

本书编写组 编

初中

优秀作文精选精编 (状物分册)



气象出版社

初中优秀作文精选精编

(状物分册)

滕淑玲 秦松鹤 选编

2015/6/24

气象出版社

(京)新登字 046 号

初中优秀作文精选精编

(状物分册)

滕淑玲 秦松鹤 选编

责任编辑：秦松鹤 终审：谢炳源

封面设计：耕耘 责任技编：都平 责任校对：方益民

* * *

气象出版社出版

(北京西郊白石桥路 46 号 邮编：100081)

北京怀柔中科院印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 全国各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 印张：4.375 字数：100 千字

1994 年 11 月第一版 1994 年 11 月第一次印刷

印数：1—5000

全套定价：14.40 元 本册定价：3.60 元

ISBN7-5029-1820-5/G·0518

前 言

记叙文是以叙述和描写为主要手法的一种文体，它最常见，运用最广泛，因而也是初中学生习作的重要文体。为了配合语文教学，有效地提高同学们的阅读、写作能力，我们特地编撰了这套记叙文优秀文选。

这套文选按记叙文的分类编为写人、叙事、写景、状物四册。四册书，既有内在联系而又各自独立。每册约收范文五十篇，除了一部分是各类竞赛的优胜作文或者是重点学校学生优秀习作外，大部分选自全国报刊杂志上发表的中学生作文。每篇范文后均附简要评析，由在中学有多年教学经验的老师执笔，针对中学生作文中普遍存在的问题以及该优秀习作的特色，进行评析，相信对启迪文思、激发兴趣、领悟成功经验、提高写作能力会有所裨益。

由于编者水平有限，选文和评析可能有许多不当之处，恳请读者指正。

本套书范文选自全国报刊杂志，谨向作者和编者致谢。

编者

1994年10月

目 录

一、昙花	(1)
二、观油菜花	(4)
三、赞荆棘	(7)
四、塑像	(10)
五、猫	(12)
六、鸭子	(14)
七、小草赞	(16)
八、水	(18)
九、宣武门变奏曲	(20)
十、香山红叶	(23)
十一、小巷	(26)
十二、闷热	(29)
十三、鸽群	(32)
十四、黑板与粉笔	(34)
十五、田螺	(36)
十六、红花草	(38)
十七、路	(40)
十八、我家的小闹钟	(42)
十九、我的小巢	(45)
二十、红缨	(48)

二十一、粉笔颂·····	(50)
二十二、蜡烛颂·····	(53)
二十三、火柴颂·····	(56)
二十四、叶赋·····	(59)
二十五、漓江月夜·····	(62)
二十六、黄山断崖上的一棵松树·····	(64)
二十七、竹·····	(66)
二十八、酸枣树·····	(68)
二十九、绿叶·····	(71)
三十、茉莉·····	(74)
三十一、月光下的夜来香·····	(76)
三十二、赏菊·····	(79)
三十三、迎春花·····	(82)
三十四、绿叶·····	(85)
三十五、一组小泥人·····	(87)
三十六、咪咪·····	(90)
三十七、柳树的联想·····	(93)
三十八、说鼠·····	(95)
三十九、“小姑娘”·····	(98)
四十、喜鹊·····	(101)
四十一、小哞哞·····	(105)
四十二、牵牛花·····	(107)
四十三、石榴·····	(110)
四十四、蚕·····	(113)

四十五、蓝天上，有一只小鸟	(116)
四十六、鸽子	(119)
四十七、蜘蛛的八卦阵	(121)
四十八、蝎蝎	(123)
四十九、米兰	(127)
五十、海棠和枣树	(130)

一、昙花

福州三中初二 庄志奇

有个成语叫“昙花一现”。什么叫昙花？

昙花，是一种花期短而又不经常开的白色花。它属于仙人掌科，令箭荷花属，又叫昙华。

夏季，是昙花盛开的季节。一到这季节，昙花绿色扁枝边缘的凹处就会钻出一个个小花蕾，乍看像刚萌发的嫩叶。过二三天，就可以看清一个外面包有一条条花须的昙花蕾，花蕾越长越大，花须和花柄都变成紫红色。最后整个花枝就成了一个向上翘的弧形，这样，昙花就差不多快要开了。昙花长约30厘米左右，花下部为一长筒，上部有约20片的白花瓣。筒部外面有不少相同于花须的紫红色长线形裂片，筒部比花瓣要长2倍左右。昙花的生命力很强，不仅叶子能摘下来，不带根地重新栽植，就是昙花蕾也能在盛开之前，连同花柄一起摘下来，插入清水中，到时候也能跟原来在母体上一样，盛开不误。

