

根据教育部2001年新教学大纲编写

初中

创意作文

策划 主编 / 舒辛 傅金纯 / 编著

新教学大纲指出：在作文教学中鼓励有创意的表达，力争有创意……

创意审题

创新立意

创意构思

创意材料积累

创意例文

创意点评

中国三峡出版社

前言

亲爱的读者,谢谢你翻开了这本谈创意作文的书。如果本书能使你以赏识的眼光、会心的微笑去阅读,我将感到自己辛勤写作的“灯油”没有白熬,我真诚的态度、美好的愿望,已得到圆满的回报!

过去,我们的语文教学中那种只崇尚抽象、概括和逻辑思维能力,只重视语知阅读,却轻视作文训练、忽略培养学生的创造思维和想象力的错误倾向,在实施素质教育的今天,正在得到纠正。新编的语文教学大纲,对作文教学提出了新的要求,强调记实和创新,“鼓励有创意的表达”,“力争有创意”;广大学生也很迫切地希望提高自己的写作水平。因此,努力提高学生作文的“创意”能力,就是作文教学的当务之急了。

诚然,如常言所说的:“一笔画不成龙,一锹挖不成井。”写作水平特别是“创意写作”水平的提高,并非可以一蹴而就的,但写作时听听他人意见,有人帮“敲敲边鼓”,总还是大有裨益的。基于此点,我编写了《初中创意作文》一书。

本书的特点,我以为有四:

一、知识性。写作知识的掌握,无疑对提高写作水平有很大帮助。我在本书中,是以平等的态度、谈心的方式,与同学们谈自己学习和写作的体会的。其中有经验也有教训,说章法也讲技巧。如前所述:态度是真诚的。

二、趣味性。本书的语言,力求生动、鲜活、有趣;写法上,力避从理论到理论。我反对私塾先生似的故作高深状,去吓

唬正值豆蔻年华的学子,使他们接受“读不懂就是懂”的莫名其妙的训示。因此,我有时讲个事例来提示,有时“幽他一默”来提神,要还给作文这门学科那充满人性之美、富有生活趣味、推崇想象创造的本来面目。但愿这不是我个人的“创意”。

三、文学性。本书在讲述写作章法和技巧时,恰当地以文学掌故、趣事来佐证,既利于同学们接受,又增强了可读性。讲写作若不突出文学性,我认为那是一个很大的缺憾。

四、启发性。本书讲述“创意”,写法上也力求创意,着力突出创意启迪;讲究启发,不主张一味摹拟和仿效。希望同学们阅读本书后,由本书的“此”,达到写创意作文的“彼”;激活灵感,生发感慨:别人能创意,我也能创意!

本书的写作,得到了王昶编审、蒋昌龄、申桂华诸位老师的悉心指教和热情帮助,我在此表示深深的谢意;也以此机会,向本书所选用的例文例段的作者们,表示由衷的谢忱。同时,我也将本书权当向方家讨教所投之“名刺”,若真能得到批评,那将是我最大的荣幸!写至此,颇有感触,爽性凑元好问、陆游、程颢、苏东坡各一句诗,集成绝句一首,用来作结吧!

诗曰:

误把抄书当作诗,青灯有味似儿时;

时人不识余心乐,熟读深思子自知。

作 者

2001年夏日

目 录

第一部分 和同学们说说创意作文

一、创意构思	3
1. 审准题意	3
2. 推测想象	5
3. 变向求新	8
二、创新立意	12
1. 横向开拓	13
2. 纵向挖掘	15
3. 逆向求深	17
三、创意选材	22
1. 去粗取精 精当典型	23
2. 去伪存真 真实新颖	26
四、创意结构	31
1. 彩线穿珠	31
2. 头新尾奇	35
3. 巧渡善应	45
4. 层递蓄势	49

5. 尺水兴波	53
6. 有总有分	57
五、创意表达	61
1. 准确简洁	63
2. 生动形象	68
3. 美言警句	76
4. 文题要“文”	82

第二部分 创意记叙文

一、关于创意记事作文	86
1. 以小见大	87
2. 小物大用	90
3. 平中显奇	93
4. 悬念设置	97
5. 前铺后垫	100
6. 偶然巧合	103
7. 意外结局	105
8. 看图作文	109
9. 创意记事作文示例	115
二、关于创意写人作文	123
1. 外貌描写	124
2. 行动描写	127

