



小图书 馆丛书



雷风行 杨玉琴 编写

多人和他们的老师



少年儿童出版社

雷风行 杨玉琴 编写

名人和他们的老师

四川少年儿童出版社 一九八七年·成都

责任编辑：胡本常
封面画：刘学伦
插图：钟长青
顾雄



• 小图书馆丛书 •
(全套120本)

四川少年儿童出版社出版
四川省新华书店发行
四川新华印刷厂印刷
1987年第一版第一次印刷

书号：R 10247 • 413
全套定价：148.50元



在成才的道路上

廖 洁

一个农家出身的孩子，只上过三个月的学，考试成绩名列全班的末尾，被认为是“傻瓜”的人，会有大的出息么？

有些事就是那么出人意料，正是这个小“傻瓜”，后来发明了自动电报机、留声机、电灯、电影摄影机……等等，仅在专利局登记过的发明，就有一千三百八十二种，被称为“世界发明大王”。

他就是著名的爱迪生。爱迪生所以能成才，重要原因之一，是他有个循循善诱，独具慧眼的启蒙老师——他的母亲南希。

“我将来能成才么？怎样才能早日成才呢？”这是许多少年朋友很关心的问题。

人们在少年时期，莫不怀着对未来的美好憧憬，渴望快快成长，将来好为振兴祖国贡献力量。

但人非生而知之，少年时期谁也免不了有些幼稚，怎样看待人生，怎样确立志向，怎样去叩知识宫殿的大门，怎样培养学习的兴趣和能力，怎样选择主攻方向，怎样循序渐进，打好基础，怎样对待困难、挫折和荣誉等等，无不需要有人引路，指点和鞭策。从这本书里可以看到，即使是自学成才的人，如齐白石、华罗庚、高尔基这样的名人，或者是天赋较高的“千里马”，在他们成长的历程中，也都离不开老师的识才、育才和荐才。

正确认识老师的作用，端正对老师的态度，对于在成才的道路上刚刚起步的少年朋友来说，显然是一个重要的课题。

老师是人才的育苗者，知识的传播者，前进的引路人。人类几千年创造的文化科学知识要世代传授下去，继续发展，得靠他们作承上启下的工作。正如胡耀邦同志所说：“他们的努力将决定我们下一代公民在德智体各方面的成长。”唐代文学家韩愈对老师的职责作了这样的解说：“师者，所以传道、授业、解惑也。”他说的传道，就是教给学生做人的道理，帮助学生树立崇高的理想，培养高尚的情操，懂得什么是人生的意义，什么是真理，什么是善行，等等；他说的授业，就是向学生传授

科学文化知识、技能；他说的解惑，就是给学生解答学习中的疑难问题。老师从事的是人才培育工作，老师的使命是崇高而光荣的，他们的工作成效如何，关系着国家的前途和民族的盛衰。

别以为尊敬老师是老生常谈。你不妨仔细观察观察，在同一老师的教育下，有的人进步很快，才华象喷泉般迸涌出来，有的人却所获甚少，终生庸庸碌碌。这是为什么呢？除了各人的资质、勤奋、机遇等有差别外，其中一个重要原因，就是是否尊敬老师，虚心求教，象海绵似的吸取各种有益的营养。我国古代教育家孔子门下有三千弟子，而能够称为“贤人”的，只不过七十二人。这也与弟子是否尊师重道大有关系。

所谓尊师，首先要尊重老师的劳动，热爱自己的学业。古人把“尊师”与“重道”联系在一起，是很有道理的。如果对自己的学业缺乏热情，缺乏自觉性，老师呕心沥血地进行教学，而学生却没精打采，怎么说得上对老师的尊敬呢？老师的劳动是一项复杂的精神劳动，俗话说：“台上三分钟，台下千日功。”老师所花的劳动往往是十分惊人的。他们的最大安慰，莫过于学生的敬业勤学，蔚为英才。

英国化学家戴维是科学界的著名人物。他平生最大的成就，人们都说是电解法分离碱金属和碱土金属，确定氯是元素，发明安全灯。可戴维本人却摇摇头说：“不，我一生中最大的发现是法拉第！”

这话不假。法拉第没上过多少学，十三岁便作书籍装订所的学徒。正是戴维从法拉第身上发现了闪光的东西，接纳他进入实验室，引导他钻研和献身科学，使他后来成为举世闻名的科学家。而法拉第孜孜不倦地勇攀科学高峰，表现了他对老师的最大尊敬。

其次，尊师就要虚心听取老师的教导，认真实现老师的要求。因为老师所要求你的，都属于培养你成才的总体安排，不能马虎对待。

意大利名画家达·芬奇学绘画，开始老师让他一天到晚画一只蛋，今天画了，明天又画，这个星期画蛋，下个星期还是画蛋，够枯燥了吧？达·芬奇要是不按老师的要求，从画蛋入手，练好基本功，很难设想以后他能画出《蒙娜丽莎》这样的不朽艺术杰作，成为文艺复兴的“画坛三杰”。