如果在白天用手捏捏花蕾，发现不像过去那么硬，而且花蕾发白，那么这就是昙花盛开的前兆。到了傍晚，花蕾微微张开一点。昙花期虽短（一般3—4小时），但开放速度却很慢，到了十点钟左右，花才开一半。如果要观赏昙花，那还得有一定的耐心。一直到了十一二点钟，昙花才算真正盛开怒放。这时，我们可以看见，花里有成束的多数雄蕊，花瓣洁白而微薄。凉

风习习，吹拂着盛开的花盘，一股幽香沁人心脾。昙花的香味，并不亚于其它香花。到了午夜一二点钟，花就谢了，花开的时间不过3—4小时，所以人们叫它“昙花一现”。有心观赏昙花的人，经常是通宵达旦，直到花完全谢了，才兴犹未尽地离开它。讲到这，人们不禁要问：昙花为什么只在晚上开，而且又是“昙花一现”呢？原来，昙花的老家在墨西哥，那里气候干热，使昙花具有不怕干热的本领。它的叶子呈针状，就是为了减少水分蒸发。因为夏季白天温度转高，开花水分丧失厉害；夜晚温度转低，开花丧失水分少。所以昙花不在白天开，而在晚上开。那么它为什么不一直开到黎明前呢？这是因为，晚上八九点以后的温度对它有利，而午夜以后的低温又对它不利，晚上八九点后开3—4小时，也就是晚十一二点钟盛开然后就谢，是为了避开高温与低温。

昙花不仅可供观赏，而且还是一种药材。常年种植昙花的人家，常常把凋谢后的昙花收集起来晒干。要用时把它浸泡在水中，加入冰糖，放在锅中炖后，过滤出来的液体，就是治咳嗽的良药。

昙花可供观赏，又供药用，昙花何止贵在“一现”？

〔评 析〕

文章从成语“昙花一现”说起，引出对昙花的介绍，由熟悉的成语牵引出对未知事物的认识，写来自然，导引着读者也充满好奇心地想知道个究竟。这是本文开头好处。

文章层次清楚。先介绍了昙花的科属，然后细致地说明了昙花从花蕾的生长到花开的过程，并结合昙花的特性，解释说明了昙花为什么只在晚上开花，而且开时很短的原因。这部分文字对昙花的形状、颜色、气味以及开花过程的细微变化都作

了详细说明，把有关资料和作者自己的观察结合起来，说得准确，有条不紊。最后说明昙花不仅供观赏，还可做药材，并介绍了做药的方法。结尾句和开头质疑呼应，由于昙花的观赏和药用价值，所以“昙花一现”由此而来又不止于“一现”，贵在“一现”了。

这篇文章写得成功，能使读者对昙花有一个全面而清晰的了解。介绍得条理清楚，对昙花的用处也总结得全面。文字表达干净明白，顺畅。

二、观油菜花

湖南省桑植五里桥中学 王远波

春天，大地生机勃勃。这时，也许人们正沉浸在享受绿色春景的幸福之中，而我却被那雄伟壮阔的金色海洋所陶醉，享受着它给予我的欢乐。

可不是么？看，学校周围到处都被金色的油菜花包围着，放眼四望，不能见到花丛的边际，似乎环绕学校周围的整个世界都变成了金色的海洋。

单看这平阔土地上的油菜花，高低几乎差不多，从近到远，像是一个平面，好一个水平如镜的金色的“西湖”。微风吹来，花儿随风泛起层层金波，才使人有点儿“湖面无风镜未磨”的感觉。

