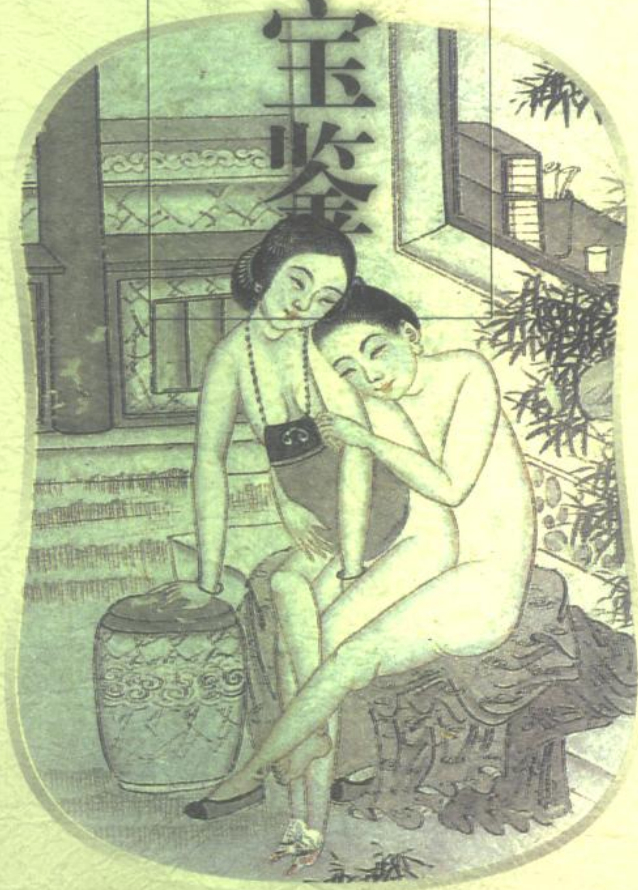


品花宝鉴

PIN HUA BAO JIAN

(清) 陈 森

古典绣像禁毁艳情小说珍品



吉林文史出版社

中國科學院植物研究所 編

植物志

品 花



中国科学院植物研究所 编

足本绣缘古典艳情小说珍藏本

品花宝鉴

〔清〕陈 森 著

吉林文史出版社

[吉]新登字 07 号

书 名	品花宝鉴
作 者	[清]陈 森
绣像绘画	李迎春
责任编辑	徐 潜
封面设计	李岩冰
出 版	吉林文史出版社
印 制	长春第二新华印刷有限责任公司
发 行	本社发行部(长春市人民大街 124 号)
开 本	850×1168 32 开
字 数	590 千字
印 张	22.125 印张
版 次	1999 年 1 月第 1 版
印 次	2000 年 4 月第 2 次印刷
印 数	5 001 - 7 000 册
书 号	ISBN7 - 80626 - 355 - 1/I·78
定 价	29.00 元

EP100/12

本书内容提要

品花宝鉴：又名《群花宝鉴》、《怡情逸史》、《燕京评花录》。清末陈森撰，原书不题撰人。小说以梅子玉和男伶杜琴言同性恋为线索，广泛描写王孙显贵玩弄优伶的丑行。作者写了梅小玉、杜琴言为代表的“情之正者”和市井商贾、纨绔子弟之流的“情之淫者”两种人，在两种人的比较描写之中，体现自己的劝善惩恶之意。鲁迅曾评说《品花宝鉴》：“以狎邪中人物故事为全书主干，且组织成长篇至数十回者，盖始见于《品花宝鉴》，惟所记则为伶人。”可见此书在中国小说由古代转入近代，生成狎邪小说过程中的独特地位。

原序

余谓游戏笔墨之妙，必须绘形绘声。作真者能绘形而不能绘声，传奇者能绘声而不能绘形，每为憾焉。若夫形声兼绘者，余于诸才子书并《聊斋》、《红楼梦》外，则首推石函氏之《品花宝鉴》矣。

