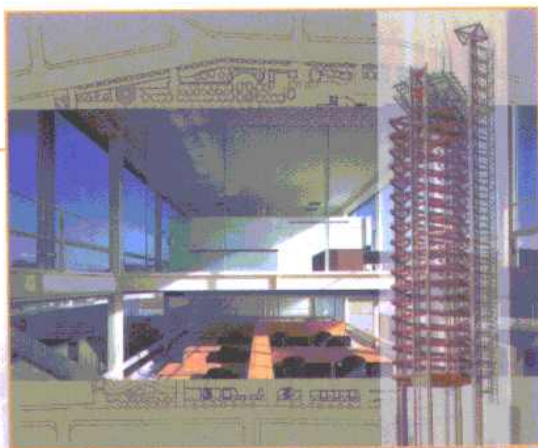


厦门大学图书馆21世纪系列教材
高等院校选用教材系列

透视“建筑学” ——建筑艺术导论

王绍森 著



1-80
36

科学出版社

11/

70-20
V.26

透视“建筑学”

——建筑艺术导论

王绍森 著

科学出版社

2000

内 容 简 介

建筑学是一门综合性的学科,其成功的表现不单单是建筑师本身的行为,而需要全社会建筑意识和概念的提高。针对此种情况,本书对建筑的属性进行了讨论,对中外建筑的基本知识加以介绍,对中外建筑文化进行比较,对建筑的未来作出思考,同时结合地域特色研究了“厦门城市建筑形态”。本书将会对提高全民整体建筑素质、促进我国建筑创作整体水平向前发展起到推动作用。书末附有 50 余张彩色照片,加之全书笔墨繁简得当,图文并茂,可读性较强。

读者对象:高等院校师生,特别适合于非建筑专业的学生及广大对建筑学感兴趣的读者。

图书在版编目 (CIP) 数据

透视“建筑学”:建筑艺术导论/王绍森著. —北京:科学出版社, 2000

(高等院校选用教材系列)

ISBN 7-03-008680-5

I. 透… II. 王… III. 建筑学-研究-高等学校-教材 IV. TU

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 65681 号

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码:100717

源海印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2000 年 8 月第 一 版 开本: 850×1168 1/32

2000 年 8 月第一次印刷 印张: 4 插页: 8

印数: 1—4 000 字数: 95 000

定价: 16.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换(杨中))

前 言

1. 关于书名

书名《透视“建筑学”》原因有二：一是自知本人水平有限，不可能对建筑“剔骨去皮”，妄言“解剖”、“剖析”建筑；二是本人从事建筑专业数年，似乎对此有所思考，但不能仅触皮毛，故折衷一下，借用医学之术语“透视”一词，对建筑有一个相对深入、全面的论述。

2. 关于内容

本书对建筑的属性进行讨论（第一章）；对中外建筑的基本知识加以介绍（第二、三章）；对中西建筑文化进行比较（第四章）；对建筑的未来作出思考（第五章）；同时结合自己的研究写成“厦门城市建筑形态”（第六章）。概括全书内容：第一、二、三章为基本内容；第四章内容较有意义；第五章内容相对专业一些；第六章内容有特色，也较有意思。

3. 关于对象

本书为厦门大学素质教育教材，对象为本科文科学生，事实上在写此书时，已作了多层次阅读对象的考虑：非专业本科生、建筑爱好者、建筑专业的师生都可以阅读、评论。有些内容或许会引起读者的共鸣与思索。

4. 关于致谢

本书在写作过程中，得到了许多帮助，在此必须致谢：

①厦门大学教务处远瞩细虑，给予了成书机会。②我的同

事、朋友给予了很大鼓励和帮助，特别值得致谢的是我的老师凌世德先生百忙中作序，阐明成书背景和必要；杨哲老师负责全文审校，提出了很多有益的意见，并选配彩图。成人之美，精神可嘉。③我的学生们逐字逐句校对文稿，并严肃地在校对稿上签上名字——建筑师必要的职业训练：负责地签字。④我书中所参考书的作者和出版社也值得感谢，因为自己所为是在别人的基础上而成。⑤厦门万象印社的小金同志，为此书的定稿、打印不辞辛苦，付出了劳动。

