

卿家康 著

阅读 与阅读艺术

知识出版社

7

阅读与阅读艺术

卿家康 著

知 识 出 版 社

阅读与阅读艺术

卿家康 著

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街17号)

新华书店总店北京发行所经销 景山学校印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张8 字数168千字

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数：1— 3800

ISBN 7-5015-0408-3/G · 128

定价：3.50元

内 容 提 要

当今社会是信息时代。这一时代给人类提出的最大挑战就是如何提高阅读水平。本书从阅读概念入手，对阅读行为、阅读心理、阅读过程、阅读类型、阅读方法技巧、阅读能力等方面均有述及。在行文上，本书力求做到学术性与实用性、通俗性相结合，读者不仅可从中获得有关阅读学的系统理论，还可在具体阅读方法上获得教益。在这一意义上，本书可谓初、中、高等文化水平的读者均应一读的佳作。

序 言

不知怎么的，我跟书结下了不解之缘。

从7岁上学到17岁上大学之前，我与书的缘份跟所有的少年差不多，不足谈的。可是，从上大学开始，我与书的关系就比常人多了一份——我读的是图书馆学，通俗点儿，可以叫它“管书的学问”。23岁毕业以后，我别无选择地干上了教书这个行当。虽然没有去图书馆管书，可我并没有因此与书分手；相反，倒又增添了对书的另一种体味。教图书管学，与书越发近乎了。

管书很容易联想到读书，教书自然也常记挂读书，教管书这事的书，我不能不关心怎么读书。

有这么一种缘份瓜葛，又恰逢这些年立“学”成灾，我也就跟着起哄，喊起“阅读学”来了。

读了十几年书，什么也没有读好。不过，自认为有一点算是悟出来了——越是普普通通的东西，学问家们越弄不明白。可不，当喊“阅读学”时，再一次印证了我的高见。读书这玩艺儿打从我们所能见到的现存最早的文献产生之前很久很久就有了，如今黎民百姓谁个不会来两下？可是，遍览古今书文，还真没有哪个学问家弄明白它到底是怎么回事。

当然，读书的经验是积累了不少，尤其是我们中华民族的子孙们；系统的论述很少见，片断的思考则很可观。

时髦话说，如今是信息时代。从数量上看，信息象“爆

炸”似地增长；从价值上看，信息比金钱还值钱。信息比以前更重要了，人们要更多、更准、更快地掌握信息。信息又太多了，泛滥得让人们很难迅速、准确地找到自己需要的信息。信息时代向人们提出了挑战。信息多半以文献的形式出现，阅读实质上是捕捉信息最重要、最常见的手段。因而，信息时代给人类提出的最大挑战就是如何提高阅读水平。这大概要算是近几年人们鼓捣阅读学的一条最重要的原因。

在中国，这几年出现了一种不合时代节拍的现象，很多人不愿意读书，而去奔钱。孔夫子的经验之谈被篡改成“万般皆上品，惟有读书糟”。不过，我深信，读书自有读书的魅力，人总是要读书的。执此信念，我终于斗胆写下了这十几万言。从阅读概念入手，凡读者、读物，阅读行为、阅读心理、阅读过程、阅读类型、阅读方法技术、阅读能力等等，一一述及，力图做到学术性与可读性兼顾，特别注意切合具体阅读实际，尽量避免空泛议论。实际上，很大程度上我是以与读者促膝谈心的方式完成此书的。

然而，我毕竟不曾专门钻研过阅读问题，加上功底尚浅，短时间内匆匆抛出的习作是很不成熟的，也可能有错误的地方。这些，只能请读者原谅、教正了。

作者

1989年9月25日夜于北京车道沟

目 录

序言

第一章 阅读是人类最平常而又最显赫卓著的活动.....	1
第一节 什么是阅读.....	4
一、对阅读的一般概括.....	5
二、对阅读的深层剖析.....	7
第二节 从特权到必需的过程.....	23
一、权力和财富的象征——早期的阅读.....	25
二、走向民众——近代的阅读.....	27
三、全新意义的现代阅读.....	27
第三节 阅读的“魔力”.....	29
一、阅读与你.....	31
二、阅读与社会.....	38
第二章 读者与阅读的文献保障.....	43
第一节 读者.....	43
一、读者——阅读文献的人们.....	44
二、在“阅读文献”表象的背后.....	46
三、读者特征.....	49
第二节 阅读心理.....	55
一、阅读需要.....	55
二、阅读动机.....	62
三、阅读兴趣.....	66
四、阅读目的.....	72

