

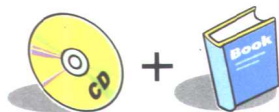
动感电脑教室系列

Photoshop 6.0

滤镜实例教程

- 图片处理
- 滤镜集粹
- 实例详解
- 艺术加工

佳文工作室 创作



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
URL: <http://www.phei.com.cn>

EM 电子出版
ELECTRONIC MEDIA

动感电脑教室 系列

Photoshop 6.0 滤镜实例教程

佳文工作室 创作

電子工業出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本光盘及配书属于《动感电脑教室》系列,以多媒体的形式,图文并茂地介绍了 Photoshop 6.0 的强大的滤镜功能。本光盘及配书收集了近百种精彩实例,集滤镜使用之大成,将 Photoshop 6.0 的滤镜功能发挥得淋漓尽致,是一套不可多得的实战类教程。

本光盘及配书内容共分 14 个部分,包括 Photoshop 6.0 简介、滤镜功能简介、艺术效果滤镜精彩实例、柔化滤镜精彩实例、笔触效果滤镜精彩实例、扭曲滤镜精彩实例、杂点滤镜精彩实例、块化处理滤镜精彩实例、渲染滤镜精彩实例、锐化滤镜精彩实例、草图滤镜精彩实例、风格化滤镜精彩实例、纹理滤镜精彩实例、视频效果滤镜及其他滤镜精彩实例。

本光盘及配书是对 Photoshop 感兴趣的读者学习和提高自己的图片处理技巧的理想教程。初学者可以从前两部分中了解 Photoshop 的功能和使用方法;而熟悉 Photoshop 的读者可以从大量的精彩实例中得到启发和帮助,扩展自己的创作思路。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本盘及配书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究。

系 列 名: 动感电脑教室

书 名: Photoshop 6.0 滤镜实例教程

总 策 划: 龚兰芳 和 德林

创 作: 佳文工作室

电脑制作: 冉哲

监 制: 刘文玲

发 行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

光 盘 号: ISBN 7-900052-98-4/TP76

版 次: 2001 年 1 月第 1 版

定 价: 32.00 元

凡购买电子工业出版社的图书和光盘有问题者,请向购买处调换。经销者请向本社联系。

电话: (010) 63962507。

前 言

关于 Photoshop 6.0

Adobe Photoshop 被誉为当今最强大的图像处理软件，Photoshop 6.0 是其 2000 年的最新版本。该版本在以前版本的基础上增加并更加完善了图像的处理功能，成为当今一流的图像处理与设计工具。

关于光盘

本光盘紧密结合教程内容，采用网页方式制作，使用因特网浏览器 Internet Explorer 或 Netscape 即可对其进行阅读。通过超文本链接的形式进行学习，可以方便快捷地在各章节之间调转。创作者精心设计的 Photoshop 6.0 精彩实例，在光盘中真实再现，并且弥补了纸介质没有彩色插图的缺点。

本光盘中还附有实例中所使用的图像文件以及最终效果，以便读者更好地对照学习。

运行环境：奔腾 100 以上，16 兆内存或更多，光盘驱动器，Windows95/98/2000 中文操作系统。

关于配盘书

Photoshop 是当今最强大的图像处理软件，其中滤镜功能又是 Photoshop 最绚丽的部分。Photoshop 的滤镜功能是该软件中用处最多，效果最奇妙的功能，Photoshop 提供了近 100 个不同效果的滤镜。

本盘及配书针对 Photoshop 6.0 滤镜的使用特点，以大量经过精心选择的实例介绍了 Photoshop 6.0 滤镜的使用方法和操作技巧，当然也会涉及 Photoshop 6.0 中其他功能的使用，如图层、通道、图像色调处理等。这是因为 Photoshop 6.0 中的各种功能是相辅相成的，不可能只使用一种功能就将一幅图像处理好。因此，在每个实例中都有详细的制作步骤、相关技巧讲解和注意事项提示，循序渐进，使用户在实际操作中、快速地掌握 Photoshop 6.0 这一功能强大的图像处理工具。

近年来，虽然关于 Photoshop 介绍的教材很多，但大多是关于基本用法的，也有一些是关于应用实例的，但专为滤镜设计的实例很少。本盘及配书努力挖掘滤镜的各种用法，试图展现给用户一个全新的视野。

关于本书约定

下面简单地介绍一下本盘及配书的一些约定。

每一个实例都包括三个部分：实例介绍部分、说明部分和制作步骤。实例介绍部分展现实例作品的最终效果图，以及关于该实例的一些小知识或作者的一些粗浅看法。说明部分主要介绍本实例中用到的滤镜及所用滤镜在本例中的作用。制作步骤部分向您详细介绍作品的制作步骤。