传闻石函氏本江南名宿，半生潦倒，一第蹉跎，足迹半天下。所历名山大川，聚为胸中丘壑，发为文章，故邪邪正正，悉能如见其人，真说部中之另具一格者。余从友人处多方借抄，其中错落不一而足。正订未半，而借者踵至，虽欲卒读，几不可得。后闻外间已有刻传之举，又复各处探听，始知刻未数卷，主人他出，已将其板付之梓人。梓人知余处有抄本，是以商之于余，欲卒成之。即将所刻者呈余披阅，非特鲁鱼亥豕，而与前所借抄之本少有不同。

今年春，愁病交集，恨无可遣，终日在药炉茗碗间消磨岁月，颇觉自苦，聊借此以遣病魔。再三校阅，删订画一，七越月而刻成。若非余旧有抄本，则此数卷之板竟为爨下物矣！至于石函氏与余未经谋面，是书竟赖余以传，事有因缘，殆可深信！

尝读韩文云：“大凡物不得其平则鸣。”又云：“择其善鸣者而假之鸣。”余但取其鸣之善，而欲使天下之人皆闻其鸣，借纸上之形声，供目前之啸傲。镜花水月，过眼皆空；海市蜃楼，到头是幻。又何论夫形为谁之形，声为谁之声？更何论夫绘形绘声者之为何如人耶？世多达者，当不河汉余言。是为序。

幻中了幻居士

《品花宝鉴》题词

一字褒讥寓劝惩，贤愚从古不相能。
情如骚雅文如史，怪底传钞纸价增。
骂尽人间谗谄辈，浑如禹鼎铸神奸。
怪他一只空灵笔，又写妖魔又写仙。
闺阁风流迥出群，美人名士斗诗文。
从前争说《红楼》艳，更比《红楼》艳十分。

卧云轩老人题

目 录

第 一 回	史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳	2
第 二 回	魏聘才途中夸遇美 王桂保席上乱飞花	14
第 三 回	卖烟壶老王索诈 砸菜碗小旦撒娇	26
第 四 回	三名士雪窗分咏 一少年粉壁题词	38
第 五 回	袁宝珠引进杜琴言 富三爷细述华公子	51
第 六 回	颜夫人快订良姻 梅公子初观色界	61
第 七 回	颜仲清最工一字对 史南湘独出五言诗	73
第 八 回	偷复偷戏园失银两 乐中乐酒馆闹皮杯	84
第 九 回	月夕灯宵万花齐放 珠情琴思一面缘慳	96
第 十 回	春梦婆娑情长情短 花枝约略疑假疑真	106

- 第十一回 三佳人妙令翻新
六婢女戏言受责 117
- 第十二回 颜仲清婆心侠气
田春航傲骨痴情 128
- 第十三回 两心巧印巨眼深情
一味歪缠淫魔色鬼 139
- 第十四回 古诵七言琴声复奏
字搜四子酒令新翻 151
- 第十五回 老学士奉命出差
佳公子闲情访素 164
- 第十六回 魏聘才新进华公府
梅子玉初访杜琴言 174
- 第十七回 祝芳年琼筵集词客
评花谱国色冠群香 185
- 第十八回 狎客楼中教篋片
妖媚门口唱杨枝 196
- 第十九回 述淫邪奸谋藏木桶
逞智慧妙语骗金箍 206
- 第二十回 夺锦标龙舟竞渡
闷酒令鸳侣传觞 216
- 第二十一回 造谣言徒遭冷眼
问衷曲暗泣同心 227
- 第二十二回 遇灾星素琴双痛哭
逛运河梅杜再联情 236
- 第二十三回 裹草帘阿呆遭毒手
坐粪车劣幕述淫心 249
- 第二十四回 说新闻传来新戏
定情品跳出情关 257
- 第二十五回 水榭风廊花能解语
清歌妙舞玉自生香 266
- 第二十六回 进谗言聘才酬宿怨
重国色华府购名花 277

