

复仇的火焰

闻捷

人民文学出版社

一九八二年·北京

复仇的火焰

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县辛店印刷厂印刷

字数 314,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $17\frac{9}{16}$ 插页 3

1983年7月北京新1版 1983年7月北京第1次印刷

印数 00,001—20,500

书号 16019·3489

定价 1.60 元

重版说明

闻捷的叙事长诗《复仇的火焰》，是新中国成立以来，长诗创作的重要收获之一。在我国现代文学史上，也占有一定位置。

全诗分为三部，主要是塑造新疆人民在解放前后的历史形象。前两部展现了我人民解放军浩荡进军的雄姿，历述了党的工作者在极其艰难的情况下，团结各族人民与敌人展开殊死搏斗的情景，生动地描绘了草原特有的风习和如画的自然景色。错综复杂的情节和动人心弦的抒情结合在一起，笔调活泼，文字优美，色彩浓郁，引人入胜。第一部于一九五九年（一九六二年重版）、第二部于一九六二年由作家出版社出版后，在社会上引起了强烈的反响。

《复仇的火焰》第三部于六十年代前期写出初稿，其第五章和尾声，分别于一九六二年和一九六三年发表。“文化大革命”爆发后，诗人于一九七一年一月十三日被迫害而死，第三部原稿随之不知去向，经多方查询，始终没有结果。这是不幸中的不幸！这是我国现代叙事长诗创作中的一个遗憾和缺陷！我社现在重版第一、二部，收

第三部幸存的两章同时印出，供读者驰骋自己的想象，也是对于诗人的缅怀。

闻捷，原名赵文节，一九二三年生于江苏省丹徒县高资镇。一九三七年抗日战争爆发后，参加中国共产党，一九四〇年到延安，一直在解放区和革命队伍里从事新闻工作和文艺写作，是一位才华闪烁的诗人。他的成名之作是诗集《天山牧歌》。一九七八年我社已编选出版了《闻捷诗选》。