文中经常出现类似“滤镜>扭曲>坐标变换”之类的命令，该命令是指，先点击菜单条中的“滤镜”按钮，在弹出的菜单中选择“扭曲”命令，再在弹出的子菜单中选择“坐

A75 06/02

标变换”命令。为了叙述简单，我们在书中使用上面的简化格式。

另外，在制作过程中，一些特殊的小技巧将用阴影文字的形式出现，如下所示：



专家指导

有时候，可能应用两次“差异云彩”滤镜还达不到应有的大理石效果，可以继续应用“差异云彩”滤镜，知道满意为止。

有一些需要特别注意的地方也用阴影文字显示如下：



注意

相对于草地、天空来说，飞机的机体由于背光，应该是最暗的区域，所以调节滑块使亮度、对比度降低到低于草地和天空的亮度，对比度。效果如图 9-16 所示。

关于读者和创作者

本盘及配书是对 Photoshop 感兴趣的读者学习和提高自己的图片处理技巧的理想教程。初学者可以从前两部分中了解 Photoshop 的功能和使用方法；而熟悉 Photoshop 的读者可以从大量的精彩实例中得到启发和帮助，扩展自己的创作思路。

配盘书的创作者自幼喜欢绘画艺术，但由于种种原因一直与之无缘。当初次见到 Photoshop 这个软件的时候，就深深地被它吸引，它给一个不能成为艺术家的人以驰骋的艺术空间。总之，本盘及配书汇集了创作者许多心血，希望创作者自身的努力能够给用户带来美的享受。

配盘书的编写主要由邓增涛策划，曹雁青布局谋篇、编写执笔。编写过程中，得到了梁汉熙、陶永红、李宏庆、李乃志、黄超、杨德昌、黎加佳、章海、邓增荣、王筑、黎洁、陈菊周、王涛、黄正华等同志的大力支持，他们在资料的搜集与整理方面做了大量工作，在此对他们表示衷心的感谢。

本光盘由电子工业出版社电子出版物部的开发人员制作，用户在使用过程中如有任何意见和建议，请与我们联系。来信请寄：ran@phei.com.cn

由于编者水平有限，书中难免有不当之处，希望用户不吝赐教。

佳文工作室

2001 年

目 录

第一章 Photoshop 6.0 简介	1
一、Photoshop 6.0 的基本功能	1
二、Photoshop 6.0 入门	1
第二章 奇妙的 Photoshop 6.0 滤镜	15
一、Photoshop 6.0 滤镜简介	15
二、Photoshop 6.0 滤镜的一般用法	20
第三章 艺术效果滤镜精彩实例	22
实例一 第一楼	22
实例二 节日冰灯	26
实例三 室内装修	30
实例四 剪纸	38
实例五 老爷车	40
实例六 壁画仿照	42
实例七 落红	44
实例八 静物写生	46
第四章 柔化滤镜精彩实例	49
实例一 超越	49
实例二 夜空飞车	54
实例三 飞人	60
实例四 伟大的思想	67
实例五 飞驰汽车的车牌号	70
实例六 建筑草图	74
第五章 笔触效果滤镜精彩实例	77
实例一 桌球 (一)	77
实例二 蝶戏猫	82
实例三 手帕制作	88
实例四 条绒背景	91
实例五 落英	92
实例六 缝中骄阳	94
第六章 扭曲滤镜精彩实例	96
实例一 掠	96
实例二 水中倩影	100
实例三 人体模拟	103
实例四 出水芙蓉	109

实例五 桌球(二)	112
实例六 邮票制作	116
实例七 宝石饰物	121
实例八 木门制作	124
实例九 足球	127
实例十 峡谷飞虹	130
实例十一 红房子	132
实例十二 晚秋	135
实例十三 翩翩倩影	138
实例十四 世界风物剪影	142
实例十五 凹陷圆框背景	144
第七章 杂点滤镜精彩实例	147
实例一 方“舟”	147
实例二 照片修复	151
实例三 雨中周庄	153
实例四 火花	155
实例五 水墨山水	158
第八章 块化处理滤镜精彩实例	160
实例一 精灵鼠小弟	160
实例二 旋涡背景	164
实例三 蛇皮纹理	167
实例四 宝石背景制作	170
实例五 旋转背景	173
第九章 渲染滤镜精彩实例	176
实例一 日暮战机	176
实例二 寒光帖	180
实例三 极地冰山	183
实例四 露珠	189
实例五 幻影	192
实例六 云蒸霞蔚	194
实例七 红粉佳人	196
实例八 三原色	198
实例九 牡丹	200
实例十 金银铜铁	203
实例十一 三维立体图	206
实例十二 象棋	208
第十章 锐化滤镜精彩实例	213
实例一 彩色砂轮	213

