

夏衍电影文学奖获奖剧本集

第一集
(1996)

夏衍电影文学奖评选委员会办公室 编
中国电影出版社一九九七年十二月出版

图书在版编目 (CIP) 数据

夏衍电影文学奖获奖剧集: 1996/夏衍电影文学奖评选
委员会办公室编. - 北京: 中国电影出版社, 1998.2

ISBN 7-106-01301-3

I. 夏… II. 夏… III. 电影文学剧本-中国-1996-选集
IV. I235.17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 29589 号

夏
I235.17
X0B

夏衍电影文学奖获奖剧本集 (第一集 1996)

中国电影出版社出版发行

(北京北三环东路 22 号)

北京汤北胶印厂印刷 新华书店经销

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 26

字数: 630 千字 印数: 3000 册

1997 年 12 月第 1 版北京第 1 次印刷

ISBN7-106-01301-3/I·0161

定价: 38.00 元

序

赵 实

时值金秋,《夏衍电影文学奖获奖剧本集》即将付梓。在这个收获的季节里,我们充满丰收的喜悦。

我们由衷地感谢社会各界和广大电影文学工作者对优秀电影文学剧本征集评选工作的支持,感谢为本书出版付出诸多辛劳的各位专家和评委,同时,我们也更加怀念为繁荣我国电影文学事业创立了丰功伟绩的夏衍同志。夏公作为我国电影事业的奠基人和卓越领导者,作为我国电影文学的一代宗师和巨匠,不仅以其精深的思想和理论哺育过无数电影工作者的成长,而且还以他堪称典范的电影文学作品,证实并奠定了电影文学剧本作为“一剧之本”在电影创作中的基础地位,乃至由此形成了我国电影创作的一大优势和优良传统。以夏衍的名字命名中国电影文学的最高奖,是我们的无上荣光。由此看出这位几与中国电影发展史同步的世纪老人在人们心目中的崇高威望,也显示出新一代电影文学工作者愿以夏公为旗帜,为榜样,继续开拓奋进,为实现民族电影振兴和腾飞的坚定信念和决心。

第一届“夏衍电影文学奖”优秀电影剧本征集评选活动于去年七月一日开始,至今年五月二十三日全部结束,历时十个多月。征集期间,共收到全国各地寄来的应征剧本七百多个。可谓盛况空前。经过初评委认真审阅评选,遴选出四十一部作品入围,参加终评角逐,最后评出十部获奖作品。其中获一等奖一部,二等奖三部,三等奖六部。同时还有十部作品获鼓励奖。

这次征集评选活动,是长沙全国电影工作会议后对我国电影文学创作总体水平的一次检阅。我们高兴地看到,电影文学创作队伍和电影文学创作在经受了各种社会思潮和市场经济大潮的冲击后,重新崛起,其势如虹,构成中国电影一道崭新亮丽的风景。本书所收集的十部获奖作品虽不足概括全貌,但亦可以从中感受到些许中国电影文学创作满园春色、百花争妍的气息。

老作家陆柱国创作的《西南凯歌》荣登榜首。这部以反映中国人民解放军解放祖国大西南为历史背景的重大革命历史题材作品,于大处泼墨,再现了当年壮阔瑰丽的战争风云;同时又紧紧抓住人物塑造这一要害环节,多侧面多角度地刻画敌我双方高层主要人物的形象,注重于细微处见精神,形成以纪实美学为主,虚实相间、浓淡相宜、平实流畅的叙事风格,并在透过历史表象传达时代精神,从而给人一种新的感悟和启迪方面,进行了卓有成效的探索。

获得二等奖的三部作品中,两部是反映现实题材的作品。王兴东的《离开雷锋的日子》抓住社会热点,紧扣时代脉搏,从一个全新独特的视角,揭示呼唤雷锋精神的主题。人物与故事情节都非常感人。马卫军的《四季》则是以细腻的笔触描绘了都市中平民百姓的日常生活和他们丰富多彩的感情世界,在貌似寻常的凡人小事中,传达出动人心魄的至爱真情,折射出日新月异的时代光辉。获二等奖还有芦苇的《星塘阿芝》。应该说这是一部别开生面的作品。它如诗如画,将人物、绘画、历史与文化一起溶入生意盎然、情趣万千的童年齐白石的视野中去。散文化的叙事结构就象一幅幅水墨丹青。

