，才算走出了蹊径。

五四文学革命中社团的涌现导致了文学流派的产生。文学见解相一致的作家自觉地结合成一个个群体，尊崇着共同的创作方法，形成了相近似的文学风格。数年间，文学流派蔚成大观，出现了现代文学史上第一个流派高潮。以文学研究会诸作家为主体的写实风格的流派首先出现在小说领域中。

最早出现的初具流派雏型的是“问题小说派”，这是以启蒙思想面貌出现的现实主义文学创举。这个流派的作家面对现实，以真诚的热情和睿智的理性审视社会，剖析社会问题、人生问题、婚姻问题、家庭问题、知识分子问题、教育问题、青年问题、妇女问题等，引人们思索，启人们觉悟。但是，他们的作品往往对所提问题作一些抽象的讨论，“只问病源，不开药方”，或者将答案集中于美和爱的哲学，体现了五四初期大多数作家思想上的幼稚与软弱。紧接着“问题小说派”出现的是“乡土小说派”，它伴随着“劳工神圣”的社会思潮，把目光投向劳动人民的疾苦和农村生活，从抽象的人生讨论转向对野蛮冷酷的封建陋习的揭露。他们或写农民的惨状，或写炎凉的世态，客观冷峻，朴实无华，充满着浓郁的乡土气息。

和小说流派相适应，同属于现实主义之宗的“人生写实”诗歌流派、“文研会写实”和“语丝”散文流派也产生

于这一时期。“人生写实派”诗歌是现代诗坛上最早进行扎扎实实耕耘的作家群，他们以《雪朝》为核心，提倡写实主义，强调文学为人生。在创作中，他们常以平凡的日常生活为题材，描写长于抒情，借助形象透视出其内在本质，给人以启迪。这个流派的诗人朱自清曾说，诗“总要深美的思想做血肉才行”，^⑧它代表了这个流派诗人共同的审美情趣。

“文研会写实派”散文则注重从客观现实的描写中思考人生的切身问题，揭露和批判黑暗社会的丑恶，探讨人生的要义与出路。他们描摹世态人生，抒写自己的真情实感，蕴义含蓄，感情深沉，创造了现代语体的“美文”，给了封建复古思潮当头棒喝，奠定了现代记叙抒情散文的坚实基础。“语丝派”在鲁迅的率领下，“任意而谈，无所顾忌，要催促新的产生，对于有害于新的旧物，则竭力加以排击”，^⑨形成了自己嬉笑怒骂皆成文章的尖锐辛辣的风格。他们的作品尤其是杂文随笔，集中于“社会批评”和“文明批评”，冷嘲热讽，亦庄亦谐，是现实主义思潮中风格最为显著的流派之一。他们创造的“语丝文体”和文研会写实派的“记叙抒情美文”构成了现代散文的两大主流。

和写实主义流派相媲美的“浪漫派身边小说”、“浪漫自我表现派”诗歌、“浪漫感伤派”散文，则是以创造社诸作家为主体的文学流派。和“人生派”一样，他们也肩负着时代的使命，主张“不惜加以猛烈的炮火”，^⑩“要在文学之中爆发出无产阶级的精神、精赤裸裸的人性”。^⑪“浪漫派身边小说”宣称文学是作家的“自叙传”，把创作视为渲泄内心世界的一种手段，以抒写自我情感、塑造自我形象见长。他们把情作为艺术的中轴，表现黑暗现实压抑之下的忧

郁、感伤和生的苦闷，大胆率真，意绪纷呈。“浪漫自我表现派”诗人突出强调“内心的要求”，主张诗歌要直抒胸臆，以主观抒情为主。他们的诗作，感情波澜起伏，呈现出与人生写实派诗歌的冷峻隽秀相对应的狂放不羁、激昂高亢的风格。他们在创作中擅长表现理想和幻象，创造出具有时代精神的理想化的自我形象，成为现代浪漫主义诗歌的开拓者。“浪漫感伤派”散文与浪漫派小说诗歌的创作倾向相类似，带有浓厚的主观色彩。相比之下，散文比小说诗歌更切近作家个人的思想实际，叙述者即作者本人，而不需借助作品中的形象。因此，“浪漫感伤派”散文多抒写个人的漂泊经历和痛苦遭遇，倾诉自己在黑暗社会里寻求光明而不得的愤懑忧伤，渲泄追求个性解放和实现自我意识的热切情绪。