实例二 闪亮登场	214
第十一章 草图滤镜精彩实例	216
实例一 黑白电视	216
实例二 枫叶背景	219
实例三 漫画组合效果	222
实例四 肖像素描	224
实例五 心形背景	226
实例六 圣诞卡	228
第十二章 风格化滤镜精彩实例	232
实例一 沙漠飞车	232
实例二 最后的藏羚羊	236
实例三 素描	239
实例四 图章	241
实例五 大火熊熊	245
实例六 迷宫	248
实例七 立体空间	250
实例八 虫趣	251
实例九 纪念币	253
实例十 一帆风顺	256
实例十一 曝光效果	259
第十三章 纹理滤镜精彩实例	261
实例一 艺术长廊	261
实例二 碎石路	265
实例三 玛雅神殿	270
实例四 围棋	272
第十四章 视频效果滤镜及其他滤镜精彩实例	275
实例一 边框制作	275
实例二 彩色雕版	277
实例三 蝴蝶化石	278
实例四 婚纱摄影	279

第一章 Photoshop 6.0 简介

一、Photoshop 6.0 的基本功能

Adobe Photoshop 被誉为目前最强大的图像处理软件，它是由 Adobe 公司在 1990 年首次推出的。随后经过几年中不断的升级，于 2000 年推出它的最新版本 Photoshop 6.0。该版本在以前版本的基础上增加并更加完善了图像处理功能，成为当今一流的图像处理与设计工具。

Photoshop 功能十分强大，简述如下：

1) Photoshop 可以支持 20 多种图像格式和多种色彩模式。利用 Photoshop 可以在不同的图像格式以及色彩模式之间进行转换，以达到不同要求。

2) Photoshop 可以调整图像的大小以及分辨率，并且可以做任意的裁减。利用变形工具可以随意对图像进行缩放、旋转、倾斜、翻转以及透视变形。

3) Photoshop 提供了较多的色调色彩调整命令，用这些命令可以对图像中全部或部分做色相、饱和度、亮度以及对比度的调整，也可以对不同的颜色范围或光强范围做以上调整。

4) Photoshop 提供了功能齐全的图像选择工具，利用这些工具可以将图像中任意形状的图形选中，以做特殊的处理。

5) Photoshop 包含有不同功能的绘图工具，如铅笔、画笔、喷枪、直线工具等，运用这些工具可以自己创作图像或修改扫描的图像。

6) Photoshop 具有完善的图层、通道功能。利用这些功能可以将图像分层或分通道进行不同的处理或组合，从而得到实际绘画中做不到的奇妙效果。

7) Photoshop 的滤镜功能是该软件中用处最多，效果最奇妙的功能。Photoshop 提供了近 100 个不同效果的滤镜。本书主要介绍滤镜的功能，书中纷繁绚丽的实例可以让您充分领略滤镜的强大本领。

二、Photoshop 6.0 入门

由于 Photoshop 6.0 与以前的版本在界面上有所不同，为使大家学习方便，我们先简单地介绍一下 Photoshop 6.0 的工作环境和基本用法。

1. Photoshop 6.0 的工作界面

图 1-1 为 Photoshop 6.0 汉化后的工作界面。标题栏显示该软件的名称及图标，右边三个按钮依次为最小化、最大化和关闭按钮。菜单栏中包括了文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助共 9 个菜单。菜单栏下面为工具选项条，Photoshop 6.0 将工具选项面板变为选项条，点击工具箱中的工具时，同时激活对应的选项条。工具箱

显示 Photoshop 中的常用工具。控制面板包括导览、信息、色彩、色样、图层、通道、历史、动作、路径等面板，这些面板用来进行参数设置或处理操作。状态栏显示当前打开图像的信息及当前操作的提示信息。中间区域为图像显示窗口，也就是工作区。