3. 语言描写	130
4. 心理描写	131
5. 细节描写	134
6. 环境描写	138
7. 创意写人作文示例	142
三、关于创意写景作文	150
1. 此时新感	151
2. 因情绘景	155
3. 动静合律	159
4. 浓淡相宜	161
5. 虚实互映	165
6. 创意写景作文示例	168
四、关于创意状物作文	172
1. 形神兼备	173
2. 状物拟人	176
3. 借物传情	178
4. 托物寓意	182
5. 创意状物作文示例	184

第三部分 创意思论文

1. 标题凝练警策	190
2. 观点新颖深刻	194

3. 结构别出心裁	199
4. 说理生动鲜活	210
5. 创议论论文示例	216

第四部分 创意说明文

1. 文题醒目 生动创意	238
2. 开头精巧 收口要好	239
3. 巧譬善喻 说事明理	247
4. 拟人摹态 生动创意	250
5. 注重笔法 褒贬有度	256
6. 创意说明文示例	258

第一部分 和同学们谈谈创意作文

创意,创造新意或意境;创意作文,能创造新意或意境的作文。我们探讨创意作文的写作,只盼能对同学们有所帮助;同时,也企望同学们张扬联想和想象的双翅,拓展新的思维,提出新的见解,写出有较高境界和情调,并充分发挥个性的新作文。

唐代两位同年出生的诗人都有两句诗:“古歌旧曲君休听,听取新翻杨柳枝。”(白居易)“请君莫奏前朝曲,听唱新翻杨柳枝。”(刘禹锡)“新翻”就是创意求新,这是历代诗人、作家的追求,且唯其如此,才有发展。清代文学家赵翼,论诗主张“独创”,力反摹拟。他的《论诗五绝》堪称警世之作,其中一首:

满眼生机转化钧,天公人巧日争新;

预支五百年新意,到了千年又觉陈。

诗句中深含哲理,并闪烁着智慧的光芒。前人这种力求新颖,创造新意的思想和精神,既是我们学习的楷模,也是我们写作创意作文时所要具备的。

同学们在过去的学习中,常常用手中的笔,写下许多好人好事,描绘校园、家乡,甚至祖国的大好河山。也就是说,同学们常常在做着悦人悦己的好事情。倘若如今能在掌握一般写作方法的基础上,力图创意出新,更上一层楼,写出更好的作文来,那么,你们那一支支心中的歌,将迎来一阵阵赞美的掌

声。

“我们怎能写出创新立意的作文来呢？”你看，刚开头，问题就来了不是？问得简单，答得也简单：那些好作文，就在同学们自己的眼里、心里和手里！“哪有这么一回事？”别急，同学们，就让我们慢慢地道出其中的原委来吧！

其实，我们这些编书者，并不个个都是文章高手。更不是过去教八股文的私塾先生，手持戒尺对学生说：你们该这么样，要那么样；如果不这样，就会怎样！仿佛只有他才写得出好文章似的！我们深知：我们的头上悬着一把达摩克利斯之剑——“人之患，在好为人师！”况且，作文没有一成不变的方法和技巧，没有固定的模式；它是型号永远不可能统一的精神产品，不是工厂生产的齿轮和螺丝钉，好比那桂林的山：晴天一个样，雨天一个样；这边看像这样，那边看像那样；神仙也难讲得清楚！哪来什么灵药仙方可供同学们按图索骥？同学们只要照此执行，连篇的妙文就会像秋天的红叶满天纷飞？

也许正因为没有现路可走，才给了同学们创出新意的广阔天地，才有了同学们施展才华的机会。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞！”

讲话莫像放风筝，扯得太远讲不清。但有一点我们必须坚信：再扑朔迷离的事情，也会有隙可寻；再长满荆棘的丛林，也会被人踏出小径。只要同学们真正有眼到、心到、笔到的精神，有时时求新的思想，不怕没有文章可写，也不怕文章写不好。我们在教学和创作中的点滴体会和建议，仅仅是给同学们“提个醒”，权当给同学们送个“顺水人情”。鲁迅先生有段话相当提神，录下来给同学们参考：“你们所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。问什么荆棘塞途的老路，寻什么乌烟瘴

气的鸟导师!”

