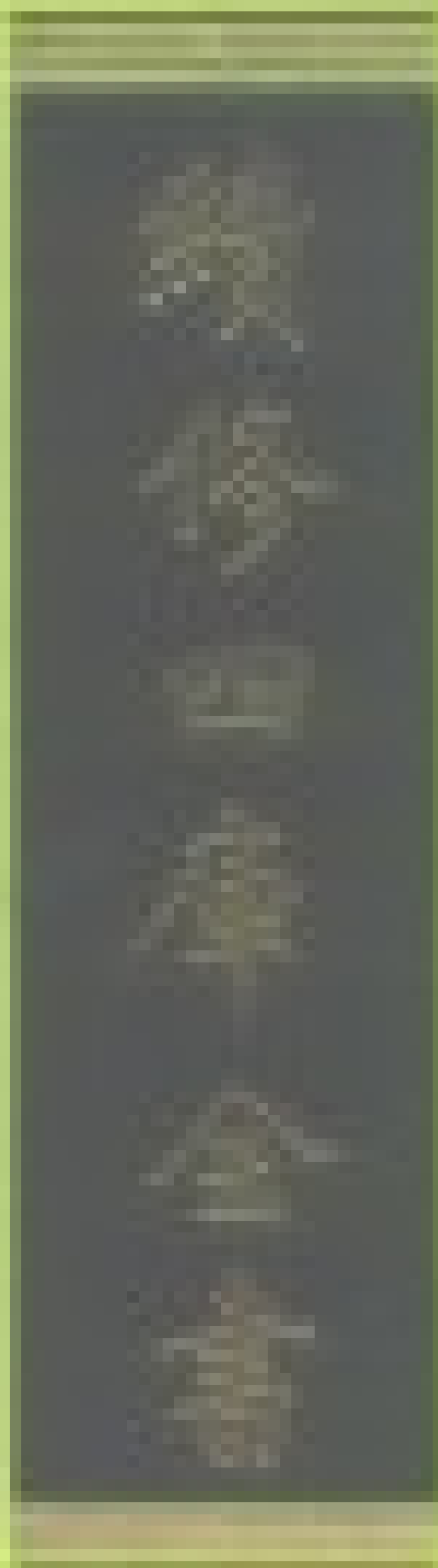


續修四庫全書



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一一四・經部・樂類

李氏樂書六種	〔明〕李文察撰	一
四聖圖解二卷		六
樂記補說二卷		二五
律呂新書補註一卷		八五
興樂要論三卷		一〇七
古樂筌蹄九卷		一三一
皇明青宮樂調三卷		二七一
律呂正論四卷律呂質疑辨惑一卷		
〔明〕朱載堉撰		三〇九
太律十二卷外篇三卷	〔明〕葛中選撰	三九一
大成樂律全書一卷	〔清〕孔貞瑄撰	五六九