获三等奖的六部作品题材各异。张子良的《一棵树》为我们讲述了一个西部农村妇女立志征服风沙的故事。从作品平静而又平实的叙述中,我们不难品嚼出大西北人性格中丰厚深沉的历史文化底蕴;同时,主人公勤劳善良、坚韧不拔的性格,又令我们肃然起敬,在心灵与情感深处受到一次强烈震撼。郭玲玲的《生活漫步》给

我们讲述的却是城市里一个普通工人家庭的故事。剧本以社会普遍关注的职工下岗问题作为聚焦点,涉及到社会生活的方方面面,追寻时代风云在人物心灵的折光投影。陈育新的《这是我的生活》写了一个女人的命运。从主人公生存状态和生活经历的叙述中,展示了人物自强不息的奋斗精神。以上三部作品既是现实题材又是女性题材,而且主人公都是普普通通的劳动妇女。表现出剧作家们对“半边天”的特别关注。张丽萍等三位业余作者创作的《陶淘和他的小小同学》是一部反映儿童题材的作品。由于作者对儿童生活非常熟悉,对儿童心理把握得比较准确,所以人物塑造真实感人,很有生活气息。冯小宁的《红河谷》和张笑天的《白山黑水》是两部反映历史题材的作品。前者将西藏自然风情、人文景观与充满传奇色彩的抗英历史故事熔于一炉,爱国主义激情力透纸背;后者以抗日英雄杨靖宇为主线,反映东北抗联斗争事迹,英雄们铮铮铁骨、浩然正气,给人留下深刻印象。

当然,这些获奖剧本并非皆是尽善尽美之作,在寻求思想性、艺术性、观赏性统一,赢得市场、赢得观众,社会效益与经济效益结合方面,还有许多值得探讨的地方。我们集印成书的目的,是为了促进电影文学创作更广泛的交流学习,更多地从他们的创作中汲取宝贵经验。为此,本书除获奖作品外,还配发了作者创作体会和专家评论文章,供大家研究参考。

我国电影事业在党中央的殷切关怀下,在党的十五大精神指引下,正在进入一个更加蓬勃发展的新时期。“提高质量,多出精品,以精品生产带动全面繁荣”、“一手抓繁荣创作,一手抓改革与管理”已成为电影界的共识。时代呼唤精品,人民需要精品,为实施长沙会议所确定的精品战略,电影工作者任重而道远。为此,电影文学工作必须先行。“夏衍电影文学奖”优秀电影剧本征集评选活动,今后将每年举办一次,通过评奖,促进更多好作品问世,为精品电影提供源源不断的剧本源。广电部电影剧本规划策划中心的成立,将会成为全国电影文学创作的信息枢纽,成为电影文学工作者

之家，成为电影剧本作者与市场之间的桥梁。这些都会对促进我国电影文学事业的繁荣发挥积极作用。

夏衍生前曾说过：“剧本是电影的原料，编剧不仅要重视思想、政治的学习，还要懂电影业务，了解各阶层人民的生活，千万不要胡编乱造。”还说：“我们必须花很大的气力来培养一批懂得电影这门综合艺术的特殊规律的电影文学作家。”我想，夏公这些话应当成为对每一位从事电影文学工作的同志的鞭策。希望我们的电影文学工作者能像夏公要求的那样，重视自己思想政治方面的修养和电影编剧专业知识的学习，永远不要割断同生活、同人民群众的血肉联系，使创作之泉永不干涸。同时，电影文学工作者还要有崇高的历史使命感和责任感，将艺术家的审美目光紧紧盯住风起云涌的变革时代，包罗人生万象的社会和挑战与机遇同在的现实，用饱蘸真情的笔墨，驰骋自由想象的天地，写出真正“三性”统一、观众喜欢、经得起历史检验的精品力作。

