

歐陽修

中国历代名人传丛书

ZHONGGUO LIDAI MINGREN ZHUAN CONGSHU

江苏古籍出版社

25.6
4

K825.6

53-4

7

欧 阳 修

黄进德 郭璇珠

1000000000

1000000000

江苏古籍出版社



B

U14592

欧阳修

黄进德 郭璇珠 著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3.375 插页 2 字数 55,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷
印数 1—2,000册

ISBN 7-80519-288-xK · 161

责任编辑 王步高

定价：2.20 元



欧 阳 修 像

出版说明

我们伟大的祖国有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在历史的长河中，涌现出许多杰出人物，他们为推动历史前进、创造祖国文明作出过重大的贡献，使我们伟大祖国的历史更加丰富多采。为了向读者介绍这些在推动历史前进、创造祖国文明的壮丽事业中作出过重大贡献的人物，特编辑出版这套《中国历代名人传丛书》。其目的：一则使读者得以了解祖国历史发展中的某一片断或某一侧面，普及历史知识；二则借以激发我们的民族自豪感，更好地为实现我国的“四化”而辛勤奋斗！

这套历史读物，力求突破一般传记读物的程式，尽力做到科学性和通俗性紧密结合，深入浅出，文笔生动，新颖活泼，使人爱读。

凡列入本《丛书》的历史人物，都是在我国历史上发生过重大影响的人物（包括著名的政治家、军事家、思想家、文学家、科学家、教育家，农民起义领袖、民族英雄等）。时限上自古代，下至近代。本《丛书》陆续编发，拟于三、五年内出齐。

自从本《丛书》第一批十一种出版以来，深受广

大读者的欢迎与好评，这对我们是极大的鼓舞和鞭策。我们决心进一步做好《丛书》的编辑出版工作，以实际行动向大家表示谢意。但由于我们水平有限，编辑工作中一定会出现缺点或错误，敬希广大史学工作者和广大读者批评指正！

编 者

1985年2月

目 录

一、“力学希仕宦”，“惟期脱贫贱”.....	1
(一) 画荻认字	1
(二) 三试第一	4
(三) 名冠天下	8
二、“壮年犹勇为，刺口论时政”.....	16
(一) 切责司谏	16
(二) 初贬夷陵	22
(三) 调移乾德	30
三、“岂知身愈危，惟恐职不称”.....	38
四、“十年困风波，九死出樞阱”.....	51
(一) 再贬滁州	51
(二) 移镇扬州	57
(三) 恩归颍州	61
五、“官高责愈重，禄厚足忧患”.....	66
(一) 嘉祐贡举	66
(二) 备位二府	74
六、“报国如乖愿，归耕宁买田”.....	79
七、“文章为一代宗师”.....	84
附录：欧阳修生平大事年表.....	92

一、“力学希仕宦”， “惟期脱贫贱”

(一) 画荻认字

宋真宗景德四年(1007)六月二十一日，我国古代著名的政治家、文学家欧阳修诞生了。

欧阳修的祖先本是夏禹的后裔，传到越王勾践的五世孙王无疆时，楚国灭掉了越国。无疆的儿子蹄，被楚王封于乌程(今浙江湖州)欧馀山之阳，做欧阳亭侯。于是，他的子孙便以欧阳为姓氏。

欧阳修先世显赫。远祖欧阳询是隋末唐初大书法家。询的四世孙欧阳琮在唐朝任吉州(原名庐陵，隋开皇中始改今名。故治在今江西吉安)刺史。又传八世到欧阳万，为吉州安福令。从此，这一支便分散居住在吉州所属的庐陵、安福等地，号称“庐陵大族”。后来欧阳修父亲欧阳观又从庐陵迁居吉水白沙溪。宋仁宗至和二年(1055)，吉水白沙溪划入永丰县。因此，自谓“庐陵欧阳修”，实际上是宋吉州永丰县人，直到现在仍有欧阳修的子孙后代居住在这个县的沙溪乡。

出身于庐陵大族的欧阳修，到他祖辈和父辈家

道就衰落了。他的祖父欧阳偃虽有文学才能，却没有取得功名。父亲欧阳观一生只做过几任州、县的推官、判官，都是辅佐性的僚属，一般只是八品小官。欧阳修常说自己出身“寒微”、“贫贱”，倒不是自谦之词。