律呂新義四卷附錄一卷 〔清〕江永撰……五九一
 樂經或問三卷 〔清〕汪紱撰……六七三

2265/04

李氏樂書六種

〔明〕李文察撰

據福建省圖書館藏明嘉靖刻本影印原書版框高二六〇毫米寬三五六毫米

新樂山西等處承宣布政使司遼州同知臣

文舉謹以所撰四聖圖解二卷樂記補說二卷

律呂新書補註一卷與樂要論三卷裝璜成帙

上

進伏以

聖人有作龜龍呈於榜之文

恭運重開鳳獸象清明之治圖書通昭千古禮樂

盡出先天撰次成書安期實用伏仰

宸衷而丕應敢先和氣以長鳴臣文舉惶懼惶懼頓

首頓首竊惟

者操制作之權學古有獲斯民隨順動之化于

今無難非敦和以從天孰移風而易俗既禮典以經

邦國須樂行而協

神人粵自天荒迤符洩河洛之秘肆惟禹疇敷畫

歲皇王之文茲算子範陳為道統似續之宗而

西伯卦氣演後天流行之用四聖懋和而迭作

百度得數而有常故諸賢發魯史之遺言集成

樂記而元定筆漢斛之積分表著新書臣雖異

述乎舊編義要同歸于興樂保

聖躬明

聖心一

聖動直

聖政闡諸圖成

登

清朝之用仰思疇昔于今有年江湖而心在

廟廊常如杜甫藩牆而器設筆硯竊愧左思蓋用

之鄉人則百姓協和而鈞天同樂進之

皇太子則

一人元良而萬國以貞

耳目聰明

神靈昭假倘擇人而興樂可得免以忘蹄道無怠

于綏和事有待於

今日茲蓋恭遇

皇帝陛下

文明憲古

仁孝格天

垂表應圖對時茂育

出聲為律感世和平

建皇極以敷錫兆民

觀人文而化成天下甘露祥禽之祥至

幽贊神明

四郊

廟之丕新妙無

述作倫制備而天人胥應和氣達而禮樂可興

文察仰睇

聖猷爰成絀帙生長下里冒敢

上塵卿雲之歌宜賡載之及早少年之論豈讓讓

而未遑道其僭越之誅

賜以燕清之覽必將酌遷史之律準予以續周禮之

遐音伏願下管象簡一新乎夔職宗牙樹羽再

合乎周庭五色成文八風從律開千載之雍熙

七始復振四廟既調補百王之漏闕雲陳韶舞

雷奮官縣一成而

祖是聽九變而

大神皆出北斗酌璇璣之氣緹室應天南薰調解阜

之章黃鐘協律禮明樂備神昭天地之官玉振

金聲

建中和之極苞管耳聽周王遐不作人穆穆厥聲

湯孫底于嘉靖

天仰

法激切屏營之至隨

表上

進以

聞

嘉靖拾柒年伍月 日

禮部為進樂書已與正樂以薦

上帝以祀

祖考以教

皇太子事臣等切惟我

太祖高皇帝定鼎之後拳拳以復古樂為念但時當

草創欲為未就今

皇上以義皇堯舜之德躋重熙累洽之運期值百年
聖無祖述既制大禮以定天下之式必作大樂以平
天下之情但樂之道廣大微妙非惟情義難明

而其所謂制度者亦失傳久矣西漢去聖未遠
樂家有制氏世在樂官但能記其銓鉦鼓舞而
不言其義况數千載之後乎今遼州同知李文
察進樂書乞興正樂壹事本出臣子愛君之心
頗究古人樂學之旨臣等看得其所進樂記補
說補註等書所以明樂理樂聲樂源多有前人
所未發者其議欲於人聲中考定五音以為制
律候氣之本其法似為徑截昔宋人楊傑議曰
八音皆不能無失惟人稟中和之氣而有中和

之聲八音律呂宜皆以人聲為度且詩言人志
詠以為歌五聲隨歌是為依永律呂協奏是為
和聲此皆取之虞書者也今所議正與此合惟
我

三上聖德居位懋建中和之氣實秉制作之權則考
元聲興復雅樂實為今日聖明要務如同知李
文察俾之講明聲律或有可觀但考制習文似
非朝夕所能湏積之歲月然後可以成功所據
本官陳奏相應議處合無暫以原職留京與支
本俸該臣等寺選委簿博等官熟知音律參肆
員并選能歌樂舞童生百餘名開設樂館聽本
官協同肄習待其稍有次第每季終本部委官
同該寺堂上官按試壹年之後本部堂上官再
行按試如果聲律協諧雅俗判殊及截管飛灰
吹律候氣皆有應驗奏