第三，尊师还要信任老师，关心和体贴老师，理解老师的心。史可法的老师左光斗被陷害入狱后，史可法甘冒生命危险，装扮成粪便清扫夫前去

探慰，要求同老师共生死。可左光斗要他以国事为重，不应自投罗网，举起身上的铁链赶他走时，他又遵从老师教诲，挥泪离去，用行动来实践老师的遗志。这种态度确实是可贵的。

当然，我们提倡尊师，并不赞成盲目追随，墨守陈规。老师可能有一定的局限，有的问题未必都处理得完善。亚里士多德有一句名言：“我爱我师，我更爱真理。”对真理的追求应该是无止境的。在追求真理的跋涉中，老师与学生有着共同的目标和共同的使命，如果老师由于某种局限偏离了目标，做学生的怎么不可以坚持真理，选择自己的正确途径呢？

俄国大科学家罗蒙诺索夫在德国马尔堡大学学习时，他的老师是享有很高威望的学者沃尔夫教授。有一次，他读了老师写的一本书，发现里面有一个观点是错误的。可当时，在马尔堡大学里，沃尔夫的每一句话都被当成是真理。罗蒙诺索夫苦恼了，要是其他人的谬误，他可以毫无顾忌地评驳，但这个谬误发生在自己所崇敬的老师身上，该怎么办？他突然想到亚里士多德“我爱我师，我更爱真理”这句话，他感到，对老师的正确部分，应虚心学习，对其中谬误部分，应当敢于纠正，这才是对

老师的尊敬和爱护。不久，罗蒙诺索夫发表了一篇驳斥沃尔夫教授错误观点的文章。出人意外的是，向杂志编辑部推荐这篇文章的人，正是沃尔夫自己。沃尔夫很赞赏罗蒙诺索夫这种独立思考、勇于创新的精神，罗蒙诺索夫则被老师这种谦虚、正直、为科学事业大公无私的可贵品质所深深感动。

今天，我们面临着的是知识爆炸，新的技术革命浪潮滚滚而来的新形势，时代向我们提出了新的挑战，尤其需要有创新的意识和探索的精神，如果只是死记硬背，单纯模仿，重复前辈们所掌握的东西，怎么能有所发现，有所发明，有所创造，“青出于蓝而胜于蓝”呢？当然，要创新得先打好基础，凡是能够超越老师的人，总是从踏踏实实向老师学习起步，在老师指导下从ABC学起的。

有的少年朋友惋惜自己没有碰上一位好老师。其实，生活是个大课堂，到处都有老师。韩愈说得好：“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。”他认为“闻道有先后，术业有专攻”，只要在某一方面比自己强的人，都可以作自己的老师。在这本书里，你看，作家老舍的成才，就有赖于他母亲的教育。可他母亲却是个不识字的家庭妇女。高尔基的启蒙老师也不是什么专家学者，而是轮船上的厨

师斯穆雷。名师固然有助于出高徒，但名人未必都一定是名师培养出来的，关键在于你是否勤于学习，善于学习。这本书里讲到一个动人的故事，1830年，德国青年维勒在分析一种铅矿时，发现了一种还不被人知的新元素，可惜他没有继续研究下去。第二年，他的瑞典同学塞夫斯德朗却抓住了它——这就是定名为“钒”的新元素。维勒为什么没有敲开这个新元素的大门呢？他的老师柏济力阿斯在给他的信中说：“你没有发现钒的原因，是缺乏深入钻研的精神；只有那些肯下苦功夫的热心人，才能在科学上有所建树。”这话说得多么中肯，多么富有启示。

少年朋友们，如果你们有志于攀登科学高峰，渴望早日成才，那么，在老师的教导下，诚心诚意作探索真理的热心人，刻苦钻研，大胆创造吧！

祝福你们！

目 录

学习书法的“秘诀”	1
——颜真卿和他的老师张旭	
狱中的最后一课	6
——史可法和他的老师左光斗	
将门出虎子	14
——戚继光和他的父亲戚景通	
“制怒”横匾的由来	21
——林则徐和他的父亲林宾日	
“希望后起者，同志气相连”	27
——李大钊和他的老师白亚雨	
“欲栽大木柱长天”	34
——毛泽东和他的老师杨昌济	
老师的希望没有落空	41
——刘少奇和他的老师梅冶成	

*

*

“廿七年华始有师”	48
——齐白石和他的老师胡沁园	
严而可亲 敏而好学	54
——鲁迅和他的老师寿镜吾	
“我的真正的教师”	63
——老舍和他的母亲马氏	
“东方人巨大的热烈感情”	70
——冼星海和他的老师杜卡斯	
他培育了一棵参天大树	77
——华罗庚和他的老师王维克	
“科学要为祖国和人民服务”	84
——钱三强和他的老师约里奥——居里夫妇	
采摘数学皇冠上的明珠	92
——陈景润和他的老师沈元、王亚南、华罗庚	