欧阳观居官清廉仁厚，办事谨慎细致，对那班草菅人命、率意断案、胡乱置人于死地的官吏深为不满。欧阳修出生时，欧阳观正在四川成都北边的绵州(今四川绵阳)任军事推官，已经五十六岁了，为处理官府文书仍然经常熬到深夜，唯恐错判错杀。欧阳观官位卑下，俸禄有限，日常生活十分省俭，但对宾客总是尽其所有，热情款待，以至他死后家里房无一间，地无一垅，景况十分萧条。

欧阳修的母亲郑氏，出身于江南名族，有一定的文化修养。欧阳观死时，郑氏才二十九岁，欧阳修仅四岁。由于家境贫困，郑氏不得不带着欧阳修去随州(今湖北随县)依靠在那里做推官的、欧阳修的叔父欧阳晔。

象所有的母亲那样，郑氏寄希望于她的儿子。她很关心儿子的成长。在随州，郑氏没有钱购买笔墨，只好用芦荻当笔，以沙土作纸，教儿子学书认字。历史上“画荻教子”的动人故事就来源于此。欧阳修稍稍长大以后，郑氏又亲自教子诵读诗文。儿子的琅琅书声给郑氏带来无比的欣慰。就这样，母

亲的心血使儿子受到了良好的启蒙教育。她又常常以欧阳观居官处世的态度教育儿子，要儿子当官以后不要随波逐流，苟合于世；对老百姓要有深厚的仁爱之心。她治家俭约，后来欧阳修官居显位，她仍保持着简朴的生活习惯；欧阳修蒙冤贬官，她谈笑自若，毫不介意。这对欧阳修正直刚毅性格的形成都起到重要的作用。

随着年龄的增长，欧阳修的求知欲越来越强烈。但苦于家贫无书可读。幸好当时随州城南住着一个藏书万卷的李氏大族。欧阳修常常到李家东园跟他家的孩子玩。有时便向他家借些书回来，如饥似渴地昼夜攻读。遇到有兴趣的地方，还边抄录，边记诵，往往书未抄完，却已成诵。

一天，欧阳修在李家存放旧书的破筐里发现了一部脱落颠倒、次序错乱的《昌黎先生文集》六卷。他喜出望外，如获至宝，急忙借回家去。韩愈，唐代古文运动的主帅。他的文章一向以汪洋恣肆、深厚雄博著称。十来岁的欧阳修虽然还不能通晓每篇文章的内在涵意，但已为韩文那种浩瀚流走、雄浑奔放的气势吸引住了。他废寝忘餐，焚膏继晷，苦心探求，含英咀华，从中获得了有益的启示，汲取了丰富的营养。

由于他勤奋好学，学业进步很快，很小的时候就能写诗作赋。他的叔父欧阳晔曾高兴地对郑氏说：

“嫂无以家贫子幼为念，此奇儿也。不惟起家以大吾门，他日必名重当世。”把重振家声，做出一番事业的希望寄托在欧阳修身上。

(二) 三 试 第 一

宋仁宗天圣六年(1028)，已经“嶷然有声”、“名重当世”的欧阳修带着用骈俪文体写成的新作《上胥学士偃启》去拜谒翰林学士、知汉阳军胥偃。胥偃读了他的文章大为赞赏，便把他留在自己身边。这年冬天，又带着欧阳修来到汴梁(今河南开封)。明年春上，参加国子监考试，得了第一名，被补为广文馆生。秋天，参加取解试，又获第一。第二年(1030)正月，晏殊主持礼部省试。晏殊是位著名的词家，这时他正做着翰林学士。省试试题是《司空掌輿地之图赋》。好多举子吃不准题旨，唯独有位目眊(近视)瘦弱的少年，到帘前请示说：“赋题出自《周礼·司空》。按照郑康成注的说法，光掌輿地之图的是汉司空，假若是周代的司空那掌管的不止是輿地之图而已了，不知现今要写的究竟是周司空还是汉司空？”晏殊暗自高兴，心想这场考试唯独这一位才识题，微微点头说：要写的正是汉司空。这位少年举子，就是欧阳修。不过，那时欧阳修已有二十四岁了。考试结果，欧阳修又是名列首位。三月，又在崇文殿参加由仁宗皇帝亲自主持的最高一

级考试——殿试。欧阳修名列甲科第十四，荣选为进士，成了“天子门生”。按照宋代科举制度，一经录取，立即授官。五月，欧阳修被特授为将仕郎、试秘书省校书郎、充西京留守推官。从此，他开始踏上仕途。