另議擢用伏乞

裁緣係進樂書乞

興正樂云奉

是李文察改授太常寺典簿協同該寺官肄樂

前後進呈樂書張數總目
計開

前進樂書五本

一四聖圖解一本

樂書總序二葉

餘第中周未作

前進奏疏五葉

表四葉

禮部履題三葉

圖解序三葉

目錄三葉

總目四葉

第一卷二十二葉

第二卷十一葉

計五十六葉

一樂記補說上本

補說序三葉

第一卷六十六葉

計六十九葉

一樂記補說下本

第二卷五十一葉

計五十一葉

一律呂新書補註一本

補註序一葉

補註四十三葉

計四十四葉

一興樂要論一本

序三葉

目錄二葉

第一卷一十五葉

第二卷八葉

第三卷二十葉

計四十八葉

後進樂書五本

一古樂笙蹄元本

後進奏疏十五葉

序二葉

第一卷二十葉

第二卷二十二葉

計五十九葉

一古樂笙蹄亨本

第三卷三十六葉

第四卷十九葉

計五十五葉

一古樂笙蹄利本

第五卷二十二葉

第六卷三十八葉

第七卷十三葉

計七十三葉

一古樂笙蹄貞本

第八卷十二葉

第九卷八十葉

計九十二葉

一皇明書宮樂調一本

序二葉

第一卷三十五葉

第二卷十九葉

第三卷十九葉

計七十五葉

總計樂書十本共六百二十二葉

樂書板數總目

一四聖圖解一卷二卷雙板二十七塊

前序 後進奏疏

前序表 禮部禮樂司 國樂序 目錄 樂目序

一樂記補說一卷雙板三十五塊

序在內

一樂記補說二卷雙板二十三塊

一律呂新書補註雙板二十二塊

序在內

一興樂要論一卷二卷三卷雙板二十三塊

序目錄

一古樂笙蹄一卷二卷雙板二十四塊

後進奏疏 序在內

一古樂笙蹄三卷四卷雙板二十四塊

一古樂笙蹄五卷六卷七卷雙板三十四塊

一古樂笙蹄八卷九卷雙板四十五塊

一皇明青宮樂調一卷二卷三卷雙板三十

一塊序在內

共計雙板二百八十八塊

一單板十塊三付書籤算作單板在內

一雜板十八塊

總計雙單雜板共三百一十六塊

附書籤

一前進樂書五本書籤在樂記補說一卷第

十六號同板此樂不在書內板數算

一後進樂書五本書籤在樂記一卷第五十

一號同板此籤不在書內板數算

一十干甲乙丙丁戊己庚辛壬癸小圓圖書

籤在古樂笙蹄一卷第十七號同板此籤不在書內板數算

四聖圖解并四圖用說序

四聖圖者何伏羲則河圖以畫八卦謂之先天圖文王更置伏羲卦位方異而理同謂之後天圖夏禹則洛書以敘疇謂之九疇圖箕子陳洪範以敘彛倫謂之洪範圖而臣解之者解其理間有或漏於前賢之未發者耳前賢言伏羲則河圖以畫卦矣而臣解其本於奇耦生成多寡之數言文王更置伏羲卦位矣而臣解其至於萬古與一歲造化之異言夏禹則洛書以敘疇矣而臣解其主於陽行屈伸以生成乎水火木金土而陰不與焉言箕子陳洪範以敘彛倫矣而臣解其自始至終一以五行貫之而有始終條理知天順天之至焉且洛書之理不明於天下也久矣洛書陽行之數即洪範彛倫之敘也洪範不明則箕

子之道不著箕子之道不著則法天之治
不傳故後人敘道統而不及箕子以不知
箕子之道也不知箕子之道以不知洪範
之義也洪範之書大中至正之理也內聖
外王之學也天道備焉治道具焉武王之
聖有所不能盡知者而問之焉箕子之明
不可失也故能荅之焉精深純粹誠聖帝
明王不可一日而不講者也不可一日而
不寶而重之者也故臣作四聖圖解於洛
書洪範尤加詳焉蓋遇

陛下盡彝倫以繼法天之治故敢表箕子以入
道統之聖圖有用說者何蓋四聖圖中藏
天下之用者也即其序處可以制禮即其
和處可以作樂即其鬼神可以養生即其
闔闢可以正心即其陽正可以脩身即其
陰隅可以行政臣觀圖中有是數者之用