一九九七年十月二十二日

目 录

序	赵 实 (1)
《西南凯歌》(一等奖)	(1)
陆柱国简介	(1)
剧本	(2)
生命不息 耕耘不止	陆柱国 (110)
虚实相间 人史并重	
——《西南凯歌》点评	王庚年 (112)
《离开雷锋的日子》(二等奖)	(115)
王兴东简介	(115)
剧本	(116)
用感情的钻机开掘人物心灵	王兴东 (168)
为雷锋精神讨回公道	杨恩璞 (170)
《四季》(二等奖)	(175)
马卫军简介	(175)
剧本	(176)
安居乐业,是超越一切的“真理”	马卫军 (252)
人间风景	
——走进《四季》	刘怀舜 (253)
《星塘阿芝》(二等奖)	(257)
芦苇简介	(257)
剧本	(258)
《星塘阿芝》后记	芦 苇 (301)
妙在似与不似之间	
——读《星塘阿芝》	任 殷 (302)
《一棵树》(三等奖)	(307)
张子良简介	(307)
剧本	(308)

心里有了一片变幻莫测的沙漠	张子良 (374)
情·笔·意之融合	
——电影剧本《一棵树》赏析	王 迪 (376)
《生活漫步》(三等奖)	(383)
郭玲玲简介	(383)
剧本	(384)
生活给予我创作的激情	郭玲玲 (435)
平常心写普通人	
——《生活漫步》艺术风格	邹士明 (437)
《陶淘和他的小小同学》(三等奖)	(443)
张丽萍简介	(443)
剧本	(444)
走进缤纷的童心世界	
——《陶淘和他的小小同学》创作谈	张丽萍 (516)
让孩子们喜欢	秦裕权 (518)
《红河谷》(三等奖)	(523)
冯小宁简介	(523)
剧本	(524)
给后代留下真诚、善良和美	冯小宁 (600)
我看冯小宁和他的《红河谷》	梁晓声 (602)
《这是我的生活》(三等奖)	(605)
陈育新简介	(605)
剧本	(606)
生活场景与心灵幻像	陈育新 (672)
漫说《这是我的生活》	孟犁野 (674)
《白山黑水》(三等奖)	(681)
张笑天简介	(681)
剧本	(682)
白山黑水情结	张笑天 (815)
“白山黑水”寄深情	谢逢松 (815)



西南凯歌



陆柱国简介

陆柱国，河南宜阳人，生于一九二八年十一月。一九四八年三月参军。先后参加过豫东、淮海、渡江、进军西南和解放浙东沿海岛屿等战役，以及抗美援朝战争。一九四九年起，创作中篇小说《决斗》、《上甘岭》，长篇小说《踏平东海万顷浪》等。一九五八年后历任八一电影制片厂编剧、副厂长等职。由他创作（包括合作）的电影文学剧本，已摄制成影片的有《海鹰》、《战火中的青春》、《独立大队》、《雷锋》、《闪闪的红星》、《花枝俏》、《道是无情胜有情》等十二部。一九九〇年离休，继续从事创作，创作革命历史巨片《大进军》（进军中南、西南两部）等剧本。

(上 集)

一、新中国诞生的前夜

一桌丰盛的筵席，红彤彤突出了一个辣字：辣椒丝、辣椒片、辣椒油、辣椒酱，还有整个整个的大辣椒。

画面外，朱德的声音：“主席，请！”

毛泽东首先进入画面。紧随其后的是朱德、刘伯承、贺龙、邓小平、康克清。毛一人着咔叽布中山装，其余均穿洗得泛白的草绿色军服，胸前缀有“中国人民解放军”胸章。

毛泽东缓步履至桌旁：“嗯！四川人不怕辣，湖南人辣不怕。”望了望康克清，“哟！还有个江西老表哩！”

康克清：“江西人没有辣椒长不大！”

毛泽东：“真是，一丘之貉！”

众笑。

朱德：“主席，请坐！”

康克清：“圆桌无上下。刘师长，贺师长，邓政委，都请！”

毛泽东：“本来就不该分什么上下！”

毛泽东、朱德相继落座。

“坐呀你们！”毛泽东望着仍然站立的刘、邓、贺，“今天怎么都成了《法门寺》里面的贾桂（儿）了！哟，康克清同志，还缺个位子！”

康克清微微一笑：“主席，我的位在伙房里！”

毛泽东望着身边的朱德：“总司令，重男轻女，不好吧！”

康克清笑着解释：“主席，老总立了个规矩，中央领导同志来吃饭，我一概不得作陪。”

毛泽东：“么事？”

康克清：“你们在一起吃饭，绝对不会只谈辣椒问题！”

毛泽东微微点头：“噢！这只好客随主便了！你们三位，都坐都坐！”

