

徐嘉瑞詩詞選



云南人民出版社

徐嘉瑞诗词选

云南人民出版社出版	(昆明市书林街100号)
云南新华印刷厂印刷	云南省新华书店发行
开本: 850×1168 $1/32$	印张: 9.875 字数: 4,100行
1981年1月第一版	1981年1月第一次印刷
统一书号: 10115·829	定 价: 0.93元

封面设计：姚钟华
责任编辑：王寿春

目 录

前言.....马曜 (1)

蠹简集

忆母校工矿学堂.....	(13)
翠湖杂感.....	(15)
湖上.....	(17)
吊王式南.....	(18)
哀青岛.....	(20)
哀吏治.....	(21)
哀国防.....	(22)
哀隐士.....	(23)
翠湖杂吟.....	(24)
翠湖怀友.....	(26)
秋声.....	(27)
过曲靖.....	(28)
重庆中秋.....	(30)
无题.....	(31)
游观音阁.....	(32)
响水潭观泉.....	(34)
怀故园.....	(35)
铁像.....	(37)
赠友.....	(38)
翠湖晚兴.....	(39)

吹参差集

如梦令·月夜	(43)
金缕曲·送友人	(44)
念奴娇第一体·筇竹寺	(46)
念奴娇·春日湖上	(48)
念奴娇第一体·菊	(50)
金明池·线织梅花	(52)
昭君怨·别意	(54)
毕阳·醉	(55)
金缕曲·月夜	(56)

战歌

小宝宝的生日	(61)
圣诞节的祷告	(63)
菩提树	(65)
叛逆的牌坊	(69)
全国总动员	(76)
无声的炸弹 (选段)	(78)
新从军行	(80)
从桥上走了过去	(82)

点苍集

赠尧民	(87)
东川赠尧民昆仲	(88)
寄远	(89)
至喜洲呈泽承、渔庄、之棠诸兄	(91)
苍山杂吟	(95)

思亲·····	(97)
和泽承兄招游圣源寺七律韵兼呈之棠·····	(98)
敬次泽承兄见赠原韵·····	(99)
清碧溪瀑布第一潭·····	(100)
游清碧溪·····	(102)
题升庵像·····	(104)
重游喜洲赠林之棠·····	(105)
赠赵冠老·····	(107)
赠赵校长绍普·····	(108)
上阳溪野老·····	(109)
赠田汉·····	(110)
松山吟·····	(111)
怒江吟·····	(113)
智和乡·····	(115)
由旺镇观村社·····	(116)
西庄看灯剧·····	(117)
由保山回下关·····	(118)
红崖·····	(119)
楚雄道中吊升庵·····	(120)

汉皋集

将之武昌感赋·····	(123)
喜逢之棠·····	(124)
客愁·····	(125)
读史记·····	(126)
春日吟·····	(127)

与云南同学等五十八人游汉阳·····	(128)
屈子祠·····	(129)
汨罗江·····	(130)
岳阳楼·····	(131)
女嫫绣花墩·····	(132)
沉沙港·····	(133)
濯缨桥·····	(134)
湘江·····	(135)
匡庐谣·····	(136)
九江·····	(137)
牯岭候北垣丈·····	(138)
大月岭·····	(139)
闲云·····	(140)
由五老峰望鄱阳·····	(141)
花径·····	(142)
木瓜洞·····	(143)
登天桥绝顶·····	(144)
庐山高·····	(145)
含鄱口·····	(149)
铁船峰歌·····	(152)
别庐山·····	(154)

蚩尤集

戊子春日呈膺中先生·····	(159)
雪夜·····	(160)
武昌大雪·····	(161)

武昌东湖泛舟·····	(162)
蚩尤大宴·····	(163)
哀鸿·····	(164)
古寺·····	(165)
垂钓·····	(166)
蒲圻县·····	(167)
陇畔·····	(168)
盲乐师·····	(169)
商愁·····	(170)
鹭逃·····	(171)
天问·····	(172)
怀沙·····	(173)
围炉·····	(174)

解放集

云南解放日赠曼华侄女·····	(177)
庆解放·····	(178)
春天来了·····	(179)
苍山歌 (节选) ·····	(183)
幸福的日子·····	(188)
红花开后喜相逢·····	(195)

祖国颂

献给全省先进生产者代表会议 (调寄沁园春)	
·····	(203)
祖国光辉的桥·····	(205)
庄严的誓师·····	(209)

小小红领巾·····	(213)
开不完的报春花·····	(214)
党的功劳写不完·····	(215)
我是一只喜鹊·····	(217)
春天·····	(219)
一滴雨珠一个太阳·····	(220)
万朵红花·····	(221)
妈妈在北京·····	(222)
玉龙山象一朵青莲·····	(223)
我愿变一朵红花·····	(224)
识字·····	(226)
第十三个春天·····	(229)
夜光珠照孔雀乡·····	(232)
咏大观楼茶花展览·····	(233)
题担当·····	(234)
昆明观周霖画展·····	(235)
畅游孟加拉湾·····	(236)
送别巴西友人·····	(239)
觉醒的奴隶·····	(240)

长诗

望夫云·····	(245)
金刚岭·····	(277)
多沙阿波 (选段) ·····	(286)
和振古歌 (选段) ——红军渡江·····	(301)