五、阅读情绪	74
第三节 阅读的文献保障	79
一、文献	79
二、阅读的文献保障	95
第三章 阅读纵横析：阅读过程·阅读类型	99
第一节 阅读过程	99
一、感知	100
二、理解	102
三、表述	106
四、评价	107
第二节 阅读类型	109
一、阅读的深浅层次类型	110
二、阅读的性质、目的类型	111
第四章 阅读方法论	119
第一节 阅读方法及其体系	119
一、何谓阅读方法	119
二、阅读方法是一个体系	123
第二节 阅读的战略原则	126
一、循序渐进	127
二、讲究计划	130
三、广博与精深相结合	132
四、虚怀若谷与“学贵有疑”	136
五、“有字书”与“无字书”并重	140
第三节 阅读的基本“成方”	144
一、朗读·默读	144
二、略读·精读	149

三、慢读·速读	153
四、扫读·跳读·猜读	160
五、顺次读·错序读	170
六、创造性阅读法	173
七、分配阅读法	175
八、适应个性阅读法	178
九、写读法	180
十、几种有代表性的综合阅读法	187
第四节 法之法——阅读方法的驾驭	192
一、看穿方法	192
二、“成方”策略	193
三、寻找你的“良好方法”	195
第五章 提高你的阅读能力	198
第一节 什么是阅读能力	198
一、何谓阅读能力	198
二、阅读能力与阅读效果	200
第二节 阅读能力的构成	201
一、选择、获取文献的能力	203
二、认读能力	205
三、理解能力	206
四、消化和运用知识的能力	209
五、其他辅助能力	215
第三节 提高你的阅读能力	222
一、揭开阅读能力形成的奥秘	223
二、提高阅读能力的途径	235
附：主要参考书目	245

第一章 阅读是人类最平常而又最显赫卓著的活动

如果你面对这么个问题：“在你的生活中，每天主要有哪些事”，你将如何回答呢？吃饭、睡觉当然是必不可少的，还有学习或者工作。可是，除此以外，还有什么事几乎是天天免不掉呢？——阅读。

阅读从读小人书起，伴你度过天真烂漫的少年时代，伴你度过朝气蓬勃的青壮年时代，还将伴你度过老当益壮的晚年光景，一辈子与你形影相随。

有整块时间的夜晚、节假日是阅读的大好时光，工间饭前、候车如厕的几分钟、十几分钟也可以读它一段两段。

宁静安谧的图书馆是读书的理想场所，鸡啼犬吠、孩儿喧闹的寓所是你最常读书的地方，甚至在闹哄哄的车站码头，你也尽可以沉湎于文字世界……

沉甸甸的大部头够你琢磨的，装帧考究的期刊杂志任你翻阅，两版八开的小报，你也可以读得津津有味。

是啊，阅读每天必有，它是如此习以为常；阅读又差不多随时随地都可以进行，它又是这么“随遇而安”。事实上，阅读已经作为一项满足最基本需要的活动融入了我们的日常生活之中，以至于要你回忆昨天的日程时，常常想不到它——或者说是“自不待言”？

从自己的书本中抬头，看看周围，不仅仅你读书，他读书，我也读书。到图书馆去走一遭，到公园湖畔遛一遛，驻足报栏，甚至于只要留心一下大街上的人流，你就会发现从幼稚玩童到鹤发长者，从知识分子到个体摊贩，“打工仔”，各有自己的读书世界。

是的，从一定意义上说，没有阶层的差别，没有地位的高低，也看不到特权，只要不是文盲，人人时时可读书。

阅读，实在太平常。

可是，多一点思考，你却会发现，阅读竟有那么显赫的“魔力”，阅读又是那么玄妙、深奥，简直就是一个永远不会穷解的迷。

吃饭、睡觉是人生理的需要。同吃饭、睡觉一样必不可少、习以为常的阅读，作为一种精神文化活动，它是文明人的精神食粮。书，莎士比亚说它是“全世界的营养品”。我国古代的“书痴”们面对着书，更是“不可自持”，居然称它是艳于西子的至容之色！是啊！阅读可以让你知道所不曾知道的，想到所不曾想到的，看到所不曾看到的，它还可以让你去做你曾不想或不敢做的。它增长你的智慧，陶冶你的性情，净化你的心灵。一切顺利时，它让你的生活更加丰富、充实；遇有不快时，它使你解脱；困境中，它唤你崛起！一书在握，你会时而生活在原始蛮荒的远古，时而又走在时间的前头，进入了下一个世纪。读书让人捧腹，又催人泪下，叫人激愤，又发人深省。在这里，你“失却”了自己。

后人踏着前人的肩膀进入更文明、更发达的时代。这里，如高尔基所说，“书籍是人类进步的阶梯”。众人为一

人所见所思所感染，产生共鸣；个人从文献中了解国家、政府、组织的纲领、规划、意旨。这里，阅读是人际传通的途径。借着阅读，今人与前人对话，远隔重洋的陌生人娓娓交谈，一个个的个体聚合成群体，文明一天天发达。