作為用說以供

陛下左右逢源之取亦

陛下胃中之故物也故敢出以彰

陛下之至德云耳

新選山西等處承宣布政使司遼州同知

臣李文察稽首頓首謹序

四聖圖解并四圖用說目錄

卷之一

伏羲則河圖以畫卦義

伏羲則河圖作八卦方位圖說

河圖洛書體用方圓贊

文王後天八卦位義

文王先天八卦位義

夏禹洛書位義

洛書圖說

論陰從陽之義

論陰助陽之功

洛書位義贊

箕子洪範疇義

洪範敘疇說

卷之二

第一圖用保

聖躬

論人身鬼神合圖

第二圖用明

聖心

人心合後天八卦圖說

第三圖用一

聖動

論卦象有應吉範數有對凶

第四圖用直

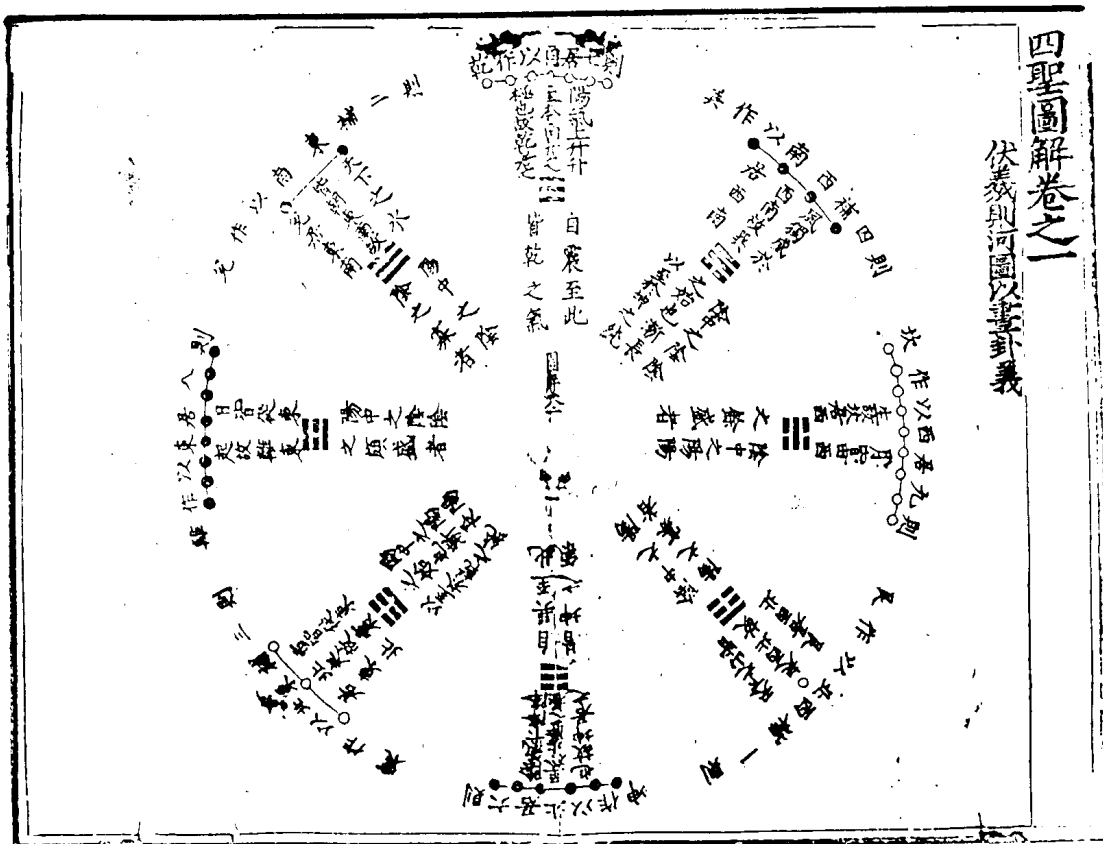
聖政

推五官無對之由在君身

四聖圖解并四圖用說目錄終

四聖圖解卷之一

伏羲則河圖以畫卦義



伏羲則河圖作八卦方位圖說

繫辭傳曰河出圖聖人則之則之云何蓋則成數居四正以作乾坤離坎則成數居四隅以作兌震巽艮蓋生者未定而可移成者一定而不動生數主於進進者以多為盛故三陽盛於一四陰盛於二陰陽之盛者居東北西南衰者居東南西北也蓋東北陽始盛之方也西南陰始盛之方也東南陰之尚衰也西北陽之既衰也成數主於退退者以寡為盛故六陰盛於八七陽盛於九故七居於南六居於北八居於東九居於西蓋南陽極盛之方也北陰極盛之方也東方陰之未盛者也西方陽之餘盛者也震巽陰陽之始盛故當三四生數之多兌艮陰陽之衰故當一二生數之寡乾坤陰陽之盛故當六七成數之寡坎離非陰陽之盛故當八九成數之多然生數之氣微成數之氣旺盛於生者不及盛於成故三陽之震不及七陽之乾四陰之巽不及六陰之坤生數之寡不及成數之多故離陰之八盛於兌陰之二坎陽之九盛於艮陽之一夫一多一寡一盛一衰一屈一伸此