一、创意构思

清代著名戏曲理论家、作家李渔(笠翁)在《闲情偶寄》中有这么一句话:“袖手于前,始能疾书于后。”这“袖手于前”,就是“打腹稿”,即构思,而“疾书”就是构思后的快速写作。一般而言,所谓文章,就是现实事物在作者头脑中加工提炼的产物。这个产物优劣与否,固然与“事物”和“加工”怎样有根本关系,但直接原因恐怕就是这“袖手于前”了。现在我们谈“创意作文”,那就更要看“袖手于前”时,能否有一个创意构思了。

俄国作家屠格涅夫一次坐船游览莱茵河,偶尔看见岸边有幢两层小楼,楼上楼下同时有个老太婆和一个年轻姑娘朝外张望,这实在太普通不过了。但却引起他的注意:她们到底是什么关系?有没有纠葛?可能发生什么故事?他浮想联翩,创作了著名小说《阿霞》。

同学们,这真是太不可思议了,然而却是事实。这是因为屠格涅夫运用了创造性的思维,来构思并写作的结果,同时也证明了创意构思在写作中的重要性。平常我们在构思作文时,往往会有些奇怪的念头在脑海中倏然而过,如果我们逮住它,再往深想想,就会得到一个“好点子”,而这“好点子”,正是创意的开始,甚至是结果。当然,这“好点子”是贯穿于审题立意、选材表达等作文的全过程的。下面我们分几点来谈创意构思。

③

1. 审准题意

审题,这是个老得不能再老的问题,但它又时时是新的。

同学们,每当我们拿到一个新的作文题时,就是新的审题开始了。首先审题要准,然后才能创意。审题不准,就是作文的彻底失败,审准题意了,才是走好作文的第一步。我们说的创意,是走稳了上一步,才能行得通的。

有一年的考题为“毁树容易种树难”,许多考生就树谈树,说种一棵树从挖坑到成材需要好几年,要毁它就太容易了,只需几刀或一把火就行了,因此大家要爱惜树。有些聪明一点的,则写树能保持水土、能吸收二氧化碳、生产氧气、能净化环境等。当然这样写也无可厚非,审题基本上是准确了,但只是就事论事而已,没有创意。如果开拓思路,想一想一个人学好难,学坏易即俗语所说:“学好一世难,学坏一旋过”,意思不就深些么?再创一创意:如果培养一个人才很难,毁掉一个人才很容易;建成一个项目很难,毁掉它就很容易;形成一种良好的社会风气很难,而毁掉它也很容易……这样,不就创出新意来了?

还有一个问题,是给材料作文的审题问题。一种是根据文字材料作文,一种是根据图画材料作文(这个问题后文另有叙述)。如果是根据文字材料作文,首先是要把握文字材料的重点,多读几遍,特别是文言材料,要在翻译无误的基础上多读,勾划重点字词,读后,认真分析材料,找准重点和主要意义。

然后,或者根据材料重点重新组织材料作文,或者根据材料分析其现实意义和象征意义,再结合自己的情况,组织自己所掌握的材料,并拟定恰当的题目作文。审准题意,也是作材料作文首先必须做到的。

审准题意,才拉开了创意作文的“序幕”。

2. 推测想象

推测和想象,是创意构思的两个翅膀,就像鹰击长空,全靠两支雄健的翅膀一样。这虽然是打比方,但事实的确如此。没有推测和想象,恐怕连普通的构思也难成功,更别说创意构思了。

“推测是个重要问题。”著名作家艾芜说:“高尔基也讲过推测的重要,歌德说,他听人家讲几句话后,就可以代他讲几十句,原因是他会推测。我们写短篇,就要推测,这是创作的开始,也是跳出真人真事圈子的开始。”可见推测就是一种“创”,是构思也是写好作文不可缺少的。同学们也许对《福尔摩斯探案》这部作品并不陌生吧?作家柯南道尔写的那些故事,一个比一个离奇曲折,出人意料,充满智慧,寓含哲理。正如何南道尔说的:“我从小就喜欢推……”因此,作者笔下的福尔摩斯从非常偶然的,不为人注意的小事上,推测出作案人的心情及事件的来龙去脉,简直到了出神入化的程度,这与作者有超人的推测力是有一定的关系的。俄国作家果戈理也有这种惊人的推测力。有一次他与朋友在餐馆吃馅饼,发现有人从馅饼中吃出了头发,你猜他怎么说?果戈理说:“这餐馆的厨师有脱发症,他昨天睡眠不好,天不亮就被老板叫醒了,他嘟嘟囔囔地起床、走进厨房,一边拌馅,一边生气地揪自己的头发,还说着脏话……”他的朋友向老板一打听,果真如此,许多话还都是一样的!当然啰,果戈理如果没有这样的推测力,怎么能够向普希金“讨”了一个情节,就写成了世界名著《钦差大臣》呢?