可是，你说得清阅读是怎么回事吗？

阅读就是看书。那为什么盲人靠着手摸卡纸上的凸点能“读”懂书，我们收听广播电台的“小说连播”节目也等于阅读呢？看书的“看”与你看一幅画，看电影，看天上的行云、地上的流水，有什么不一样？

好书激发人上进，坏书拉人下水。什么是好书，什么是坏书，你该读什么书？文献如烟波浩淼的海洋，我应取一勺，还是多多益善？

阅读除了眼睛看，或者耳朵听、手摸等外部可视的活动以外，还有内部复杂的思维活动。那么，这种看不见、摸不着的内部思维活动是怎么进行的，其基础又是什么呢？老教授读高深晦涩的科学专著，小儿童迷小人书，他们的阅读是一回事吗？面对同一本书，你像着了魔一般，我却不屑一顾；你读后高呼精彩，我读后不知所云，这是为什么？记住了故事情节，甚至能背出某些段落，算不算得“读完”了一本书？“读完”都要经历什么过程？

古人声情并茂地吟书，今人更喜欢默默地看书；传统强调书要读得慢，时人崇尚“一目十行”式的速读；朱熹恪守“熟读深思”的信条；陶渊明却自称读书“不求甚解”；英国人毛姆宣扬“为兴趣而读书”；老师却板着脸孔告诫我们读书要靠意志力的约束；“读书谈”说读书要有条不紊，字字落实，可也有人“教唆”我们可以颠倒顺序读，可以扫

读、跳读，甚至猜读……孰是孰非？孰优孰劣？书该如何读是好？

有人终日埋头于艰涩的黑格尔哲学中，有人捧着文学作品废寝忘食；男儿尽痴《三国志》，女士更恋《红楼梦》。心情轻松，读书顺畅；遇有心事，怎么也读不进去，这又作何解释？

有人说读书首先要打好基础，有人却大谈技巧、方法之作用，还有人强调环境的重要。可是，另外一些人却说，这些都是其次的，先要看你读的是什么。到底哪些因素参与了阅读过程，怎么提高你的阅读能力？

……

很多事经不起问。不问全知道，一问全不知道。不要说一般人难以回答关于阅读的这些问题；任何一个硕学鸿儒对此也难免搔首痴迷。西方学者伯克·休伊曾经对阅读现象作了系统、深入的科学研究，并写成了《阅读的心理学和教育学》一书。就是这位阅读问题专家也不得不作出如此结论：

“透彻分析阅读时我们之所为，几乎是一名心理学家成就之顶峰，因为这或许要描述人类心灵最为精细的工作过程，而且要解开文明有史以来最显赫卓著的活动的难解之题。”

阅读，实在是人类最平常而又最显赫卓著的活动。

第一节 什么是阅读

有了几千年阅读历史的人类，至今也不能圆满地回答什么是阅读。不过，从阅读出现的那一天起，人们就在不停顿地探讨阅读的本质这一事实，已足以让我们对答案的寻找充

满信心。

一、对阅读的一般概括

在中国的古文字中，“读”与“籀”是两字互训的。诵而解释其义，曰“籀”。我国最早的字书，汉代许慎编撰的《说文解字》中说：“读，籀书也；”“籀，读书也。”可见，最初意义的阅读，是指通过“看”和“诵”意义上的“读”而达到对读物含义的理解。

在《说文解字》里，“阅”与“读”不曾合在一起。合在一起的“阅读”最早出现于什么时候？没有去考证。我国现代几部大型语文工具书中也查不到“阅读”字条。《辞源》分别释“阅”为“看，观览”，“读”为“诵读”。倒是《现代汉语小词典》中有这个词条，并说“阅”即“看（文字）”，“读”即“看着文字发出声音”，“阅读”则是“看（书报）并领会其内容。”

国外几部重要的词典，如《牛津英语辞典》、《韦伯英语辞典》，一般都释“阅读”为注视文字符号并（能）理解它。

日本阅读学会编著的《阅读力的发展》一书搜集了对阅读的一些典型认识。其中，克特和麦克基尼斯认为：“阅读就是解释印刷文字的过程。”古德曼说：“阅读是书面语言传递的信息接受体……。因此，阅读必须看作是一种由读者对来自著者的信息的再构成，而产生的读者和书面语言之间的相互作用。”史密斯和狄卡特则宣称：“阅读是对书写记号的感觉，是书写记号与读者积累的经验之间相互联系的过程。”（转引自《湘图通讯》，1982年第1期）