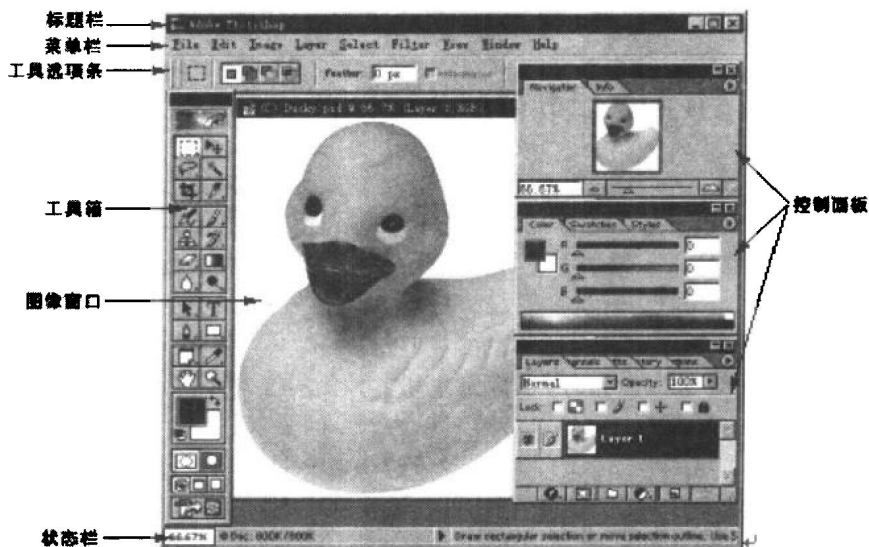


图 1-1 Photoshop 6.0 汉化后的工作界面

2. 工具箱的使用

图 1-2 所示为工具箱，利用其中的工具可以进行选择、编辑、修饰、绘图等操作。选择某一种工具时，只要点击工具箱中该工具相应的图标即可。有的工具为隐藏工具，要选择这些工具，可以将鼠标按住工具上面不放，显示出隐藏工具，将鼠标移动到要用的工具图标上，释放鼠标即可激活该隐藏工具。

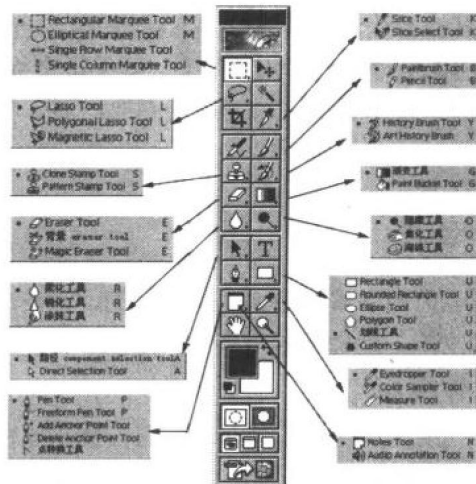


图 1-2 Photoshop 工具箱

将鼠标放在工具图标上,稍后即可显示该工具的名称及操作快捷键,如图 1-3 所示。点击工具图标的同时可以在屏幕的上方激活该工具的选项条,在其中可以设置该工具的参数。图 1-4 所示的为魔术棒工具选项条,在其中可以设置“误差范围”等参数,为排版方便,图中将长条折为两段。

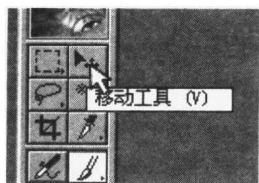


图 1-3 显示工具名称及快捷键

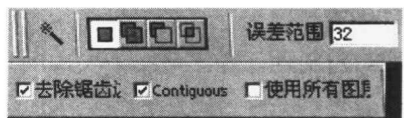


图 1-4 魔术棒选项条

3. 菜单简介

下面,我们对 Photoshop 常用的菜单命令做简单的介绍。

1) 文件菜单

文件菜单如图 1-5 所示,选择其中的菜单命令可以分别进行新建图像、打开已有图像、关闭图像、保存图像、保存图像副本等操作。选择菜单最下边的“退出”命令可以退出 Photoshop。其他命令的功能及用法可以参考光盘,这里就不做详细介绍了。

选择“新建”命令,可以打开如图 1-6 所示的“新建”对话框。在对话框中可以设置图像的名称、尺寸、分辨率、图像模式以及背景内容。图像模式包括点阵图、灰度、RGB 色彩,CMYK 颜色、Lab 色彩等模式,一般采用 RGB 模式,背景内容可以选择白色背景,或以设置的背景色为背景,也可以设置透明背景。

