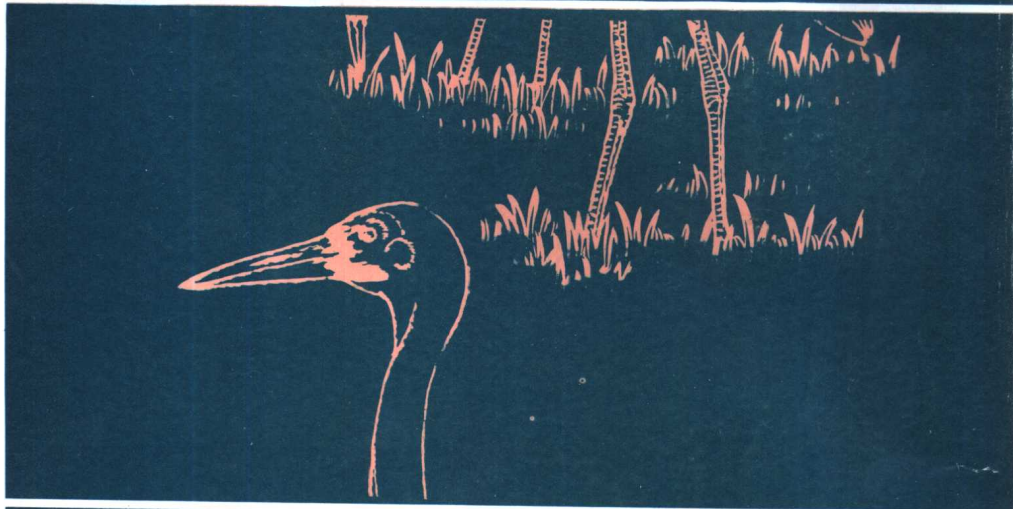
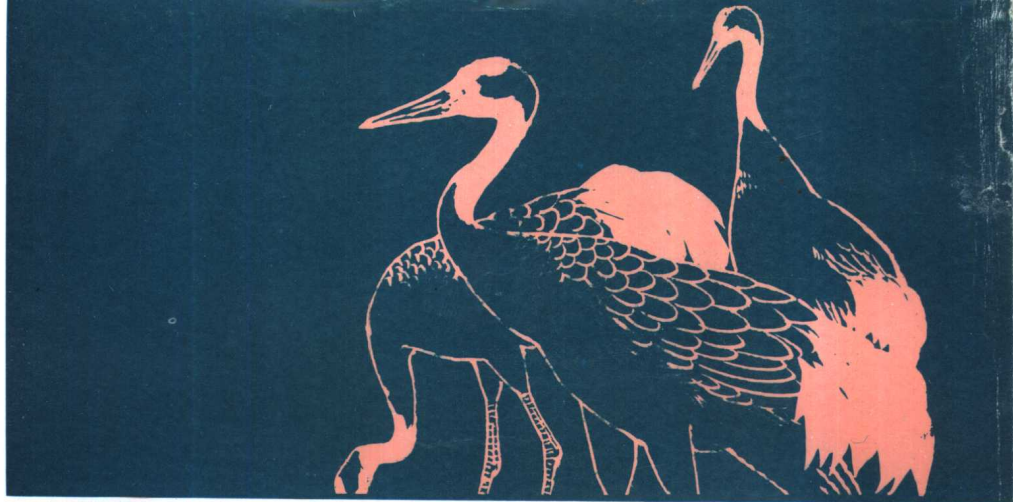


百 鶴 譜

天津人民美術出版社



薛世 张立明 夏晨
佳硕 崔维 齐忠
赵青田 李中友 郭维
绘

百鹤图

天津 人民美术出版社 出版

前言

鹤鸟是鸟类中的一种涉禽，因其头顶部有一块朱红色的裸露皮肤，故称丹顶鹤，它是世界上濒临绝种的珍稀动物，被我国政府列为一级保护动物。

丹顶鹤是颇受人们喜爱的鸟类，在我国古代神话里，它被描绘成与神为伴，驾高僧仙道翱翔于太空、云游於四海的神鸟，故俗称「仙鹤」。《齐谐志》中说，仙人子安就曾驾鹤游临蛇山。《太平寰宇记》中也载有蜀汉黄门侍郎费祎乘鹤云游湖北登临蛇山的故事，后人还据此把费祎休息过的蛇山黄鹄矶头更名为黄鹤楼。仙人跨鹤本属虚无和浪漫，然而历代诗人又据此大发诗兴。唐朝崔颢在其所作《黄鹤楼》中就有「昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。」的佳句，这又给丹顶鹤凭添了几分神秘的色彩。在我国的民俗传统中，丹顶鹤又被认为是一种吉祥鸟。由于它的寿命可达五、六十年，是鸟类中的长寿者，因而人们就把它看做是「长命百岁」和「吉祥如意」的象征。于是艺术家们就把它同松柏树组合在一起，创作出诸如《松鹤延年》、《松鹤朝阳》、《苍松鹤（贺）寿》、《松鹤万年》等题材的艺术品，以满足人们的美好愿望。

丹顶鹤全身大部洁白如玉，站立时，黑色的次级和三级飞羽覆于尾部而形成黝黑的假尾，使通体黑白对比强烈，加之头顶部的一点朱红，又形成鲜明艳丽的色彩效果。画家、工艺美术师、雕塑家，无不喜欢在自己的作品中留下丹顶鹤的优美形象。

本集所展示的丹顶鹤的丰富资料，均来源于国内外出版的摄影画册。从照片到线描是个比较困难的再创造过程，出现的错误敬请读者指正，它倘能给美术工作者提供一些有价值的参考，那就是我们最大的安慰了。

薛世
一九九五年五月