再把视野放宽一点，就会发现平地边缘的小山，梯田中也有大片大片的油菜花。有些像是给山系了一条金腰带，有些像是蜿蜒的万里长城，还有些山顶上的油菜花像金字塔，像皇冠，像金色的河流顺坡而下，……这些远远近近山坡上的油菜花和平地上的油菜花连接在一起，高低不平，起伏不定。整个原野，就像一个波澜起伏的大海。那些挺立在花海之中的高压电杆，像是海洋中的航标；被花包围的小山，像是一个个岛屿；远处耸立的楼房，像是海中的仙山琼阁；油菜花中的公路上来往行驶的车辆，像是小艇在海中穿梭；回头看我们的学校，它像一艘

载重的巨轮在海中破浪前进……谁说不是呢？它正载着一代又一代的青年学生驶向智慧的彼岸。

啊！一切多么美，多么迷人，我被这金色的世界迷住了。正当我迷恋在这远眺之中时，另一种情趣又在我心头潜滋暗长了——到花丛中去看看，如何呢？

走进花丛中，花儿便把我整个身子吞没了。天空，原野一点都看不到。我的眼前，只有那些耀眼的油菜花，它们三朵一簇，五朵一枝，搭在我的两肩，伸进腋下，搁在头顶，挂在胸前，……金片似的小花瓣儿洒得我全身到处都是，伸出手去摸摸花瓣儿，光滑滑的，柔嫩嫩的，手上还沾了些黄黄的花粉儿，那浓浓的花香醉倒了我……

啊，油菜花，别看它单个儿的毫不起眼，但是，千万朵连在一起，就构成了这美丽迷人的壮阔大海。它的美是集体的美，雄壮的美。油菜花的一生是短暂的，春天，它把美献给人们，为了那丰满的果实；夏天，它毫无怨言地把黑油油的菜籽献给人们，自己却连茎叶被塞进炉灶，献出最后一点光和热……

一阵轻风拂过我的脸庞，我从沉思中惊醒。再看一眼那无边的花海在春风中荡起的微微金波，我的心，我整个儿的人都醉了。

〔评 析〕

这篇咏物散文感情充沛。作者善于提炼生活中平常的事物，从中挖掘出它的美质，并加以生动细致的描绘，呈现在读者面前，给人享受与启发。

全文整体结构清晰，层次安排也很合理，首先从大视野角度介绍油菜花花团锦簇海洋般绵远的总体特征。视点由近处逐步推向远景，用一连串比喻把漫山遍野的油菜花带给人的特殊

美感描绘得生动形象。“西湖”、“金腰带”、“万里长城”、“金字塔”、“皇冠”、“金色的河流”、“大海”等比喻从不同角度突出了油菜花“壮阔”的特征。然后作者又变换视点，由远景转成特写，置身花丛中观察和体会油菜花的形态和质感，使人对油菜花整体和单个时的形象了解更具体，可贵的是作者还进一步揭示了油菜花的内涵，指出了它的实用价值，特别强调了它的美是集体的美，雄壮的美，这种挖掘使文章立意平中出奇，给人启示。读罢令人感叹作者有一双善于发现美的眼睛。

三、赞荆棘

华东师大一附中初三 徐文蕾

人们都喜欢那些鲜艳的花朵，赞美那些直挺秀丽的翠竹，可又有谁会想到刺人的荆棘？即使想到了，又有谁不讨厌它呢？我过去甚至比别人更讨厌荆棘。但我的一次经历却彻底改变了这种看法。我爱荆棘，正因为它有刺我才爱它。

去年夏天，我们生物小组到天马山去活动。天马山虽不高，却很陡，而且荆棘丛生。爬这样的山，对我们这些娇生惯养的人来说，可够受的了。我跟在同学们后面，在他们临时走出的“路”上拉着荆棘攀爬着，两旁的荆棘刺得我手上脚上一条条血印。我厌恶地瞪了两旁的荆棘一眼，怕再被刺着，在攀爬过程中就不再拉它借力了。结果爬得很慢，好几次爬上去又滑下来。虽然荆棘刺不到我，但我几乎只能“原地踏步”了。在同学们的帮助下，我才勉强能跟上队伍。好不容易爬到一个转弯口，我一看，有一小块空地上没荆棘，就立刻往上爬，不料脚下一滑，便骨碌碌直往下滚。“糟！”下面有一个洞，摔下去非同小可。忽然，我眼前闪过一丛荆棘，我便不顾一切地急忙抓住它。虽然它的刺深深地刺进了我的手掌，但我终于没有摔到洞里。