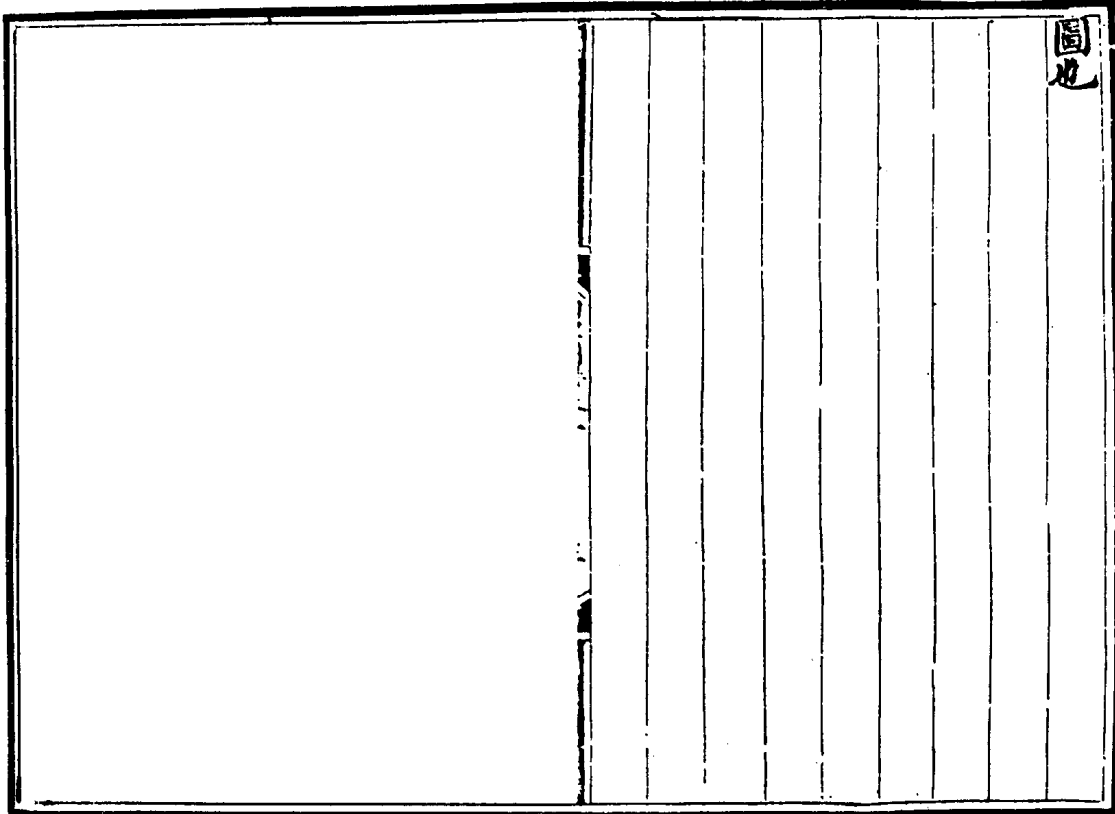
所以能變化既成萬物也故八卦之中無全足之氣
人物之身無全足之形天傾西北地不滿東南雷風
水火山澤各以其所不足有餘者而相交濟以致用
也夫非限於不足也蓋足則靜不足則動非動則不
能以相交惟五與十得陰陽全足之數故居中不動
為土為太極惟皇降衷人受中氣然所稟之中各得
陰陽之厚薄是以仁陽智陰各隨所見不同學問之
功所以哀多益寡損過就中至於中焉則至誠也在
人為誠在氣為土土居中而運乎八卦至誠建極而
化乎萬民太極神也聖人亦神也神也者妙萬物而
為言也妙萬民而為言也三才一理也故卦以三畫
而成體書曰人心惟危道心惟微生於此也惟精惟
一允執厥中學於此也正學廢而精一之說訛矣考
諸圖籍諸天則一者非他也合陰陽之道也立天立
地立人之理也夫子曰吾道一以貫之曾子曰夫子
之道忠恕而已矣忠恕也者其一矣乎其陰陽矣乎
是故知夫子之道者曾也契堯舜之心者夫子也得
伏羲之傳者堯與舜也繼天立極以教人者羲與黃