5. 关于作者

王绍森：1965年生，安徽人。1987年获合肥工业大学建筑系工学学士学位；1993年获该校建筑系工学硕士学位；1994年获第二届“建筑师杯”全国中青年建筑师作品竞赛优秀奖；1995年获中国建筑学会青年建筑师奖（第一名）；1996年获亚洲文化协会青年建筑师奖（新昌叶庚年教育基金）；1998年获中国建筑学会青年建筑师奖（入围奖）。现为厦门大学建筑系副教授、厦门大学建筑设计研究院注册建筑师、福建省美术家协会会员、厦门市人大代表（城建委委员）。

6. 关于心里话

本人水平有限，所成之作，缺点错误难免，敬请读者批评指正，不吝赐教。

第一章 透视“建筑学”

1.1 “建筑学”的诠释

太阳从头顶走过，朝升夕落，问：何为日？答曰：光之源、物之本、能之聚，神之化身……层面不同，答案各异。建筑——这一人们每每接触，十分熟悉之物，随其所依角度不同，也赋予丰富的诠释：

建筑是房子；
建筑是空间的组合；
建筑是石头的史书；
建筑是凝固的音乐；
建筑是技术和艺术的结合；
建筑是首哲理诗；

……

建筑就是建筑。

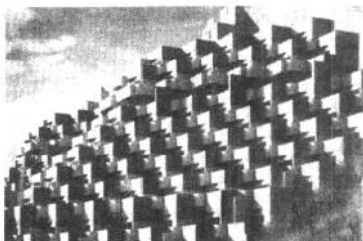
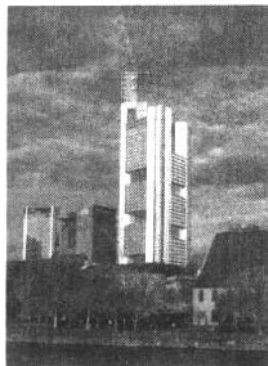
事实上，对建筑的定义，建筑学家也很难全面诠释和定义，因为它是一种动态的悟性概念，任何一个定义都会有局限。但就一般意义上说，我们对建筑的“悟道”定义来自于其基本内容的理解。从建筑的内涵和外延上作为外来语的“建筑”^①一词没有弄清客观对象上的具体性和抽象性的不同，不易理解。如果借用英语来说，“Building”、“Architecture”^②这两个词都可以指建筑，“Architecture”指建筑学，“building”指建筑物。

建筑 (Architecture)，不仅仅是一门学问，也是一个门类，它包括实际的建筑对象，对它的研究可以从内涵和外延两个方面，

① “建筑”一词来自日语，代表该词本意的汉语应是“营造”二字。

② Architecture 一词究其原意，是“最高”(archi-)的技术(tec-)。

其内涵系统化构成诸属性，其外延的界定不是一种线性的界定，建筑包含复杂多样的对象，具有多向性，存在于建筑属性之中。



建筑——人类文明的足迹

建筑 (对象)	{	① 满足物质功能要求——建筑物 (building)
architecture		② 满足精神 (美学) 功能要求——建筑艺术
建筑 (学科)		(architecture)

1.2 建筑的范围

人类从母体而生，到筑巢而居，发展到社会高度文明，人类的建筑目的就是为了取得一种供人们活动的环境，房屋一经形成，不仅有人为的供人们活动遮掩的内部空间，而且有外部空间环境。从广义的建筑范畴来说：