待刘、邓、贺一一坐下，康克清俯身向朱德：“你照顾客人，我随

叫随到。”又向其他人，“家常便饭，希望大家吃好、喝好。”然后退下。

邓小平一边用餐巾纸擦着筷子，一边感慨万端地：“我们的高级干部要是都能像朱老总这样要求自己的夫人；我们高级干部的夫人要是人人都能像康克清同志这样严以律己，那就什么事都好办了！”

刘伯承轻轻咳嗽了两声。

毛泽东用力嗅了嗅菜味，言外有意地：

“好辣！好辣！”

贺龙瞟了一眼朱德。

朱德：“我先说几句开场白。主席要我出面，邀请三位到这里来，一边吃饭，一边议事。明天，中华人民共和国就要诞生了，今天对我们说来，是旧中国的最后一天。现在，为了送旧迎新，我们先干一杯。”朱德举杯，“大家只碰杯，不起立。”

毛泽东：“这个规矩，立的最好！”

互相碰杯，饮酒。

朱德：“主席，言归正传，该到你讲了。”

毛泽东：“好快！我这第一杯酒还没有到达目的地呢！”放下杯子，“讲就讲。刘邓二位从华东来，贺龙同志从西北来。现在，华东和西北两大战略区大局已定。明天，天安门广场的礼炮一响，林彪同志就要在中南地区发起大规模的进攻——这次开国大典都没敢劳他的大驾。剩下来的川、康、云、贵这一大块块，任务就要落在三位的肩头上了。中央决定成立西南局，小平同志由华东局第一书记改任西南局第一书记，伯承同志第二，贺龙同志屈居第三。”

贺龙：“能和刘邓一起工作，就是荣幸。”

毛泽东：“同时还要成立西南军区，贺龙同志由西北军区司令员改任西南军区司令员。”

贺龙：“我还是做伯承同志的副手为好。”

毛泽东：“伯承同志另有任用——他做西南军政委员会的主

席。军区政委由小平兼任。如何？有没有不同意见？”稍顿，“你们不表示反对，我这张嘴巴说话的任务就算完成了，剩下的就是喝酒、吃菜。”拿起筷子，“关于中央在西南地区的军事部署，由总司令传达。”

朱德：“主席这个球，回传的好快！”

毛泽东：“即以其人之道，还治其人之身！”夹菜。

朱德：“我向主席学习，长话短说。”

刘伯承：“还是详细一点好。”

朱德：“上个月末，也就是八月廿九日，蒋委员长在重庆召开了一个非常重要的军事会议，研究所谓加强大西南防线的问题。大西南是他剩下的最后一点地盘了。”左顾右盼了一下，“这样吧，没得地图，这桌子菜就权当大西南。中间这个放红烧狗肉的大盆盆，就是重庆。”

贺龙一笑：“这对委座着实有点不够敬重。”

朱德：“蒋介石认为，我们必定要沿着三国时候邓艾灭蜀的老路子，从北面向四川进攻。贺龙同志，你坐的位置就是北。他把胡宗南三个兵团十四个军全部摆在了这里！”

贺龙用筷子指指面前的菜盘：“这些个棒棒鸡，代表胡宗南的三个兵团啰！”

朱德接着说：“蒋介石认为，我们从东面入川的可能性不大。甚至根本不可能。因为川东地势险峻，易守难攻，大兵团不易展开。在川、湘、鄂三省交界处，布置了宋希濂的两个兵团共约十万之众。伯承同志，你那里算东，你面前的豆瓣鱼，就算是宋希濂集团。”

刘伯承：“我得小心鱼刺。”

朱德：“在东南方向，是白崇禧集团。小平同志，你面前那盘回锅肉就代表白崇禧的三十万人马。这样一来……”朱德用筷子从贺龙面前的棒棒鸡经过刘伯承面前的豆瓣鱼到邓小平面前的回锅肉，划了一个弧形，并说：“蒋介石的所谓钢铁防线，就像神话一样构造成功了。我们估计，半个月后，四野的邓华兵团和二野的陈赓

兵团就可能兵临广州城下。广州的国民党政府就会自然而然地搬到重庆，”用筷子敲了敲中间那盆红烧狗肉，“蒋介石就会安安逸逸地在这里做他的割据西南，建都重庆，坐等第三次世界大战爆发的美梦！”