第二十七回	奚正绅大闹秋水堂 杜琴言避祸华公府	288
第二十八回	生离别隐语寄牵牛 昧天良贪心学扁马	300
第二十九回	缺月重圆真情独笑 群珠紧守离恨谁怜	311
第三十回	赏灯月开宴品群花 试容妆上台呈艳曲	321
第三十一回	解余醒群花留夜月 萦旧感名士唱秋坟	332
第三十二回	众名士萧斋等报捷 老司官冷署判呈词	342
第三十三回	寄家书梅学使训子 馈赆仪华公子辞宾	353
第三十四回	还宿债李元茂借钱 闹元宵魏聘才被窃	364
第三十五回	集葩经飞花生并蒂 裁艳曲红豆掷相思	377
第三十六回	小谈心众口骂珊枝 中奸计奋身碎玉镯	390
第三十七回	行小令一字化为三 对戏名二言增至四	403
第三十八回	论真贖注释神禹碑 数灾祥驳翻太乙数	414
第三十九回	闹新房灵机生雅谑 装假发白首变红颜	427
第四十回	奚老土淫毒成天阍 潘其观恶报作风臀	437
第四十一回	惜芳春蝴蝶皆成梦 按艳拍鸳鸯不羨仙	449
第四十二回	素养贍师娘勒价 打茶围幕友破财	459

- 第四十三回 苏蕙芳慧心瞒寡妇 471
徐子云重价赎琴言
- 第四十四回 听谣言三家人起衅 483
见恶札两公子绝交
- 第四十五回 佳公子踏月访情人 494
美玉郎扶乩认义父
- 第四十六回 众英才分题联集锦 505
老名士制序笔生花
- 第四十七回 奚十一奇方修肾 519
潘其观忍辱医臀
- 第四十八回 木兰艇吟出断肠词 530
皇华亭痛洒离情泪
- 第四十九回 爱中慕田状元求婚 542
意外情许三姐认弟
- 第五十回 改戏文林春喜正谱 553
娶妓女魏聘才收场
- 第五十一回 闹缝穷隔墙听戏 566
舒积忿同室操戈
- 第五十二回 群公子花园贺喜 578
众佳人绣阁陪新
- 第五十三回 桃花扇题曲定芳情 589
燕子矶痴魂惊幻梦
- 第五十四回 才子词科登翰苑 601
佳人绣阁论唐诗
- 第五十五回 凤凰山下谒骚坛 614
翡翠巢边寻旧冢
- 第五十六回 屈方正成神托梦 626
侯太史假义恤孤
- 第五十七回 袁绮香酒令戏群芳 639
王琼华诗牌作盟主
- 第五十八回 奚十一主仆遭恶报 655
潘其观夫妇闹淫魔

第五十九回	梅侍郎独建屈公祠 屈少君重返都门地	670
第六十回	金吉甫归结品花鉴 袁宝珠领袖祝文星	682



第一回

史南湘制谱选名花 梅子玉闻香惊绝艳

京师演戏之盛，甲于天下。地当尺五天边，处处歌台舞榭；人在大千队里，时时醉月评花。真乃说不尽的繁华，描不尽的情态。一时闻闻见见，怪怪奇奇，事不出于理之所无，人尽入于情之所有。遂以游戏之笔，摹写游戏之人。而游戏之中最难得者，几个用情守礼之君子，与几个洁身好的优伶，真合着《国风》“好色不淫”一句。先将搢绅中子弟分作十种，皆是一个“情”字：