一个空间的形成属于建筑范畴；

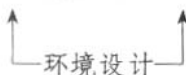
一个建筑物的单体属于建筑范畴；

建筑组成的外部空间（街道、村镇城市）属于建筑范畴，只不过是单体建筑的具体而微者：车站、机场为其入口大门，公园、广场为其客厅，街道为其走廊。

一个城市环境和室内环境也是建筑概念的深化。

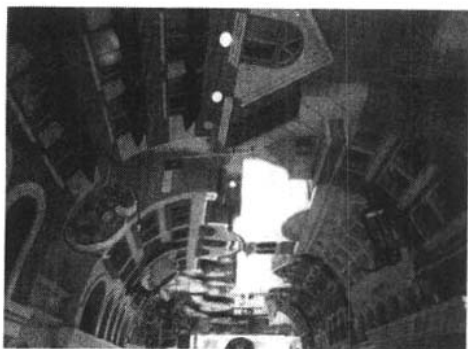
真是“建筑无所不存，建筑无时不在”，中国古代哲学中有“人宅相扶，感通天地”之理，建筑可以说也体现了建筑哲学层面。就一般意义上来说，可分为以下几个层次：

广义环境设计……城市规划——→建筑设计——→室内设计……



建筑可以有多层次的环境：生态、城市、建筑、物理、心理等。

事实上，建筑的范围也像其定义一样，既有一般意义上有形的建筑环境，也有动态“悟道”的哲学范围。其内涵也随时间发展而动态变化，几千年的实践证明建筑和社会的生产方式有着密切的联系，它像一面镜子，映出其时代的信息。



建筑的室内？室内的建筑？



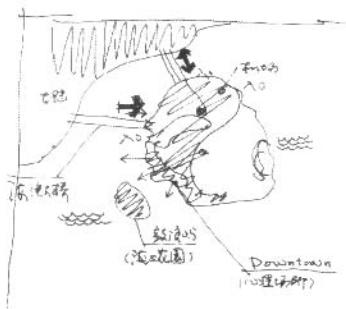
厦门老宅



古榕成荫



“你——我”空间



城市——建筑

1.3 建筑的基本属性

建筑是人们谈论和相处最多的环境（衣、食、住、行），也是人们往往知道得最多的东西。事实上建筑为人而用，既有物质功能，又有精神功能，有着十分丰富的内涵，其内涵系统化构成建筑的基本属性，概括起来可以包括以下几个方面：

时空性：建筑依实构虚，应时而存；

技术性：建筑依技术而为，物质构成保障；

艺术性：建筑既为实用对象，又为审美对象；

民族性和地方性：地域产生特色，民族审美各异，形成建筑形式和风格的差异；

历史性和时代性：建筑作为文化的载体，铭印历史。

1.3.1 建筑的时空性

对建筑来说，其空间的属性是与生俱来的，空间是建筑的主角，是人们行为的导演，建筑是形实和虚空的统一。中国古代哲学家老子认为“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”^①意思是说：开凿门窗造房屋，有了门窗，四壁中间的空间，才能有房屋的作用，所以“有”（门窗、墙、屋顶等空间）所给人们的“利”（利益）是必须靠“无”（虚无的空间）起作用的。

建筑中的组合和限定构成人的活动环境。人们对空间的感受多样化，卧室为私密的空间，客厅为开放的空间，骑楼为线性的灰（中介）空间，城市中庭为“人看人”的共享空间。广场成为城市的容器空间（已超越建筑而介入城市规划的范畴）……，同样人们对空间的感知也是多层次，从建筑的单元空间到群体组合，从入口门厅到深深庭院，从幽曲街巷到巨型都市中庭，人的感知层次均不一样。

对于建筑的时间性的理解似乎比空间来得容易。其时间性主要表现于建筑的存在、使用行为活动和对建筑的审美等几个方面。建筑的存在有时间性：埃及的金字塔、希腊的神殿等，已存数千年，看似长寿但已残破。其使用和审美也在时间中进行：古代园林通过“借、隐、藏、对”等空间处理手法，达到“步移景异、小中见大”的人工自然环境，第一代现代主义大师密斯^②所设计的巴塞罗那博览会德国馆，把时间概念充分适用到空间中去。建筑创作具有时间因素的制约，比如说古寨旧垒虽已失却昔日的风采，也许不那么好用，但其审美及文化价值却在上升……