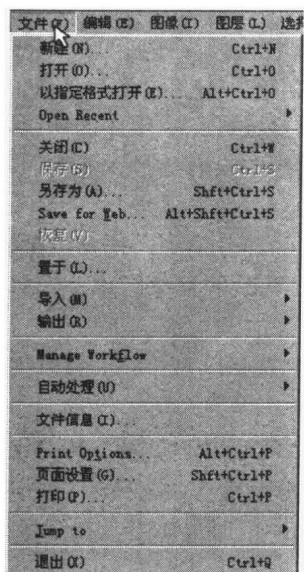


图 1-5 文件菜单

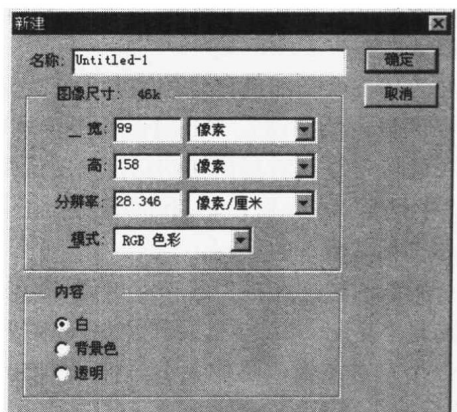


图 1-6 “新建”对话框

选择“打开”命令可以打开已经存在的图像。如图 1-7 所示为“打开”对话框,在

“文件类型”选框中选择“所有格式”，可以显示该目录下的所有文件。选择一种格式，则只显示该格式的文件。对话框下边显示了预览图像及文件大小。选好图像文件后，点击“打开”按钮可以打开所选择的图像文件。

选择“以指定格式打开”命令可以指定以什么格式打开文件。如果文件与选择的文件格式不匹配，则打不开。

选择“保存”命令可以将图像进行保存。图 1-8 所示为该命令的对话框，在“文件名”文本框中可以键入文件名，在“另存为”选框中可以选择存储文件格式。点击“保存”按钮即可将文件保存。

另外，选择“保存为备份”可以保存文件的备份而保持原文件不变。

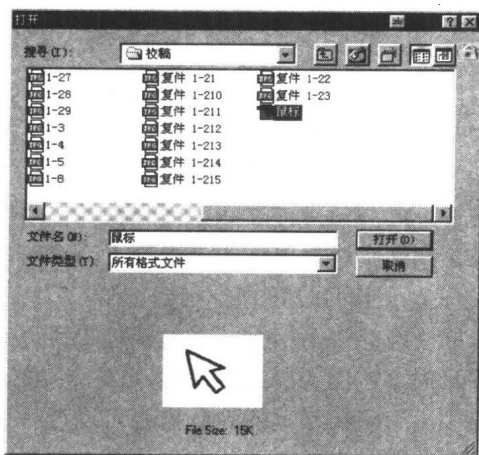


图 1-7 “打开”对话框

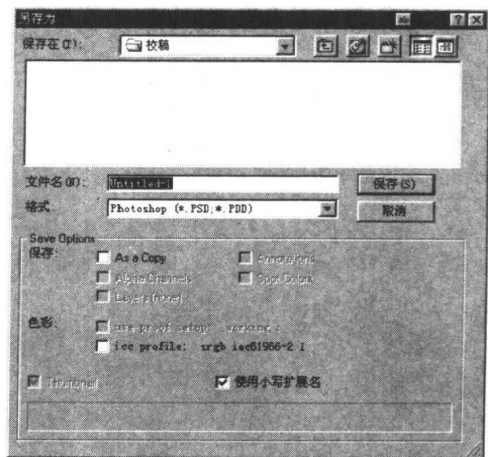


图 1-8 “另存为”对话框

2) 编辑菜单

编辑菜单如图 1-9 所示，通过使用菜单中的命令可以进行上步操作的恢复、对选择区域内的图像复制、剪切、粘贴以及清除等操作。当图像中没有选择区域时，这些命令处于未被激活状态。

对图像的局部或全部进行复制的时候，先将要复制的部分选中，选择“编辑>复制”命令将选择区域内的图像复制到剪贴板中，然后激活要粘贴的目标图像，选择“编辑>粘贴”命令即可将复制的图像粘贴到目标图像中。

其中“粘贴至”命令可以将选择区域内的图像粘贴到选择区域中，下面举例说明“粘贴”命令与“粘贴至”的异同。

打开一幅新图像，选择“选择>全选”命令将图像全部选中，如图 1-10 所示。

然后选择“复制”命令将选择区域内的图像复制到剪贴板中。选择“文件>新建”命令，新建一个空白图像，图像大小与打开的图像相同。用矩形选择工具在图像中选择如图 1-11 所示的选择区域。