毛泽东：“梦想有时候也会成真。蒋介石和韩国总统李承晚打得火热，朝鲜半岛就是战争的导火索！”

朱德：“所以说，西南的问题务必于年内解决。军委的作战方案是：一个月以后，十一月初，二野、四野同时行动。四野主力和你们陈赓兵团吃掉白崇禧（指指回锅肉），你们的陈锡联兵团和四野的四十二军、四十七军、五十军吃掉宋希濂（指指豆瓣鱼），你们的杨勇兵团从这两者之间向西直插贵阳——这盘麻婆豆腐就代表贵阳啰，然后转向西南，直到成都的西面——这盘红油肚丝就代表成都。按照刘伯承同志的习惯说法，把四川境内的敌人，全部“兜”了起来，贺龙同志再挥师南下，对敌人形成全面包围。我们粗略地估了一下，西南敌人的兵力大约九十万，我们呢，大约六十万。六十万去包九十万，就像北方人包饺子，馅大，皮薄。关键问题在捏边儿。边儿捏不拢，我们就只有喝片儿汤了！你们吃啊，怎么不动筷子？”

毛泽东：“听你说话，比吃都解馋。贺龙同志，你准备带哪个部队入川？”

贺龙稍加考虑：“十八兵团。”

毛泽东：“那是华北的部队嘛！为什么不带你的老部队？”

贺龙：“他们跟着彭老总在西北打了几年仗，熟悉西北，还是让他们留在彭老总身边好。”

毛泽东：“那你的一些老部下该抱怨你不近人情了！”

贺龙：“个别的同志可能会这样。可我会对他这样说：贺龙半生军阀，半生革命。军阀和革命的分界线就在于军阀把部队看成是自己的，革命者把部队看成是我们党的。”

毛泽东肃然起立：“为了这句话，贺龙同志，我代表党中央向你表示敬意！”举杯。

贺龙：“主席，不敢当，实在不敢当！”

朱德、刘伯承、邓小平相继起立。

毛泽东与贺龙碰杯，饮尽：“总司令，我破坏了你刚才不准起立的规矩了！”

朱德：“破坏得好！”

相继落座。

毛泽东：“说句题外话，西南的问题解决以后，我们想请伯承同志到中央来。恩来同志一当总理，军委总参谋长他就很难再兼了，这个位子给你留到。”

刘伯承：“主席，我感谢中央的重视，不过，我曾经当过几任总参谋长，总没当好，现在，已经快六十岁的人了，又只有一只眼睛，连地图都看不清，怎么能当好总参谋长？我过去当过几天中央红军的校长。如果有可能，我倒愿意重操这个旧业，为培养军事干部，为部队的正规化、现代化出一点力。”

邓小平：“伯承同志经常讲，治军要首先治校，治党也要首先治校，治国更要首先治校。如果中央让他办军校，我举双手赞成。”

毛泽东：“你这一票，份量好重！”

贺龙：“主席，我这个人生性好动，生性好斗。全国胜利以后，你给我一支球队，我带着他们去南征北战！”

朱德：“这份差事，好安逸。”

毛泽东：“小平同志，有何打算？”

邓小平：“我既没有特殊本事，又没有特殊爱好，‘万金油’，主席随便抹。”

毛泽东：“万金油是全能，疼了，用得到你；痒了，也用得到你；打瞌睡了，更用得到你。”

众笑。

一位秘书模样的人来到毛泽东身边：“主席，周副主席来电话说——”

毛泽东：“不要说了，我知道了。”向在座者，“诸位，对不起，恩

来同志找我，我要失陪。明天是开国大典，恩来忙得不可开交，本来他也要陪吃饭的，但实在来不了，委托我向三位致个歉。明天，天安门城楼再见。”

毛泽东站起，众人也相继站起。

毛泽东：“你们别起来，不然，我就不走了！”

朱德：“坐下，吃你们的。”

康克清走出来了：“主席，你没吃好哟！”

毛泽东：“你再做这样的菜，别忘了请我。”

朱德、康克清送毛走出餐厅的门。

刘伯承：“小平同志，开头关于康克清那番议论，你是言者无心，可主席却听者有意。”

邓小平淡然一笑：“不，我也是有心之言。”

刘伯承：“哎！你这个人，真是江山易改，本性难移！”