一曰情中正	一曰情中上	一曰情中高
一曰情中逸	一曰情中华	一曰情中豪
一曰情中狂	一曰情中趣	一曰情中和
一曰情中乐。		

再将梨园中名旦分作十种，也是一个“情”字：

一曰情中至	一曰情中慧	一曰情中韵
一曰情中醇	一曰情中淑	一曰情中烈
一曰情中直	一曰情中酣	一曰情中艳
一曰情中媚。		

这都是上等人物。还有那些下等人物，这个“情”字便加不上，也指出几种来：

一曰淫	一曰邪	一曰黠	一曰荡	一曰贪
一曰魔	一曰祟	一曰蠢		

大概自古及今，用情于欢乐场中的人，均不外乎邪正两途。耳目所及，笔之于书，共成六十卷，名曰《品花宝鉴》，又曰《怡情佚史》。书

中有宾有主，不即不离，藕断丝连，花浓雪聚。陈言务去，不知费作者几许苦心；生面别开，遂能令读者一时快意。正是：

鸳鸯绣了从教看，莫把金针暗度人。

此书不著姓名，究不知何代何年何地何人所作。书中开首说一极忘情之人，生一极钟情之子，这人姓梅，名士燮，号铁庵，江南金陵人氏，是个阀阅世家，现任翰林院侍读学士，寓居城南鸣珂坊。其祖名鼎，曾任吏部尚书；其父名羹调，曾任文华殿大学士，三代单传。

士燮于十七岁中了进士，入了翰林，迄今已二十九年，行年四十六岁了。家世本是金张，经术复师马郑，贵胄偏崇儒素，词臣竟屏纷华，蔼蔼乎心似春和，凛凛乎却貌如秋肃。人比他为司马君，实赵清献一流人物。夫人颜氏，也是金陵大家，为左都御史颜尧臣之女，翰林编修颜庄之妹，父兄皆已物故。这颜夫人今年四十四岁，真是德容兼备，贤淑无双，与梅学士唱随已二十余年。二十九岁上，梦神人授玉，遂生了一个玉郎，取名子玉，号庾香。这梅子玉今年已十七岁了，生得貌如良玉，质比精金，宝贵如明珠在胎，光彩如华月升岫，而且天授神奇，胸罗斗宿，虽只十年诵读，已是万卷贯通。士燮前年告假回乡扫墓，子玉随了回去，即入了泮。在本省过了一回乡试未中，仍随任进京。因回南不便。遂以上舍生肄业成均，现从了浙江一个名宿李性全读书。这性全系士燮乡榜门生，是个言方行矩的道学先生。颜夫人将此子爱如珍宝，读书之外，时不离身。

宅中丫环仆妇甚多，仆妇三十岁以下，丫环十五岁以上者，皆不令其服侍子玉，恐为引诱。而子玉亦能守身如玉，虽在罗绮丛中，却无纨绔习气，不佩罗囊而自丽，不傅香粉而自华。惟取友尊师，功能刻苦，论今讨古，志在云霄，日下已有景星庆云之誉，人以一睹为快。

一日，先生有事放学，子玉正在独坐，却有两个好友来看他：一个姓颜，名仲清，号剑潭，现年二十三岁，即系已故编修颜庄之子，为颜夫人之侄。这颜庄在日，与士燮既系郎舅至亲，又有雷陈至契，不料于三十岁即赴召玉楼，他夫人郑氏绝食殉节。那时仲清年甫三龄，士燮抚养在家，又与郑氏夫人请旌表烈。仲清在士燮处，到十九岁上中

了个副车，是年士燮与其作伐，赘于同乡同年现任通政司王文辉家为婿。这王文辉是颜夫人的表兄，与仲清亲上加亲，翁婿甚为相得。那一位姓史，名南湘，号竹君，是湖广汉阳人，现年二十四岁，已中了本省解元。父亲史曾望，现为吏科给事中。这两人同是才高八斗，学富五车。但两人的情性却又各不相同：仲清是孤高自洁，坦白为怀。将他的学问与子玉比较起来，子玉是纯粹一路，仲清是旷达一路。一切人情物理，仲清不过略观大概，不求甚解；子玉则钩深索隐，精益求精。往往有仲清鄙夷不屑之学，经子玉精心讲贯，便觉妙义环生；亦有子玉所索解不得之理，经仲清一言点悟，顿觉白地光明。这两人相聚余年，其结契之厚，比同胞手足更加亲密。那南湘是啸傲忘形，清狂绝俗，目空一世，倚马万言，就只赏识子玉、仲清二人。