稍后于浪漫派，产生于二十年代中期的戏剧流派是“新浪漫派”。五四退潮期帝国主义和封建主义双重压迫的历史环境，造就了这个现代戏剧史上崛起最早的流派的痛苦挣扎的特色。“新浪漫派”作家们怀着爱与恨的交织，咀嚼着国家民族落后贫穷的痛苦，借鉴西方现代戏剧艺术，冲击着中国戏曲的传统格局。他们一面反抗黑暗的现实，强调人格与感情的真率流露，一面追求远离现实的理想化的唯美倾向。在创作中，他们明显地摹仿西方现代戏剧的新浪漫主义表现手法，表现“灵”与“肉”的搏斗，成为“热情多于卓识、浪漫的倾向强于理性”^⑩的典型。

“新月派”也是这时兴起的文学流派之一。在白话诗运动朝着自由化、散文化方向发展的时候，“新月派”以为艺术而艺术的态度，提倡新格律诗。他们追求新诗的形式

美，提出了“音乐美”、“绘画美”和“建筑美”的系统的
新诗格律的理论，并在实践中作出了自己巨大的努力，为新
诗艺术的发展开辟了一条新径。不过，“新月派”的诗美追
求带有明显的唯美主义倾向，他们视艺术为至高无上。如
果说在五四新文学运动中他们曾有过一定的积极贡献的话，那
么，到第一次国内革命战争后，“新月派”在政治上走向堕
落，滑到了左翼文学运动的反面。他们鼓吹“人性论”，终
以“风花雪月”的低吟结束了自己的艺术生命。

第二阶段，二十年代末到三十年代前半期。由于以蒋介
石为首的国民党反动派背叛革命，中国的社会政治形势和阶
级关系发生了巨大的变化，反封建文学的统一战线分化瓦
解，现代新文学从“文学革命”朝着“革命文学”的方向发
展。以建设无产阶级文学为目标的左翼文艺运动成了本时期
的中心，围绕这一新的时代内容，表现时代革命、充满时代
精神、具有强烈政治色彩的文学流派应运而生。“普罗小说
派”、“社会剖析派”、“政治抒情派”、“大众诗派”、
“新小品文派”等，在文坛上占居了主导地位。

“普罗小说派”鲜明地打起革命文学的旗号，提倡“新
写实主义”，强调文学的“主体阶段的历史使命”，主张文
学“与其说它是自我的表现，毋宁说它是生活意志的要
求”、“与其说它是社会生活的表现，毋宁说它是反映阶级
的实践”。^⑩他们以马克思主义为指导，自觉地为政治斗争
服务，努力反映现实斗争生活。他们的创作由早期“革命加
恋爱”的知识分子形象描写逐渐转向党领导下坚持革命斗争
的工农群众的刻画，作品的格调也由抑郁感伤趋向乐观开
朗，在三十年代文坛上发挥了积极的战斗作用。由于左倾思

潮的影响，这个流派的创作存在着公式化、概念化和“革命浪漫谛克”等缺陷。“社会剖析派”的出现是五四现实主义小说思潮发展的必然结果。在文坛上占绝对优势的现实主义文学大潮，在经历了第一个十年的磨炼之后逐步走向成熟，现实主义作家们积累了丰富的经验，选择了马克思主义的道路，完成了世界观的转变。他们力求用科学的观点全面正确地剖析社会生活中的阶级状况，以揭示社会生活的本质规律。这个流派的作家把典型化作为创作的美学目标和主要艺术手段，对自己熟悉的生活和人物进行艺术概括与创作，塑造出富有时代特征的典型形象。社会剖析派的创作形成了“第二个十年后半期现实主义新的品格”。⑭“政治抒情派”和“大众诗派”是左翼文学运动在诗歌领域的具体体现。前者是无产阶级革命者和左翼文学战士在反对国民党反动统治的斗争中自然形成的无形的群体。他们面对着白色恐怖，用自己的生命和鲜血谱写了一曲曲红色鼓动的歌，愤怒地谴责反动派的罪行，豪迈地表达自己的坚定信念，表现出彻底革命者的浩然正气。“政治抒情派”诗歌以其现实性、战斗性的特色，显示了左翼文学的巨大威力，被誉为“东方的微光”、“林中的响箭”、“冬末的萌芽”、“进军的第一步”。⑮后者由中国诗歌会的作家所组成。这个“左联”领导下的诗歌团体从成立起，便倡导“现实主义的大众诗歌运动”。⑯和政治抒情派诗人相同，他们也强调诗歌的现实性、战斗性，主张“捉住现实”，直接描摹时代生活和工农革命的事实，以“歌唱新世纪的意识”去排击“洋化”和“风花雪月”。他们极力鼓吹大众化，追求艺术形式上的“大众格调”，提倡采用民间歌谣时调，以“俗言俚语”入