所以说,好的推测,就是创意构思。下面这段文字,是创意作文《惊蜇》中的一段,对合理推测的运用,就做得很不错:

〔例段〕躲在洞里的松鼠感到了一种朦胧的意识在涌动，心里有个声音在喊：我要到洞外去，我要出去！我完全可以不靠储存好的，现成食物而独立生活！但也有个声音在小声嘀咕：我怎么知道洞外是个什么样的世界呢？也许是充满危险，也许它根本是冷漠的没有感觉的，我会失去已有的一切。但是那个力，那个无形的力推动着它的脚步，犹豫和担忧再也不能阻止它了，它终于走出了洞穴，它即刻就被世界迷住了，它望着四溢的阳光，再也不能移开视线，它感到幸福立刻充满了心灵……

松鼠在洞中，作者看不见，松鼠的生命的活动，作者更看不见，但作者按“惊蛰”这个节气，推测它会如此。于是作者将松鼠人格化，表现一种对苏醒、对复活的生命的赞颂。具体生动，含义深刻，这得力于作者的创意构思。

推测，在记叙文中有重要的作用，在议论文中也是如此，这个问题我们在讲议论文时再详说。当然，推测不是胡猜，而是一种符合逻辑的判断，应该合情合理，即是要从已知的部分，按照生活的规律和人物性格的必然趋向，推测出未知的部分。我们总不能因为希特勒观看了奥林匹克运动会，就推测出他有要拯救全人类的伟大胸怀吧？

好的想象，也是创意构思、创意作文中必不可少的。

想象，是形象思维的一种重要的思维方法，它是指人们在原有的感性形象的基础上，创造出新形象的心理过程。在作家的写作过程中，作家突破他实际生活的狭窄范围，调动他们所有的生活经验，在比生活原型更广泛的领域里塑造出更完整、更完美的艺术形象。前苏联著名作家高尔基指出：“艺术是靠想象而存在的。”是的，想象之于写作，就像翅膀之于飞鸟。

英国数学家布罗诺斯基在《想象的天地》里说：“所有伟大科学家都自由地运用他们的想象，并且听凭他们的想象得出一些狂妄的结论，而不叫喊‘停止前进’。”搞科研都离不开想象，写文章搞艺术的就更离不开想象了。

想象并不神秘，它是人人都有的能力。问题是会不会想象，想象得好不好而已。请看下面创意作文《海之音》中的一段文字。

〔例段〕一次，我静静地听着这大海之音，忽然，似乎从大海这广宽雄壮的旋律中听出了一些微弱的音符，“叮咚”，“叮咚”，像小铃铛那样清脆，这分明是山中的泉水从岩缝中滴下来，落在岩石上的声音。啊！多么可爱的小水滴。正是这小水滴汇成小溪，又汇成了气派宏大的江河，汇成了浩瀚的大海。啊！大海，从你的声音里，我不仅听到了长江的声音、黄河的声音，听到了那无数小溪的声音，更听到了那可贵的小水滴的声音。我捧起一捧水，深情地望着它，心里默默地说：小水滴啊，你们是大海力量的源泉，是你们演奏出了这雄壮的海之音。我要像你们一样，也做一颗小水滴，好好学习，为将来奏响四化进军的交响曲做好准备。啊！海之音，我感谢你给了我启迪。

作者抓住了海之音这一景物特征，展开了丰富的想象：从大海的一滴水，想到无数的小溪、江河。这想象多么开阔、多么丰富！这种想象叫“再造想象”，是依据别人提供的我自己见到的东西进行再创造的想象。例如，我们根据一幅图画，想象构思一篇记叙文，或者是剧作家将小说改为剧本等。下面看《假如我是济公》中的一段：

〔例段〕我，此时助人之念犹为强烈！脚下生风，见老

扶老，遇小助小，宝扇摇处，一切变样！我施展全身解数，宝扇狂舞！上海市城内，绿树成阴，高楼成群，立体公路如网穿梭，宛然成为一个现代化的城市。

这种想象叫“创造想象”，是不依赖于现成的图样或文字描述，而是凭自己记忆中搜集的材料，独立地完成作品的想象。

总之，推测和想象，是创意和构思不可或缺的。少了它们，我们将写不出创意作文来；少了它们，世界上就没有吴承恩的《西游记》和蒲松龄的《聊斋志异》，没有了塞万提斯的《堂·吉珂德》和果戈理的《死魂灵》！