这日同来看子玉，门上见是来惯的，是少爷至好，便一直引到书房，与子玉见了。仲清又同子玉进内见了姑母，然后出来与南湘坐下，三人讲了些话。书僮送上香茗。南湘见这室中清雅绝座，一切陈设甚精且古。久知其胸次不凡，又见那清华尊贵的仪表，就是近日所选那曲台花谱中数人，虽然有此姿容，到底无此神骨；但见其谦谦自退，讷讷若虚，究不知他何所嗜好，若有些拘执鲜通，胶滞不化，也算不得全才了，便想来试他一试，即问道：“庾香，我问你，世间能使人娱耳悦目，动心荡魄的，以何物为最？”子玉蓦然被他这一问，便看着南湘心里想道：“他是个清狂潇洒人，决不与此世俗之见相同，必有个道理在内。”便答道：“这句话却问得太泛，人生耳目虽同，性情各异。有好繁华的，即有厌繁华的；有好冷淡的，也有嫌冷淡的。譬如东山以丝竹为陶情，而陋室又以丝竹为乱耳；有屏峨眉而弗御，有携姬妾以自随。则娱耳悦目之乐既有不同，而荡心动魄之处，更自难合，安能以一人之耳目性情，概人人之耳目性情？”南湘道：“不是这么说，我是指一种人而言。现在这京城里人山人海，譬如见位尊望重者，与之讲官话，说官箴，自顶至踵，一一要合官体，则可畏；见酸腐措大，拘手挛足，曲背耸肩，而呻吟作推敲之势，则可笑；见市井逐臭之夫，评黄白，论市价，俗气薰人，则可恶；见俗优滥妓，油头粉面，无耻之极，则可

恨。你想凡目中所见的，去了这些，还有哪一种人？”

子玉正猜不着他所说什么，只得说道：“既然娱悦不在声色，其唯二三知己朝夕素心乎？”仲清大笑。南湘道：“岂有此理！朋友岂可云娱耳悦目的？庾香设心不良！”说罢，哈哈大笑。子玉被他们这一笑，笑得不好意思起来，脸已微红，便说道：“你们休要取笑。我是这个意思：挥麈清淡，乌衣美秀，难道不可娱耳，不可悦目？醇醪醉心，古剑照胆，交友中难道无动心荡魄处么？”南湘笑道：“你总是这一间屋子里的说话，所见不广，所游未化。”即从靴鞬里取出一本书来，送与子玉道：“这是我近刻的。大约可以娱耳悦目、动心荡魄者，要在此数君！”仲清笑道：“你将此书呈政于庾香，真似苏秦始见秦王，可保的你书十上而说不行。他非但没有领略此中情味，且未见过这些人，如何能教他一时索解出来？”

子玉见他们说得郑重，不知是什么好书，便揭开一看：书目是《曲台花选》，有好几篇序，无非骈四俪六之文。南湘叫他不要看序，且看所选的人。子玉见第一个题的是：

琼楼珠树 袁宝珠

宝珠姓袁氏，字瑶卿，年十六岁，姑苏人，隶“联锦部”。善丹青，娴吟咏。其演《鹊桥密誓》、《惊梦》、《寻梦》等出，艳夺明霞，朗涵仙露，正使玉环失宠，杜女无华。纤音遏云，柔情如水。《霓裳》一曲，描来天宝风流；春梦重寻，谱出香闺恩怨。平时则清光奕奕，软语喁喁，励志冰清，守身玉洁。此当于郁金堂后，筑翡翠楼居之。

因赠以诗：

舞袖轻盈弱不胜，难将水月比清澄。

自从珠字名卿后，能使珠光百倍增。

瘦沈腰肢绝可怜，一生爱好自天然。

风流别有消魂处，始信人间有谪仙。

子玉笑道：“这不是说戏班里小旦么！这是哪里的小旦，你赞得这样好？”仲清道：“现在这里的，你不见说在‘联锦班’么？”子玉道：