也嗚呼君子之學天也後世異之蓋亦不學諸易也
已矣

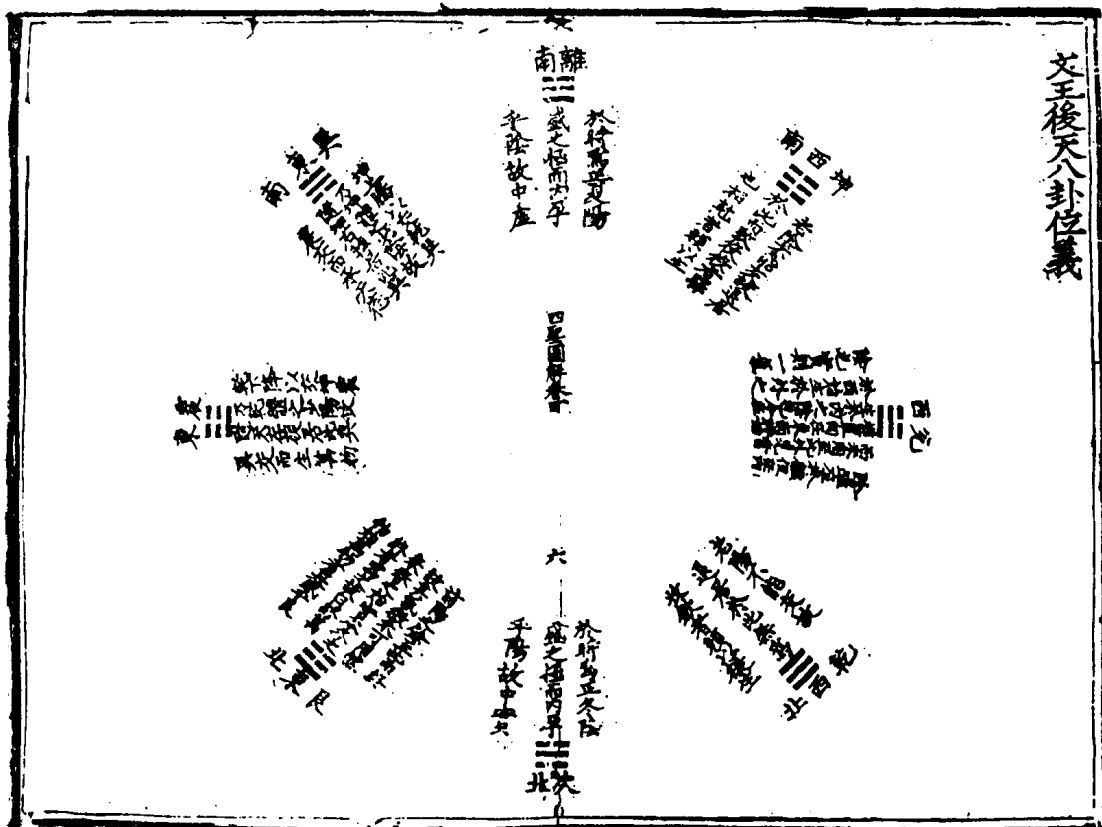
河圖洛書體用方圓贊

先儒謂河圖體圓而用方洛書體方而用圓大察於
三者之間而竊得其所起之故起拜贊曰先者其體
後者其用陽者為圓陰者為方河圖之一起於無故
無不可見可見者惟一洛書之一起於十故十不可
見可見者亦一夫一一也惟起於無則先體圓而後
用方惟起於十則先體方而後用圓是故河圖未嘗
無方圓者在外方者在外洛書未嘗無圓方者在外
圓者在內在內者致用在在外者立體圓以為體有大
然後有地方以為體天氣皆起於地嗚呼觀圖書之
方圓究圖書之體用用既為體體復為用體用相仍
物化無窮聖學法之精義入神以致用也利用安身
以崇德也神以致用知其體也安以崇德行其體也
知為行體則行不妄行為知體則知益真釋老靜體
無天之地管晏動用無冬之春是故方圓相因陰陽
相生動靜互根知行互發圖書經緯天人一機至哉

圖



文王後天八卦位義



文王八卦方位圖說

文王八卦方位與伏羲有不同何也蓋伏羲主於天地定位而立體以當萬古之造化也文王主於天地交泰而達用以當一歲之造化也乾交由左旋坤交由右轉何也蓋陽氣生於左其交也亦以左陰氣生於右其交也亦以右乾坤退居而震巽用事於東南者何也蓋震巽乾坤之索鑰也震巽交即乾坤交矣然則坎離兌何以不交蓋離兌之陰居乾腹其陰未可用坎艮之陽居坤腹其陽未可用惟震陽始所謂大哉乾元是矣惟巽陰始所謂至哉坤元是矣從乾左旋者六從坤右轉者二何從陽之多而從陰之寡耶蓋震巽交則乾坤腹孕之陰陽皆生矣生則自然皆左旋矣是以諸卦左旋而巽坤獨右轉也邵子曰至哉文王之作易也其得天地之用乎然伏羲未嘗無用用藏體內文王未嘗無體體寓用中是故伏羲之易其德方以知萬古而當然者也文王之易其德圓而神一歲而易者也非先天則用無從出非後天則用無以見卦位一理義文一心蓋未始有不

同也