① 《道德经》第十一章。

② 密斯（Mies Van der Rohe，1886~1969年），德籍犹太人，51岁赴美定居。现代建筑大师，其名言有“少就是多”。



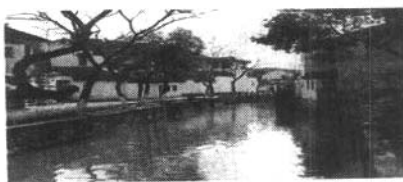
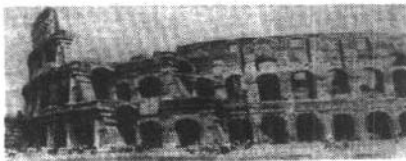
埵埴以为器



民巷空间



现代构成空间



历史的永恒 时空中行进

街道空间

1.3.2 建筑的技术性

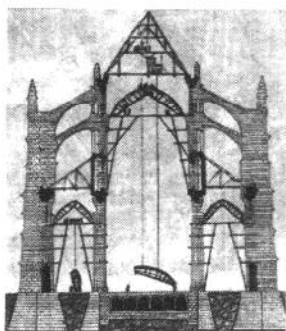
木棉吐颜，无叶有枝。梅花怒放，蕊含蓓蕾。

建筑之美，依技术而成。猿人寻穴而居，攀枝筑巢。古代石砌木构，现代摩天大楼，均透出建筑对技术的依赖。相反，每次工程技术进步均推动建筑的革命。古罗马人的火山灰水泥，使得巨大的斗兽场成为可能；飞券结构，让古哥特建筑高耸向上；榫卯结构形成东方神韵的木结构体系；钢和玻璃的应用，产生了现代建筑的审美意向和观念，信息社会的发展孕育了现代智能建筑.....

建筑作为一门艺术有别于其他绘画、音乐表演等艺术。是以实用和技术为基础，就其工程技术属性而言，它涉及结构与力学、材料与构造、建筑物理和设备、施工和管理等诸多方面的问题。



2002年汉城奥运中心（高技术）



哥特建筑飞券技术



原始技术

1.3.3 建筑的艺术性

建筑的目的在于为人提供各种良好的活动环境，它既有物质功能，又有精神的要求。

建筑是以其形体和它们所构成的空间等给人以精神上的感受，满足人们审美要求，它有别于其他诸如音乐、绘画、雕塑等艺术，它是有更多实用价值的无言的诗，是人类文化的物质载体，它既是物质产品，又是艺术创作。

在人类文明的进程中，建筑随时代而生，随社会而变，积淀人类文化，映射进步文明，建筑无不反映出其艺术性：

雅典卫城——反映胜利的喜乐和时代回声。

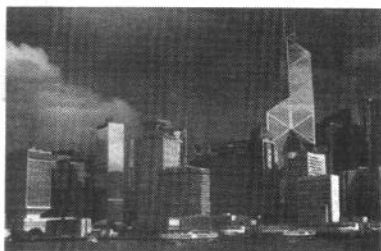
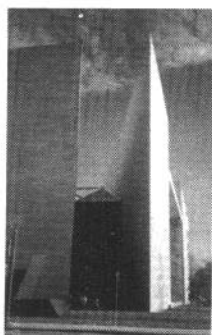
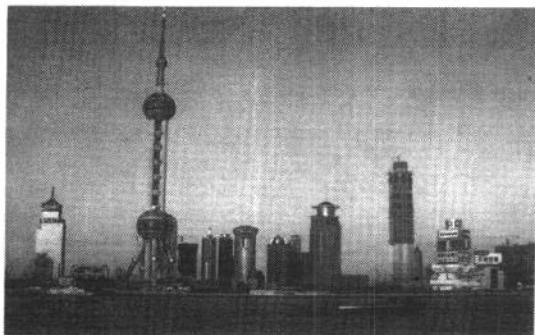
布达拉宫——神圣的心灵之殿，通天浑地。