诗。这个流派特别将“主情”的诗歌引向“叙事写实”，使诗歌艺术走向一个新的天地。“新小品文派”散文是在与“论语派”的思想交锋和艺术竞争中成长起来的。他们反对“论语派”的“以自我为中心，以闲适为格调”的流弊，提倡及时反映社会生活斗争的匕首投枪式新小品文。他们把斗争锋芒直指不合理的社会现象，创造出充满讽刺性、幽默感和富于哲理意蕴的杂文形象。如果说“论语派”是从“语丝派”中解体而来，其主要成员基于自由主义和个人主义的立场，走上隐士道路，完全丧失了进取精神，那么，“新小品文派”则正是继承和发扬了“语丝”风格，使现代小品散文沿着现实主义的道路健康发展。

在风云变幻的动荡的年代里，一些追求艺术美、带有唯美倾向的文学流派也获得了适宜的土壤。它们有的钻进了艺术的象牙之塔，有的则成为左翼文学的批评对象。这些流派如“象征派”、后期的“新月派”、“现代派”、“新感觉派”、“论语派”和“抒情创新派”等。

“象征派”、“现代派”是西方现代主义思潮直接影响下形成的诗歌流派。五四过后的低潮和大革命的失败，曾两度使热情亢奋的时代青年陷入苦闷彷徨。而对丑恶的现实，他们困惑、失望，徘徊歧路，在象征主义的象牙塔里吸取着异域的文学养料，感伤的情绪导致了他们的感伤的低吟。

“象征派”诗人创造着“新的意象”，建筑着自己梦幻中的美的世界。他们歌唱生之悲哀、爱之苦痛、梦之幽幻、心之落寞，表现着飘忽不定、难以捉摸的种种情绪，用跳跃式的剪接、暗示造成内涵的多义，显示出一种朦胧美。“现代派”诗人则追求生命的感受和情绪的表现，它的独创在于将西

方象征主义与中国古典审美情趣相结合，兼备了古典主义的典雅和象征主义的暗示。“现代派”作品以感性意象呈现人类情绪，使形象介于真实与想象之间，显示出艺术的凝炼和客观性。和“象征派”的晦涩生硬相比，“现代派”的诗更切近含蓄耐读。属于“现代主义”系列的小说流派是“新感觉心理分析派”。这个作家群“真正在小说创作领域把现代主义方法向前推进并且构成了独立的小说流派”。^⑩他们以主观感觉印象摹写客观事物，创造感觉外化式的新现实——形体、声音、光线、色彩等可感因素的综合体，以流动、跳跃的快速节奏展现社会的变态。他们的创作常从弗洛伊德的“精神分析法”入手，醉心于心理刻划和多重性格的塑造。和“象征派”、“现代派”一样，“新感觉心理分析派”的一些作品也流露出严重的感伤颓废情绪。“抒情创新派”是当时文坛带有唯美倾向和现代派色彩的散文流派。这个流派的作家认为散文既不应是偏重智慧的说理、讽刺，也不应是个人遭遇的描述、告白，而是“一种纯粹的独立的创作”。^⑪他们把现代主义的表现手法引入散文创作，旨在提高散文的审美价值，主张散文应抒写自我的内心世界，用主观创造的具体物象来暗示心灵深处“伴着深思的情感波动”，追求纯粹的“柔和”、纯粹的“美丽”。这种散文艺术的创新追求，显示了他们的努力变革精神。然而，在时代风雨的猛烈冲击下，这些具有现代主义色彩的流派，有的因诗人艺术立场的改变，有的因失去了广泛的读者，都先后解体了。

这一时期活跃在北方城市而具有较大影响的还有“京派小说”。独特的地域环境造就“京派”作家们雍容、恬淡而安逸的文化心态，他们不满现代都市文明对人性的扭曲，企