图 1-12、图 1-13 分别为使用“粘贴”命令和“粘贴至”命令的结果。

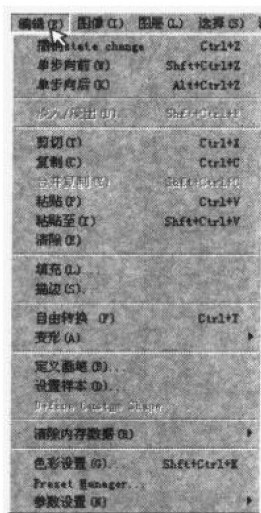


图 1-9 编辑菜单

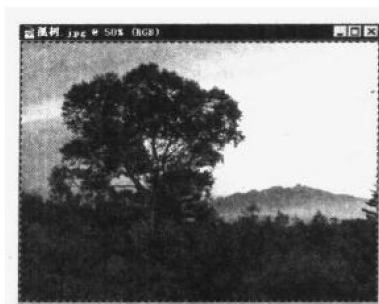


图 1-10 选择图像并进行复制

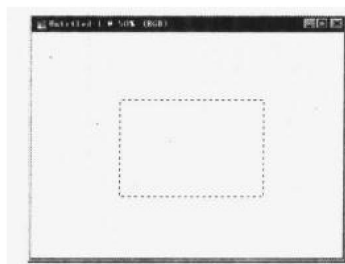


图 1-11 新建图像并选择区域



图 1-12 使用“粘贴”命令



图 1-13 使用“粘贴至”命令

选择“填充”命令可以填充选择区域。新建一个空白图像后并圈出一个方形区域。
图 1-14 为选择“填充”命令的对话框，图 1-15 所示的是填充后的结果。

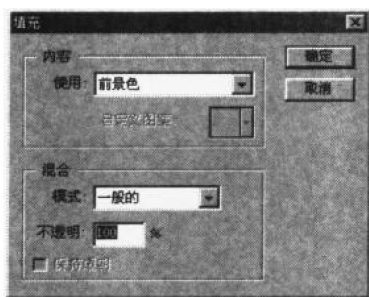


图 1-14 “填充”命令的对话框

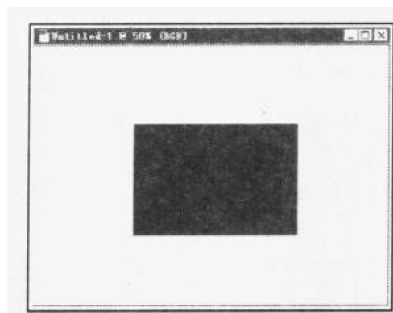


图 1-15 填充结果

“描边”命令对话框如图 1-16 所示，图 1-17 所示的是描边后的结果。

使用“自由变换”命令和“变形”命令可以对图像进行缩放、旋转、拉伸、扭曲、透视、任意角度翻转以及水平和垂直方法翻转等操作。在操作之前，先将图像中要进行

变形的图像选中，然后再选择相应的命令。选择命令后会在图像四周出现一个带有滑块的方框，拖动滑块就可以进行变形了。如图 1-18 和图 1-19 所示为进行旋转变形与透视变形后的效果。