057742

在萨哈罗夫等人著的《图书馆读者工作》这一苏联人的著作中，记述着这样的认识：“阅读是一种旨在汲取文字中所记录信息的交流活动。”

上述各家定义各有认识上的侧重，文字表述更是不拘一格。不过，细细揣摩，我们觉得它们已经共同揭示出如下内容：

① 阅读是读者与文献（读物）之间的相互作用过程，其中，读者是主动的方面，文献是对象的方面；

② 阅读的实质是要理解、领会文献内容；

③ 从过程来看，阅读先有“阅”，即看、注视信息符号，后有“读”。

这里，值得讨论的是阅读的过程与形式。通常的阅读是从眼睛看到（感知）信息符号开始的。眼睛不看怎么读呢？而且不看清楚就会读错、读漏。所以，近视眼要戴眼镜；不专心读的学生在课堂上必遭老师的批评。

从外部动作、形态上看，阅后即读了。可什么是读呢？汉语中，“读”的最初意义通“诵”，就是说要发出声音来，我们今天读书也常常是要字正腔圆的。不过，“读”在后来的发展过程中，已不只是发声一种形式了，还有不发声的读。正因为这样，当“阅”、“读”合在一起时，上述解释并不特别指出要发出声音来。事实上，我们可以这样说，当看、注视信息符号的过程在“阅”的阶段完成以后，其它理解、记忆、表述、消化等所有的过程便都包含在一个“读”字里了，这里的“读”已经远远不只是一个发声与不发声的动作了。

这只是阅读的一种情形——以视觉感知读物为起始的情

形。阅读还有很多种形式。盲人是从手摸——触觉感知读物开始的。我们平时还有听读，即听别人读，听录音磁带形式的阅读；也有看录像资料这种眼看耳听形式的阅读，所以，阅读中“阅”的阶段就不能简单地说是看。概括起来，看、听、且看且听，都是一种感知形式。“阅”实质上是感知的过程。

这里，又涉及到了阅读对象的准确表述问题。上述各种定义都把对象限定为印刷或书写文字，应该说，从传统的角度看，这是准确的。今日阅读，通常也以印刷或书写文字为对象。可是，录音资料、录像资料呢？后面还要讲到，阅读对象还有很多种，并且，在人类文明发展的长河中，它还会不断增加、变化。因此，这种对象物宜表述为“文献”，通俗地称为“读物”时，当然也可以容纳上述种种变化。

这么说来，阅读是否可以这样表述：

阅读是读者与文献相互作用的过程，也就是读者感知并理解文献内容，掌握文献意义的过程。

这一概括表明，只是看着文字符号并不等于读。必须看懂，也就是要理解其意义才能称作阅读。

二、对阅读的深层剖析

有一种理论叫做“结构理论”。这一理论说，任何事物都既有其表层，更有其深层与内核。阅读当然也是这样。

前面我们对阅读作了一般的概括。这种概括只能说是描述了阅读的表象。理性的抽象和科学的思考，将为我们揭示出阅读的内在实质。

1. 阅读是一个生理、心理过程

阅读是对文献内容的感知和理解。感知、理解首先是发生于神经系统的神经传导这样一种生理过程。这一过程的完成是感官、思维器官等多种生理构件协同作用的结果。其次，感知、理解作为客观现实（如文字符号）在人脑中的映象，它又是一种心理现象。从内部来考察，阅读过程也就是满足人的阅读需要这样一种心理过程。

承担阅读的全部生理、心理活动的是人的神经系统，主要是人脑。人脑就象装在暗盒里的胶卷。在暗盒里，它能清楚地成像，可一打开，便什么也没有了。它的这一特点给人们的研究带来极大困难。正因为这样，伯克·休伊才说，透彻分析阅读时我们之所为，几乎是一名心理学家成就之顶峰。

研究表明，人脑是由约千亿个神经元（即神经细胞）建筑起来的。神经元都不甘寂寞，它们各自以自己的轴突末梢同另一个神经元的神经细胞体或突起联系而构成突触。通过突触，神经元之间发生着极为复杂的关系，并形成“关系网”——神经系统。神经系统“家族”有周围神经系统和中枢神经系统两大“族系”。神经元是这个“家族”机能上的最小单位，它有兴奋和传导的基本特性。当神经元的某一部分受到某种刺激时，受刺激部位就产生神经冲动。于是，周围神经系统中的传入神经纤维立刻将冲动从感受器官（眼、耳、鼻、舌、身）传入中枢神经系统；传出神经纤维则将冲动从中枢神经系统传向反应器官（肌肉、腺体等），使有关器官进入活动状态，对刺激作出兴奋性的或是抑制性的反应。这种冲动的信息传导是双重的：生物电的和化学的（神经化学递质）。人就是以这种中枢神经系统与全身的感觉器