江南园林——透出儒士的避世天然之意。

北京故宫——传递着皇权之威严、等级之秩序。

民居古宅——就地取材，“朴素自然观”的体现。

香港维多利亚海湾景象、芝加哥的城市轮廓线、纽约的曼哈顿摩天大楼，又成为都市景观。即使是单幢建筑也有艺术的感染。



“人造石林”“人工山水”“雕塑”“建筑”？

教堂的静谧神秘、商业的繁华喧闹、工业建筑的简洁高效、旅馆酒店“宾至如归”的气氛环境……都是在满足基本功能的基础上显现出其艺术性。

同样各个建筑的艺术流派^①都以独特的建筑语言，展示着其建筑的个性；古典主义以写实的手法，细致推敲着比例、韵律，描述着经典美学的“剧情”；现代主义以抽象的手法、运用现代材料和技术，去表达人们新的审美情趣；后现代主义从历史上吸取营养，重新补上现代主义与古典主义之间的续链；至于粗野主义的狂飚，象征主义的喻意、解构主义的哲理、新理性的类型研究……等都有自己一套玄睿理论，去表达建筑的艺术性。毋庸置疑，建筑的艺术也有着自己的独特原则。

1.3.4 建筑的民族性和地域性

民族性和地域性是建筑社会文化属性的一个表现。一个民族或地区在长期的社会发展过程中形成的文化表达方式、宗教文化、社会思想、文明的进步，以及自然条件影响因素都使得建筑产生了丰富多彩的民族性和地域性，成为建筑文化中丰富的内涵。世界上从西方天主教的哥特式建筑上表现出神秘耸上和升腾之感，东正教堂丛群穹顶式建筑，则又表现出教意的辉煌，而伊斯兰教拱券和高塔则又表现与真主对话的虔诚……这些透出了民族特性；由气候地理材料等条件同样也表现建筑的差异，仅就我国而言，幅原辽阔自然条件相差很大，建筑形式多样：东北建筑比较厚重，南方建筑比较轻巧。民居中比较有特色的有皖南民居的粉墙黛瓦天井内院、湘西的吊脚楼、福建土楼、傣家竹楼等都具有鲜明的地方特色。这些都是地方特色创作的源泉，可以说是建筑文化的基因库。现代建筑呈国际化，诸多城市失去了其本来的地域特色，从建筑文化角度来说非常值得注意，这正是后现代攻击现代主义建筑的切入点之一。当今建筑师仍不断寻找其个性

^① 具体各流派简介见3.5.3节“名家与流派”。

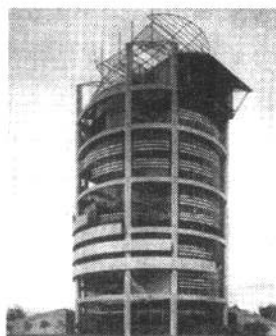
之路，从芬兰建筑师阿尔托（Alvar Aalto）的地方主义到印度柯里亚（Charles Correa）的经济型建筑，从马来西亚杨经文的生态建筑到日本安藤忠雄的静谧的空间……，建筑师们都在努力走着自己的路，探讨新时期的地域性和民族性。