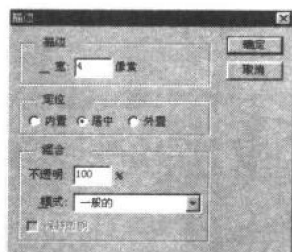


图 1-16 “描边”命令的对话框

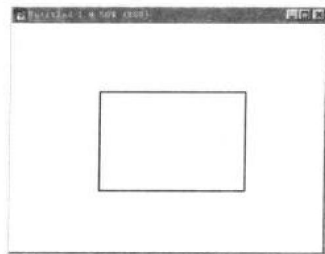


图 1-17 描边结果

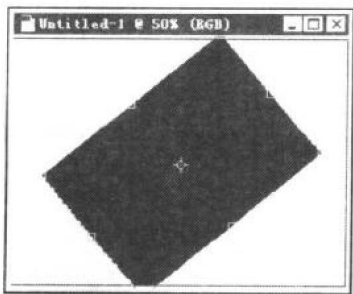


图 1-18 旋转变形

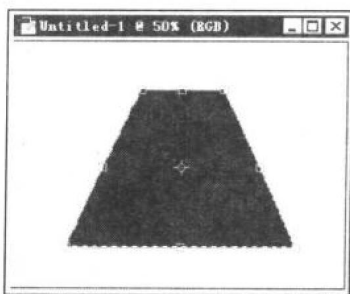


图 1-19 透视变形

3) 图像菜单

如图 1-20 所示为图像菜单。使用该菜单中的命令可以调节图像大小、版面、分辨率、色调、饱和度、亮度、对比度等。

选择“模式”命令可以激活如图 1-21 所示的子菜单。在菜单中可以选择各种模式，将图像进行变换。前面标有“√”的表示当前图像的色彩模式。

选择“调节”命令可以激活如图 1-22 所示的子菜单。

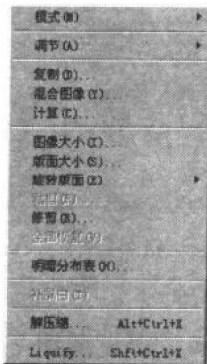


图 1-20 图像子菜单

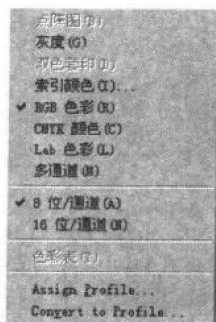


图 1-21 “模式”子菜单

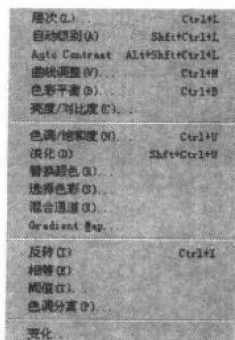


图 1-22 “调节”子菜单

该菜单中的命令都是对图像色彩色调方面的调节,使用“层次”、“自动级别”和“曲线调整”命令可以分别对图像的高光、暗调和中间调部分进行调节。“自动对比”命令可以自动调节图像中高亮区域和阴影区域,该命令将最亮的区域和最暗的区域分别用白色和黑色代替,图 1-23 和图 1-24 为使用该命令前后的效果。



图 1-23 使用“自动对比”命令前的图像



图 1-24 使用“自动对比”命令后的图像

“色彩平衡”命令可以在彩色图像中改变颜色的混合。选择“亮度/对比度”命令可以调节图像的亮度和对比度,图 1-25 和图 1-26 为调节亮度前后的图像。



图 1-25 调节亮度前的图像



图 1-26 调节亮度后的图像

选择“色相/饱和度”命令可以调节图像中单一颜色成分的色相、饱和度和亮度。使用“淡化”命令可以去掉图像的颜色信息,图 1-27 和图 1-28 为应用该命令前后的效果。

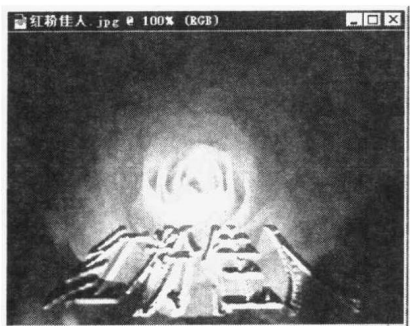


图 1-27 应用“淡化”命令前的效果

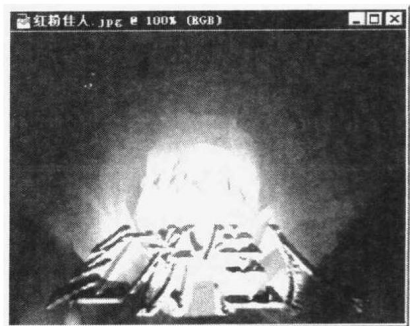


图 1-28 应用“淡化”命令后的效果

“替换颜色”命令可以在图像中选择某一种颜色，然后对其进行色相、饱和度及明度的调节。“选择色彩”命令可以用来校正不平衡问题和调整颜色。“混合通道”命令可以改变某一通道的颜色，并混合到主通道中产生合成效果。使用“反转”命令可以将图像的颜色反转，图 1-29 和图 1-30 为反转前后的图像比较。

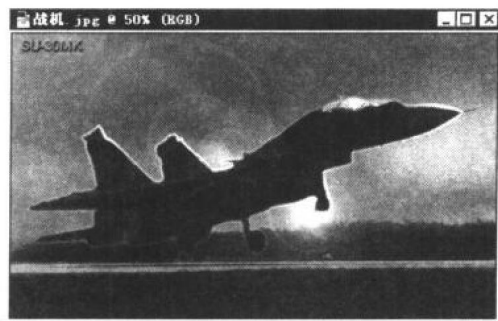


图 1-29 反转前的图像

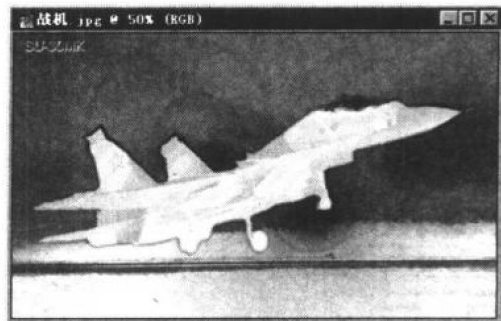


图 1-30 反转后的图像

使用“相等”命令可以重新分布图像中像素的亮度值，以便能更均匀地呈现所有亮度级范围。使用“阈值”命令可以方便地将灰度图像或彩色图像转换为高对比度的黑白图像，图 1-31 和图 1-32 为调节阈值前后的效果。