3. 变向求新

我想问一问同学们，你们在构思作文时，有没有摆脱题目的定势趋向，而变向特别是逆向去思考问题的？

世界万物，生发有序；春夏秋冬，循环往复；太阳东升西降，大海潮起潮落。这都是自然固有的规律和发展顺序。有谁想过：假如太阳真的从西边升起，那又会是怎么样的情形呢？当然这是永远不可能的。我这样讲，实际上是要提出“逆向思维”这个问题。

逆向思维，有时行得通，有时行不通。如果行得通，那就是创意甚至带来很大的创造了。这在科学界，已是屡见不鲜的事。我国大诗人屈原，在长诗《天问》中，就问了170多个问题，充满着哲学思辨的色彩，很有积极探索的精神。

我说这些，是要给同学们提个醒，你们构思作文，有时候最好是变换个方向去思考，往往会创造出新意来，特别是议论文效果更佳。如创意作文《开卷都有益吗？》开头的一段：

〔例段〕开卷真的有益吗？开卷有益是宋太宗针对自

已读《太平御览》说的话。《太平御览》是他为了从历代治乱盛衰中吸取长治久安之策，下令臣子用近7年的时间编写出来的，全书引用历代书籍1690种。围绕着巩固宋王朝统治的需要，作了严格的选择而编纂成的。宋太宗读它当然说“开卷有益”了。由此可见，以“开卷有益”为借口，掩饰不加选择地乱看书是不对的，那说“开卷有益”的宋太宗，读书也是严加选择的。

“开卷有益”是句成语，我们也经常提到它，为的是鼓励同学们多看书。这篇作文的作者“翻古人之意”，最后用几个例证来证明了“开卷有益，读书应该选择”的论点。层层深入很有说服力。再如《纯真的孩子与纯粹的人》中的一段：

〔例段〕孩子毕竟是孩子，他们中的多数将铅笔屑削在台上、地下，的确让人遗憾。可我们的主考官为什么不明示给他们呢？或许孩子们因备考而紧张，或许因试毕而兴奋；更何况大多数孩子在明白了“草稿纸使用须知”时，又怎敢斗胆随意用它来包铅笔屑？如果我们的孩子从小受的就是循规蹈矩的教育，如果他们的纯真就产生于“听话”的温床，那我们又有什么理由为他们今天的不尽人意而责怪他们呢？在第一片铅笔屑飘落到地上的时候就去提醒孩子们，是不是比事后长吁短叹更有意义呢？

文章讲述了这样一件事：某市17名红领巾参加选拔三好学生、优秀少先队员的严格测试，都没有过“隐性情景测试”这一关，原因是他们都没有捡起或摆放好美术考场门口主考官们特意横陈的扫帚和抹布！而且多数同学将铅笔屑削在台上、地下。对这一事情，作者逆向思考，构思了这篇作文，的确是有创意的。

综上所述，创意构思关键在“创”，只有具备了“创”的

精神，才能创出新意。

〔例文〕 大海妈妈给人类的一封信

邵杰仪

亲爱的人类：

你们好！你们现在长大了，在陆地上站稳了脚根，已不把我这老婆子放在眼里了；由于你们的不经意，使我几乎遭到了灭顶之灾，想来想去，觉得有必要明确告诉你们，以免得你们将来后悔莫及。

要知道，自打地球形成以来，我就积攒了不少的财宝，现在一共有多少财富，说老实话，我也搞不清了，只知道一个大概的数目：黄金有600万吨，还有白银等，除了这些贵重的金属外，我还有钠1.63亿亿吨、碘930亿吨、铀40亿吨……听说地球上一共发现了一百零几种元素，我这儿就有80多种。此外，这儿还有铁矿石3000亿吨、石油2500亿吨……怎么样，我这儿的宝藏够多的吧。我这儿有25亿吨氘（重氢）。据你们自己研究，1克重的氘在原子能反应堆里发生聚变，变成氦时，可生产10万度电能。这是多么了不起的能量啊。如果作为燃料供你们使用，你们的社会将会发生多大的变化啊！

我这么多的宝贝，原也是有你们的份，可是，你们竟懒得想办法来取，反而把我当作污水池。远的不提，就拿1968年这一年来说，100多个沿海国家往我身上倒了5000万吨垃圾，里面什么乱七八糟都有，固体废物、重金属、农药、放射性物质，等等。现在，我这儿光是有毒的农药“滴滴涕”，就有50到100万吨之多。

我把你们抚育长大，在陆地上可以自力更生了，但在