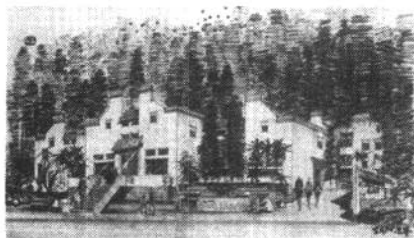
赖特的独立式别墅（美国）



柯里亚的城市公寓（印度）



杨经文的生态建筑（马来西亚）

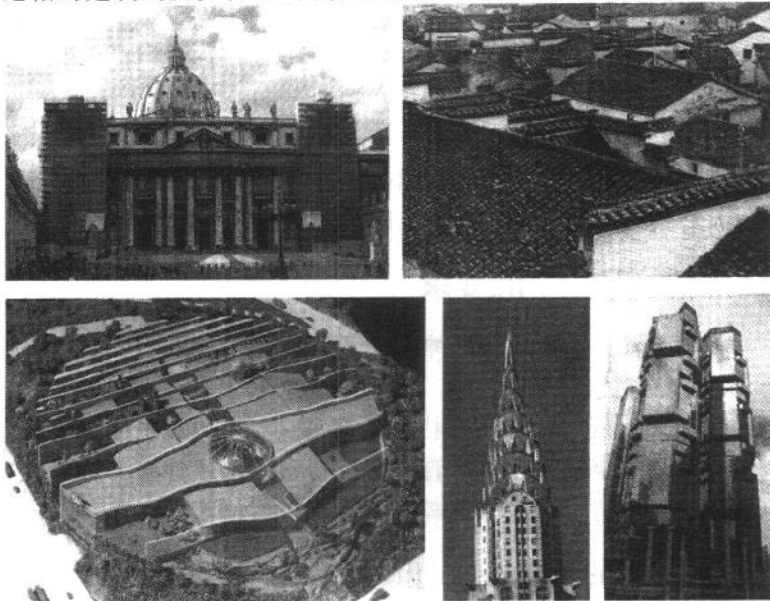


王绍森的亚明艺术馆（中国合肥）

1.3.5 建筑的历史性和时代性

对于一个建筑就时间来说,其社会文化属性应是历史性和时代性,因为建筑是社会文化的物质载体的一种,社会的生产方式,思想意识等都会随时影响建筑。埃及沙漠的金字塔是以巨大无比的简单的几何形象为奴隶主权力的象征,反映奴隶社会的生产关系,文艺复兴时期人们从神权中解脱出来变得对人本身关心,形成群星灿烂的时代,成就许多不朽之作,如佛罗伦萨大教堂被誉为新时期的报春花。再如纽约世界贸易中心,120层、412米高,运用了新材料和现代设备,施工仅用二年,显示了现代社会高度发达的技术力量,同时随着商业的竞争,城市发展和技术的进步,才使高层有了必要和可能。

如果说建筑的民族性和地域性是建筑的空间属性,那么,与之相对建筑的历史性和时代性则是建筑的时间属性,二者结合构



历史的延续,形式与观念的更新

成建筑的“时空模型”。

建筑的历史性侧重点表现于建筑文化内容和历史的意义，时代性则更倾向于建筑的现在和未来，重于其技术科学的内涵。建筑历史总是与人类的历史发展同步，建筑在一定时期是社会综合因素的晴雨表。古代建筑遗迹存在于今天，也许，其技术作用已经黯然，然而其作为文化艺术的历史作用却影响今日的建筑，也成为我们新建筑的“基因库”，不然法国著名雕塑家罗丹何以说出：整个法兰西就包含于巴黎的大教堂之中。正是建筑的历史性的存在才使得后现代派建筑的历史拼贴可以追根求源，新理性主义的建筑师们可以分析建筑的类型……，历史在娓娓道来，写在希腊雅典卫城的石头上，写在水城威尼斯的拱券上，写在清幽闲静的古院里，写在没有建筑师营造的民居中……

联系发展重复断裂，其趋势总是螺旋上升……

时代性也是建筑发展的潜在动力。新技术、新材料、新工艺、新信息……等的发展使得建筑打上时代的烙印，甚至建筑的形式和内容都产生了根本的变化，1851年钢和玻璃打造的“水晶宫”开拓了建筑视野。当代信息革命使得21世纪人们从集约城市向新时代的田园城市过渡。

同样时代性也存在过时，但最根本的建筑时代性是人的生活方式对建筑的多样变化要求的影响。

1.4 建筑的基本构成要求

人类为自身的物质和精神需求而建造建筑，以人为本、以技为之、以形悦之，因时而变，几者构成建筑的基本内容。早在公元一世纪，罗马的建筑师维特鲁威就称：“实用、坚固、美观”构成建筑的三要素，以后尽管对这三要素提出了许多修饰界定，但实质上并没有脱离这三要素的实质。

1.4.1 建筑的功能

建筑的功能可以包括基本的物质功能和精神功能，从以人为