这时，我对荆棘开始产生了好感。在以后的攀爬中，我又不时地拉住荆棘向上爬，不一会儿就到了顶峰。虽然我的手上脚上又被划出一条条新的血印，但我是在荆棘的帮助下爬上来

的。如果换了娇嫩的花，能容我拉拽吗？

我忽然觉得，鲜花像吹捧，只会使人产生喜悦。而荆棘不正像批评吗？批评像荆棘的刺一样，有时要深深地刺痛你。然而，一些人接受了批评，于是进步了，就像我靠着荆棘爬上顶峰一样。一些人拒绝批评，他们就会像我起先讨厌荆棘，怕刺痛自己而不靠荆棘帮助一样，在攀爬的山路上前进得很慢，还会摔倒，甚至要在歧路上滑向危险的境地。如果他们能像我立即抓住荆棘一样，及时接受批评，那么他们就又可以进步了。

正因为荆棘像批评一样，给予人帮助，我要赞美荆棘；也正因为批评像荆棘一样，能使人进步，我们应该接受批评。古人早说过：“满招损，谦受益。”我们的党，正是在自己的政治生活中，正确地开展了批评和自我批评，在原则问题上不断进行思想斗争，坚持真理才克服了重重困难，取得了革命斗争中的一个又一个胜利。这次党的十二大，又在新党章的总纲中着重提出了这一点，可见批评和自我批评是多么重要。

荆棘给了我帮助，更给了我启发。我再一次感到，荆棘并不令人生厌，人们终究是会赞美荆棘的。这里，我要第一个高声赞美你，刺人的荆棘！

〔评 析〕

对一种事物由厌到爱，并从理性思考上加以充分认识，给予由衷的赞美，这是一个认识道理的常见过程，然而，不是一个有心人也很容易错过这样的机遇。可喜的是小作者成功地悟到了一个看似普通却极易误解的道理，是从自己亲身经历体验思考而得，就显得尤为可贵。

文章开头就阐明了自己与常人不同的看法——对惹人讨厌刺人的荆棘情有独钟。接着讲述了自己得荆棘帮助的一段经历。

第三四自然段是承上启下的过渡段，作者从自己有惊无险的经历中深深感受“虽然我的手上脚上被划出一条条新的血印，但我是在荆棘的帮助下爬上来的。如果换了娇嫩的花，能容我拉拽吗？”由此进一步联想“鲜花像吹捧，只会使人产生喜悦。而荆棘不正像批评吗？”荆棘与批评有同样给人痛感又能救人助人的作用，这个形象非常恰切地表达出作者的一番道理。作者在行文中一波三折写出经历、情感与思想上的几个层次，对荆棘的认识逐渐深入，直至顿悟推出道理。文章说理自然，结构安排合理，读来有滋有味。

四、塑 像

西南师大附中 瑾 凌

在桌子的一角，放着一尊用石膏塑成的少女像，端庄秀丽的脸庞上嵌着一双深邃的眼睛，略带沉思，一种宁静柔美自然流露，紧闭的双唇，似有千言万语，又似言难出口，她没有波浪式的卷发，但有柔长的秀发。

正看，略斜的身体表现出少女的特殊美，带有成人的稳重，成熟的风韵；侧看，欲侧身而走；斜看，又带有少女天真无邪的风度。

我长久地凝视着，蓦地，我感到从她那温柔的目光中流露出一丝责备，噢，我这才明白，原来她也怕羞。

我赶紧扭过头来，雪白的墙壁挡住了我的视线，继而墙壁上神奇般地出现了一个白色的轮廓，似乎是桌上的少女，她深情地望了望前方，慢慢地挪动脚步。啊！她也有渴望自由、渴望自生之路的向上之心，可能也是厌恶那种“笼中鸟”，也不愿过装饰品的无聊生活。

随着轮廓的变换，她渐渐地远去了，消逝了。我的目光呆滞了。就在她消逝的一刹那间，奇迹出现了，一个白色的小天使飞向太阳，那万道金光中，留下一束美丽的彩带。我的思绪也同那彩带被带走了，走向未来，走向……

“唧唧唧……”一阵鸟叫声拽回了我的思绪。我回到了现实