从上面叙述的简短经历来看，欧阳修参加考试连连得中，平步青云，好生顺当。但实际上远非如此方便。他也有过一段辛酸的经历。

宋代科举考试的程序是，考生先经第一轮筛选，那就是在国子监或各州参加“取解试”；合格通过后才有资格报送礼部，参加省试。欧阳修早在十七岁那年，曾在随州应试，试题是《左氏失之诬论》，他的文章内容切题，但逸了官韵，终于落选。过了两年，又一次应举，总算闯过了州里贡试这一关。天圣五年(1027)春天，到礼部参加省试却又被刷了下来。

回顾两次应试的经历，总结失败的教训，欧阳修惊讶地发现，原来“能者取科第，擅名声，以夸荣当世，未尝有道韩文者”！他醒悟到，韩愈的文章虽然沉浸浓郁，但在当今世上并不吃香。举子们用来敲开仕途大门的却是“时文”。

时文，是当时流行的文体，即骈文，与古文(即散文)相对立。它滥觞于秦汉，形成于魏晋，而大盛于六朝。它根据汉语文字的特点，以骈四俪六、上

下相对的句式，构成语言形式的对称美；又利用音声的平仄相对、交替使用，以增强音响组合上的节奏感；用典使事，表达复杂的情景事物，引起读者的联想，引人入胜，以提高文字的表现力。因此，骈文的兴起，对我国文学的发展曾经起过一定的积极作用，我们不能简单地加以否定。但也应该看到，骈文发展到后来，流弊极大。好多作者忽略了思想内容，而去片面追求文字技巧，堆砌典故，玩弄词藻，在音调方面又统得过死，限制了内容的自由表达，因而历来为有识之士所诟病。在欧阳修生活的北宋初期，骈文曾风靡一时。西昆体，便是它的代表。

西昆体，是因《西昆酬唱集》一书而得名的。宋真宗景德二年(1005)到大中祥符元年(1008)前后整整三年，杨亿、刘筠、钱惟演等十来人在秘阁编纂一部大型类书，拟名为《历代君臣事迹》(后来正式定名为《册府元龟》)。他们利用编书的余暇，凭借各自的工力，雕章琢句，摭拾辞藻，拼凑典故，迭相唱和，以为消遣，最后由杨亿编纂成集，取名《西昆酬唱集》。西昆，指西方昆仑群玉之山。《穆天子传》说：“天子升于昆仑之丘……至于群玉之山。”“先王之所谓策府。”郭璞注：“即《山海(经)》云：‘群玉山，西王母所居者’。”“言往古帝王以为藏书册之府，所谓藏之名山者也。”后代遂以西

昆、玉山、册府借指帝王藏书的地方。藏书的地方是书册之府，因称册府。既然集子里的诗都是杨亿他们在秘阁——宋代帝王藏书的场所，彼此唱和，吟就的诗作，于是就用了这个很古雅的书名。杨亿是当时文坛领袖。他们为朝廷起草文告，也都沿袭前代的老规矩，一概都用四六文，即骈文。他们这班人在宋真宗统治时期又长期主持贡举，利用行政手段，提倡、推行时文。“当时学者，翕然宗之”。欧阳修说：“杨亿风采，耸动天下。”确乎反映了那时的实际情况。

欧阳修经受两次挫折以后，不得不改弦更张，把韩愈的文集暂时搁置一旁，俯就时尚，捡起时文这块敲门砖。用他自己的话说：“仆少孤贫，贪禄仕以养亲，不暇就师穷经，以学圣人之遗业；而涉猎书史，姑随世俗作所谓时文者，皆穿蠹经、传，移此俚彼，以为浮薄。”（《与荆南乐秀才书》）学习时文就是为了做官养亲。写作时文，无需乎深入钻研孔孟经典著作，也不用说出什么真知灼见。^③以欧阳修的工底，自然并非难事。果然，只用了两三年的时间，用骈文写的《上胥学士偃启》一出手，西昆后劲胥偃就赞不绝口，断言必将“有名于世”。胥偃在当时是有名的清官，立身行事向以谨严著称。“子（指欧阳修）当有名于世”这句掷地有声的话语出于胥偃之口是非同小可的。胥学士不独把欧阳修留置门下，