*

*

一个多疑好问的学生..... 100

——伽里略和他的老师里奇

“我爱我师，我更爱真理”..... 107

——罗蒙诺索夫和他的老师沃尔夫

乡村教师与大数学家..... 115

——高斯和他的老师白尔脱

什么人才能敲开“女神”之门..... 121

——维勒和他的老师柏济力阿斯

在神学和科学之间..... 128

——达尔文和他的老师亨斯罗

把“金钥匙”交给学生..... 136

——麦克斯韦和他的老师霍普金斯

化学家“最大的发现”..... 144

——法拉第和他的老师戴维

*

*

发明大王的启蒙师	152
——爱迪生和他的母亲南希	
父亲的快乐和骄傲	159
——居里夫人和她的父亲斯可罗多夫斯基	
从画蛋开始的大画家	167
——达·芬奇和他的老师委罗基奥	
“天才，就是长期地坚持不懈”	173
——莫泊桑和他的老师福楼拜	
“是他激起了我读书的兴趣”	181
——高尔基和他的老师斯穆雷	
一只盛有祖国泥土的银杯	189
——肖邦和他的老师爱尔斯涅尔	
长者、老师和朋友	198
——舒曼和他的老师维克	

学习书法的“秘诀”

——颜真卿和他的老师张旭

在我国书法艺术中，“颜体”是人们所喜爱的一种字体，它刚劲、端庄、流利。这种字体是唐代书法家颜真卿创造的，所以称为“颜体”。

颜真卿能成为一代书法大家，同老师张旭的教育引导是分不开的。

颜真卿（709—785），字清臣，京兆万年（今陕西省西安市）人。他少年时家庭贫穷，买不起纸笔，但他勤奋好学，常用黄土在墙上练习写字。

为了学习书法，颜真卿起初向褚遂良学习，后来又拜在张旭门下学习。

张旭是唐代当时首屈一指的大书法家，他曾任执金吾长史，世称张长史。张旭各种字体都会写，尤其擅长草书，他的草书逸势奇状，连绵回绕，令人赞叹不绝。颜真卿自从拜张旭为师后，非常高兴，他

希望这位名家能把全部本领都传授给他。

但是，颜真卿拜师好几个月了，老师却很少给他讲什么，只是常将自己书写的字和历代名家的字迹给他，要他“倍加工学”，反复揣摩，并要他多多领悟自然万象，从中探求启示。

颜真卿失望了。他想：我满怀希望前来投师，原本想向老师学习笔法的诀窍，找到一条捷径。谁知老师成天叫我“倍加工学”、“领悟自然”，既然如此，我又何必来拜门求师？！

求学心切的颜真卿，越想越着急。一天，他带着满腹怨气，找到张旭说：

“几个月来，老师尽教小徒‘工学’、‘领悟’，这些道理我早就知晓。我最需要的是尽快掌握老师行笔落墨的诀窍，请老师传授给我吧！”

张旭听后很不高兴。但他还是依据自己学习书法的经验，耐心地开导颜真卿：

“我学习书法，一是师法自然，见公主与担夫争路而察笔法之意，见公孙氏舞剑而得落笔神韵，二是苦学，多练笔，勤练笔，功到自然成。除了这两条，我没有什么秘诀啊！”

对张旭的这番话，颜真卿仍认为是推托之词，以为老师故意留一手，不肯将“秘诀”传授给他。

颜真卿一把抓住老师衣角，反复苦求将笔法秘诀教给他。

张旭给弄得又好气又好笑。看来颜真卿是希望能找到一种不用花力气就能学成功的捷径，可是这样的“秘诀”是找不到的。为了破除颜真卿这种侥幸心理，张旭说：“你真要打听书法秘诀，好吧，我告诉你！”他向颜真卿讲述晋代书圣王羲之教儿子王献之练字的故事：

王献之从小跟父亲王羲之学字。他学了两年，父亲总是让他天天练横、竖、点、撇、捺等基本笔划。练着练着，王献之就不耐烦了。一天，王献之要父亲将学习书法的秘诀告诉他。王羲之把儿子带到院子里，指着十八口大缸说：‘秘诀就在这些水缸里面，你把十八口缸中的水写完就知道了。’

“难道王羲之的不肯将自己的秘诀传给儿子吗？”张旭接着说：“不！王羲之习字的秘诀确实就在于勤学苦练。他从四、五岁开始练字，一直用书法家张芝‘临池学书，池水尽黑’的故事鞭策自己。绍兴的兰亭、江西临川的新城山、浙江永嘉积谷山等处，都有他的墨池。他所以成为‘书圣’，秘诀就在于苦练。”

“老师，后来王献之写完了十八缸水了吗？”