贺龙赞赏地：“我倒觉得是，肺腑之言，刻骨铭心。”

“我看你们都喝多了！”朱德已经走回餐厅，他又扭过头去，“康克清，拿沱茶来，酹一点，醒酒！”

刘伯承站起：“总司令，不用了。我们也该走了。”

朱德：“我可不是端茶送客哟！”

刘伯承：“当然当然。我们这几位明天都得上天安门。新军装发下来，没有来得及好好试一下。不要一个个打扮得像傻女婿一样，明天在那些外国记者面前出洋相！”

贺龙：“对头！明天，毛大帅登基，总司令还要检阅御林军。我们也该打道回府了。”

三人相继辞出。

朱德向康克清：“我那套新军装，要不要再试它一试？”

康克清：“试了八百遍了！新军装都试成旧的了。我觉得关键还在你的动作不够自然。”

“那就再练它一练。”朱德走到一张椅子背后，左手扶着靠背，“这就算吉普车，我立正站到这里，左手紧抓住它，右手向上举起，

不慌不忙地喊‘同志们辛苦了’！咋样？”

“不咋样！”康克清不客气地纠正：“你举着个拳头，像呼口号！应该这样，右手自自然然伸开，右臂自自然然举起。再来一次！”

朱德依样画葫芦地举起右臂：“同志们好！”

康克清：“还不行！你的表情太严肃了，不像个问好的样子。应该是七分严肃，三分微笑。再来一次！”

“七分严肃，三分微笑，这分寸咋个掌握嘛！”朱德喃喃自语，但他仍不得不以他自己认为适当的分寸，微笑着举起了右臂：

“同志们辛苦了！”

“为人民服务！”地动山摇的喊声，回荡在人山人海、1949年的天安门广场（资料）。

朱德的吉普车缓缓由步兵方队前驶过。他的面部表情：七分严肃，三分微笑。

后面，跟着阅兵总指挥、代理总参谋长聂荣臻的吉普车。

受阅战士一个赛一个年轻、英俊，并略带几分稚气。他们一一从朱德眼前掠过。

《解放军进行曲》的军乐声，把朱德引回到了过去的年代：

头顶红五星的年轻红军战士在冲锋；

佩带着（八路）臂章的年轻八路军在冲锋；

佩带（中国人民解放军）胸章的年轻战士在冲锋。

一声有力的“敬礼！”

这时，朱德才发现他的吉普车已经来到了装甲兵方队的面前。

“同志们好！”朱德举起右臂，他的面部表情已不是七分严肃、三分微笑，而是充满着悲愤，眼泪也几乎要夺眶而出了。

年轻的装甲兵们齐声高呼：“首长同志好！”

朱德的泪眼望着缓缓移过的一张张年轻、英俊而又略带稚气的面孔。这时，在这位身经百战的老师的脸上又闪现了唯独慈母才有的表情。

“敬礼！”炮兵方阵出现了。

朱德的吉普车从一门门昂首挺立的大炮前面缓缓驰过。

天安门广场上受阅部队的全景(资料)。

军乐阵阵。

二、“天子门生”的烦恼

陕西南郑，汉台，国民党川陕甘边区绥靖公署所在地。

室内，大白天却点燃着一长溜蜡烛。

南腔北调、无伴奏京戏清唱声：

过了一天又一天

心中好似滚油煎

镜头缓移，只见一张楠木顶子大床上，躺着一个高跷二郎腿的中年人(字幕：国民党川陕甘边区绥靖公署主任胡宗南)。

腰里挂有三尺剑

不能……

敲门声。胡宗南停唱。

敲门声止。胡宗南接着唱：

不能报仇……

敲门声又起。

胡宗南怒火万丈，赤脚下床，急步走至门口，一边开门一边喝斥：“滚！”

门口，站着一位着军服的中将(字幕：绥署参谋长罗列)。

胡宗南怒气未消地：“是你呀参谋长！”

“西南长官公署刚才来电话，”罗列进屋，“告诉我们，国民政府已经迁都重庆。”

“多此一举！”胡宗南用力甩上房门，“直接迁到台湾，岂不少费一次周折！”

罗列：“行政院长兼国防部长阎锡山约见西南地区驻军各部长官到重庆去。”

胡宗南：“做什么？”

罗列：“阎院长要亲自垂询各地防务！”