偕至京师，而且后来还妻之以女。其器重如此！

不过，首战告捷，对欧阳修来说，他的生活和创作却可以有个新的转机了。科举大门既已打开，欧阳修就可以撂下“敲门砖”——时文，回过头来，重操旧业，放开手脚来从事古文写作了。

（三）名冠天下

天圣九年(1031)三月，这个“春深花未残”的好季节，风华正茂的青年推官欧阳修到洛阳上任来了。

当时，钱惟演正以武胜军节度使同平章事的身分判河南府兼西京留守，是洛阳的长官。钱惟演出身勋旧，生长富贵，擅长诗赋，文辞纤巧，是西昆诗派的三巨头之一。他在西洛时，曾经跟僚属说：“平生惟好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕所则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。”(《归田录》卷二)又爱好网罗人才，奖掖后进。所以，在他幕府里招徕了一批名士。欧阳修在这里结识了不少意气相投的朋友。如河南府推官张尧夫、判官孙延仲、户曹参军尹师鲁和杨子聪、法曹参军张子野、河南县主簿梅尧臣等。他们虽然个性差异很大，但都能诗善文，才华横溢。这几位官卑职闲的朋友常常聚在一起，外出游览，洛阳的名胜古迹无不留下了他们的足迹。

洛阳，本是著名的古都，东汉、曹魏、西晋、北魏（孝文帝以后）、隋（炀帝）、武周、后唐先后定都在这里。前代遗留下来的林苑宫闱虽已残旧，却把洛阳河山点缀得更加古朴壮丽。欧阳修和他的朋友们干办公事之余，常常相邀骑马出游：“出门尽垂柳，信步即名园。嫩箨筠粉暗，渌池萍锦翻。残花落酒面，飞絮拂归鞍。”笋衣初脱，新竹上好象敷着一层薄粉；清澈的池塘里，鱼在浮萍上 下穿来穿去……此情此景，真让人心旷神怡。名园玩够了，他们又到城外游山玩水去了。

洛阳城南，有一条清浅的水流，缓缓而过，这就是伊水；又有东西两山夹水相望，西边的名龙门山，东边的名香山。欧阳修和他的友人除了常去伊水泛舟垂钓外，更爱爬山，觉得别有一番风味。欧阳修的《游龙门》分题十五首对此作了生动的记述：

蹑蹻上高山，探险慕幽赏。初惊涧芳早，
忽望岩扉敞。林穷路已迷，但逐樵歌响。

（上 山）

行歌翠微里，共下山前路。千峰返照外，
一鸟投岩去。渡口晚无人，系舸芳洲树。

（下 山）

他们穿着草鞋攀龙门而上，刚刚惊叹山涧旁的花草那么早就吐露芬芳，抬头忽见两旁巨岩耸立，仿佛两扇敞开着的门，蔚为壮观。绕过巨岩，林尽路

迷，只好循着不见踪影但闻樵歌的那个方向试探行进。别看他们是白面书生，还真有一股发幽探胜的劲头呢。到得下山的时分，千峰返照，宿鸟归林。山脚下野渡无人，只剩下一叶扁舟徜徉于芳草岸边。这是多么富于诗情画意的迷人的镜头啊！

游过龙门，来到香山。香山有不少跟唐代大诗人白居易的名字紧紧相连的古迹。白居易晚年皈依佛门，退隐香山，自号香山居士。这里的石楼，是白居易营建的。伊水流经龙门的险滩——八节滩，又是白居易开凿的。白傅坟则是白居易长眠之所。欧阳修游览香山，当他登上石楼，翘望悠悠白云，侧听八节滩潺潺水声，自然会联想到当年白居易倡导的新乐府运动。如今“正声”告逝，文风大坏。“补察时政”“泄导人情”大胆干预生活的写作传统已被专以“缀风月，弄花草，淫巧侈丽，浮华纂组”为工的西昆体所替代，抚今思昔，怎不为之怅然自失！

也就在这个时候，欧阳修与刚调来洛阳任河南县主簿的梅尧臣在伊水河边邂逅相遇了：

长门翠郁郁，伊水清潺潺。逢君伊水畔，
一见已开颜；不暇谒大尹，相携步香山。自兹
惬所适，便若投山猿。

——《书怀感事寄梅圣俞》

梅尧臣（1002—1060），字圣俞，宣城人，屡困场屋，始终没有挣得个进士，只好依靠父辈的门荫谋