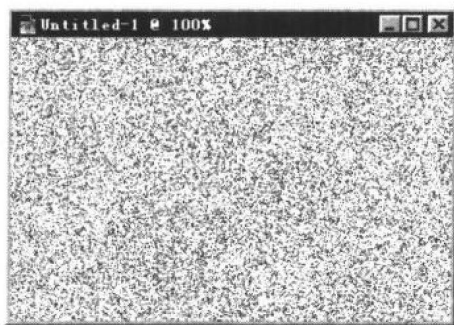


图 1-31 调节“阈值”前的图像

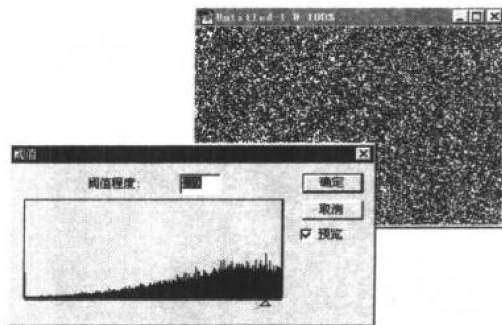


图 1-32 调节“阈值”后的图像

使用“色调分离”命令可以减少图像中色调级的数目，并将这些像素映射为最接近的色调上。“变化”命令可以调节图像的色彩平衡、对比度和饱和度。选择“图像大小”命令可以调节图像的大小以及分辨率。可以不改变版面大小进行分辨率改变，也可以不改变分辨率而调节图像的大小。使用“版面大小”命令可以调节图像版面的大小。“裁剪”命令可以将矩形选框内的图像进行裁剪，其他形状的选框或有羽化效果的选框都不可以用该命令。

使用“旋转版面”中的命令可以将图像版面进行相应的变形。“明暗分布表”命令可以对整个图像或图像局部的色调分布进行统计。“解压缩”命令可以将图像中细小边缘的图像从背景中提取出来，如图 1-33 和图 1-34 所示为应用该命令前后的效果。

图 1-35 所示为“解压缩”对话框，关于该命令的详细用法，在第五章实例二中有详细介绍。

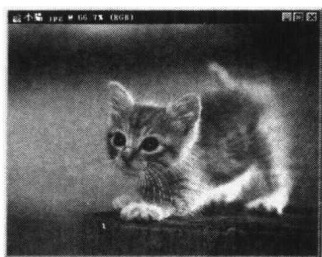


图 1-33 “解压缩”前的图像

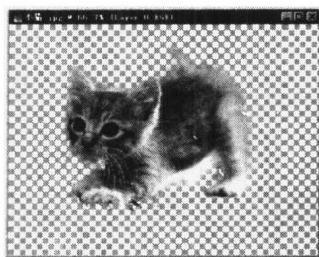


图 1-34 “解压缩”后的效果

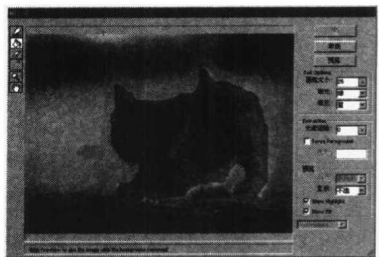


图 1-35 “解压缩”对话框

4) 图层菜单

如图 1-36 所示为图层菜单，这些命令都是对于图层操作而言的。

选择“新建”命令可以激活其子菜单，从中可以选择要建立的图层种类，可以建立普通图层、调节图层、背景图层等。使用“复制图层”和“删除图层”命令可以复制和删除图层。

选择“图层选项”命令可以用来调节图层的“不透明度”、“混合模式”等参数。图层不同的混合模式将出现不同的效果。图 1-37 所示为一般混合模式的两个图层中的图像的显示效果，图 1-38 所示是混合模式为“漂白”模式的图层混合效果，图 1-39 所示为“明暗度”混合模式的效果。

选择“图层风格”命令可以激活如图 1-40 所示的子菜单，选择其中的命令可以给图层进行修饰，如添加阴影效果、辉光效果以及凹陷浮雕效果等。图 1-41 所示为给图层添加阴影前后的效果。

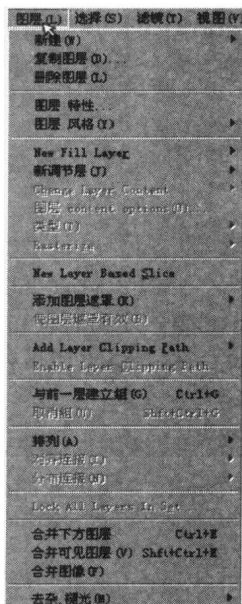


图 1-36 图层菜单

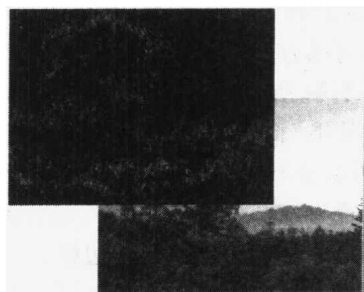


图 1-37 混合模式为一般时两个图层的混合及单独效果