现将《复仇的火焰》第一、二部和第三部的残章合为一本再版，书前加印了作者遗照，并改署了他的签名式，以资纪念，以饷读者。

人民文学出版社编辑部

一九八二年五月



作 者 像

目 录

序 诗	1
第一部	11
第二部	247
第三部(残篇)	501
尾 声	543

序 诗

一个秋高气爽的黄昏，
我打马走过浩渺的苏干湖滨，
沿着胶轮大车留下的辙迹，
朝向旅途的终点行进。

这时候夕阳光彩眩目，
阿克塞草原格外的妖娆动人，
遍地野菊托出一盘盘蓓蕾，
密集的红柳兜起清风。

那些乘兴归来的牧人，
踏着黄尘吆赶温驯的羊群，
他们那山泉一样清亮的歌喉，
涓涓流出满怀的欢欣。

马拉割草机飞驰而过，
尘雾里闪出骑手飘洒的背影，
拖拉机卷动着钢铁的履带，

牵引的斗车载满笑声。

浑圆的落日沉入大漠，
千万道金光辐射湛蓝的天穹，
浮游的云朵凭借它的光辉，
千奇百怪地变幻无穷。

平静的湖水光润如镜，
映照出满天五颜六色的流云，
湖滨的芦苇轻颭白色花絮，
追逐向南飞去的雁群。

暮霭从地面冉冉升起，
渐渐遮蔽当金山雄伟的腰身，
而在那高空翻卷的云海里，
飘浮一溜积雪的山峰……

我被黄昏景色陶醉了，
任凭我的马随心所欲地缓行，
我象个久别归来的哈萨克，
胸中充满激荡的感情——

辽阔的阿克塞草原哟！
如此吸引过路旅人的眼睛，

你这甘青新三省的黄金界石，
祖国边疆的一颗明星。

勤劳的哈萨克兄弟哟！
如此激动远方来客的心灵，
你们这千秋万世的草原居民，
中华民族的优秀子孙。

我若是一个写生画家，
便会用画笔蘸着天上的彩云，
描绘你们闻歌起舞的生活，
你们心花怒放的笑容。

我若是一个行吟歌手，
便会打开号角般嘹亮的嗓门，
歌唱你们朴直敦厚的性格，
你们生龙活虎的姿影。

我若是一个即兴诗人，
便会拨动心灵上清脆的弦琴，
抒发你们征山战水的壮志，
你们建设草原的雄心……

黄昏的景色千变万化，

满天晚霞刹那间都化作暮云，
苏干湖也失去斑斓的色彩，
阿克塞草原雾气飞腾。

夜幕从天上悄然落下，
湖光 and 山色在雾中倏然相融，
只有当金山隐约的雪峰上，
挂起闪烁的北斗七星。

我的马已经迷失方向，
在原地不安地打转和低鸣，
人声鼎沸的部落究竟在哪儿？
离这儿还有多少路程？

秋风吹来袭人的寒气，
旅途的奔波又使人精疲力尽，
我今夜在哪儿能得到晚餐？
又将寄宿在哪顶帐篷？

远处陡然地升起篝火，
我不禁从心坎里涌出笑声，
那火光红得象五月的石榴花，
映亮草原茫茫的夜空。

我的马昂首长嘶一声，
飘甩着鬃毛一直向火光飞奔，
时而溅起沼泽地带的泥浆，
时而撩起积水的响声……

我借着火光仔细打量，
篝火的四周围坐着七个牧人，
一面“青年牧马队”的红旗，
插在帐篷顶唰唰飘动。

七个牧人惊愕地站起，
随后兴奋地争接我的缰绳，
他们听说我贪看景色而迷路，
轰然发出友好的笑声。

牧人们邀我向火坐定，
慷慨待客一如他们的父兄，
他们夸赞我象真正的哈萨克，
才如此迷恋草原风景。

也许我这意外的来客，
增添了七个牧人今夜的豪兴？
晚餐后他们又抱起东不拉^①，

① 哈萨克的一种乐器：二弦琴。

向我歌抒自己的衷情——

“我们的歌为什么欢欣？
因为那初升的太阳染红天穹，
阳光照耀在哈萨克的心上，
幸福的花朵越开越红。

“从前天上飘浮的白云，
多过阿克塞草原漫游的羊群，
如今我们有了真正的祖国，
羊群象白云一样蜂涌。

“从前地上翻滚的河水，
赛过哈萨克牧人高亢的歌声，
如今我们走上康庄的大道，
歌声与河水一同啸吟。

“我们的歌为什么优美？
因为那闪光的天梯矗立地平，
哈萨克攀着它稳固的梯阶，
就能登上人间的仙境。”

我谛听湖水轻轻荡漾，
谛听琴弦挑起豪迈的笑声，

和他们放开喉咙纵情地高歌，
心头荡起强烈的回音。

我凝视火光微微跳荡，
凝视七张带着稚气的脸孔，
和他们脸上饱含幸福的微笑，
眼前敞开回忆的大门——

年轻的哈萨克牧人啊！
你们可依稀记得童年的命运，
你们怎么离开巴里坤草原，
最后定居在苏干湖滨？

年轻的哈萨克牧人啊！
你们夏日放牧在青葱的草坪，
你们的父母可曾面带微笑，
追忆过去又盛赞如今？

年轻的哈萨克牧人啊！
你们冬夜聚集在温暖的帐篷，
你们的父母可曾眼含泪水，
悔恨自己而告诫子孙？

年轻的哈萨克牧人啊！

你们可曾思考过严肃的人生，
你们怎样美化祖国的边疆，
成为草原建设的先锋？……

我耳边响起一阵哗笑，
将我从深沉的回忆里唤醒，
原来七个天真无邪的哈萨克，
正在欢迎我高歌助兴。

由于一个战士的职责，
我感到一股激流在周身奔腾，
于是畅饮一碗清凉的马奶，
慨然应允主人的邀请——

“青年牧马队的队员们！
我感谢你们今夜接待的盛情，
但是我没有那金铸的嗓子，
怎能扬起铿锵的歌声？

“请允许我讲个故事吧！
这故事久已蕴藏在我的心中，
它的名字叫《复仇的火焰》，
好客的主人慢慢倾听。”

1960.11.24. 写于兰州

1961.5.13. 改于北京

第一部