编后记·····徐 演	(307)
-------------	-------

前 言

《徐嘉瑞诗词选》终于问世了。徐嘉瑞同志是“五四”运动以来在云南倡导新文学运动的代表、作家和诗人，又是最早研究和整理云南民族民间文学的先驱、文学史家和历史学家。在云南，从大革命初期成长起来的许多文艺工作者，不同程度地受到徐嘉瑞同志的哺育和影响。读他的诗，不仅能够使人们欣赏他在诗歌艺术传统的继承和革新的关系上大胆探索所达到的成就，而且有助于了解一个从半殖民地半封建旧中国过来的知识分子，如何在政治上不断追求进步所走过的曲折道路。一九三〇年，鲁迅先生在《非革命的急进革命论者》一文中写道：“因为终极目的的不同，在行进时，也时时有人退伍，有人落荒，有人颓唐，有人叛变，然而只要无碍于进行，则愈到后来，这队伍也愈成为纯粹、精锐的队伍了。”（《鲁迅全集》第四卷）徐嘉瑞同志生活在中国由黑暗走向光明，由旧中国变成新中国这样伟大而激烈斗争的时代，他在找到了中国共产党后，尽管在那漫长的黑暗年代中，他的生活道路并不平坦，可他不颓唐，不叛变，始终在探索革命的真理，寻找革命的道路。徐嘉瑞同志的一生和作为，以反映他一生的镜子之一的《徐嘉瑞诗词选》，就是一个明证。

一八九五年初，徐嘉瑞同志出生于昆明一个从事小学

和师范教育工作者的家庭。十六岁时，原立志于学理工，因家庭贫困，被迫离开工矿学堂，转到公费的师范学校读书。抛弃自己的理想，离开自己的母校，对一个刚接触人生的青年，是一个很大的痛苦，他依恋不舍，却又别无他径，面对这坎坷的人生，他不由慨叹：“文章事业两无成，恨海愁城叹一生。”生活的波折，促使他更加刻苦自学。从一九二三年到一九二七年，先后在昆明私立成德中学、省立中学、昆明女子中学任教，藉以谋生活。在这期间，他开始研究中国古代文学，著有《中古文学概论》一书。

一九二七年，正是国民党反动派背叛孙中山先生的“联俄、联共、扶助工农”的政策，破坏国共合作，窃取北伐胜利果实，大肆屠杀共产党人的时刻，徐嘉瑞同志却在昆明女子中学参加了中国共产党，负责学运、情报、宣传工作，办党的地下刊物《压榨》、《南焰》。一九二七年秋，在任昆明市立中学校长时，因支持学生运动，开展进步活动，而被反动政府撤了校长职务，解散了这所学校。一九二八年，他以昆明《民众日报》社社长的合法身份，利用国民党这一报刊的副刊《杂货店》、《象牙塔里》，撰写了揭露国民党罪恶的文章，介绍、评论国内外文艺，在省内作了传播马列主义的工作。

一九三〇年，在蒋介石的血腥镇压下，地下党组织遭受破坏，徐嘉瑞同志和党失去了联系。一九三一年，他只好回昆明女子中学任教。在和党失去联系的情况下，他仍坚持革命的立场，继续介绍俄国革命文学，讲授马列主义的文艺理论，翻译出版了莎士比亚的《凯撒大将》、《仲夏

夜之梦》，邓南遮的《春夕梦》。一九三六年，他到云南大学任讲师、教授、中文系主任等职，并致力于《楚辞》的研究。

抗日战争爆发后，徐嘉瑞同志积极用文艺作武器，在我省主编诗刊《战歌》，写了抗日话剧《台湾》（一九四三年曾由文通书局出版），参与楚图南、闻一多等组织了圭山彝族歌舞会。在国民党“抗战有罪，卖国有功”的反动政策下，这些宣传抗日活动的文艺刊物和团体，均先后被查封。徐嘉瑞同志除了继续联系昆明文艺界积极宣传抗日外，同时深入昆明和大理郊区进行民族民间文学的调查研究，这为他后来撰写《云南农村戏曲史》，《大理古代文化史》，作了坚实的准备工作。

一九四六年，抗日战争胜利后，他受聘去武昌华中大学任教。一九四八年六月又回云南大学。同年七月，为了营救被国民党反动军警包围的进步学生，出面邀请云大、昆明师院等大学的教授二十余人，发表支援学运，抗议反动派镇压学生运动的呼吁书，因此而被解聘。在这期间，他参加了地下党领导的云南文学艺术界联合会，利用文艺武器，揭露国民党的黑暗统治。他在这一时期写的《蚩尤大宴》、《哀鸿》、《雪夜》等古体诗，无情地揭露了国民党的反动统治。反动派越濒临崩溃，越要垂死挣扎。一九四九年九月，国民党在昆明大肆迫害进步人士时，徐嘉瑞同志又被昆明师院解聘，直到解放。

一九四九年十二月，云南宣告解放的前夜，徐嘉瑞同志为新中国的建立而欢欣鼓舞。他在一首古体诗里写道：

“二十年来争斗苦，二千万众狂欢同。青年流尽青春血，化作金星旗上红。”从此以后，徐嘉瑞同志的诗歌创作真正获得了青春的活力。他在担任昆明师范学院校管会主任、一级教授、省教育厅长、西南军政委员会委员、省人民政府委员、省文联主席、中国作家协会昆明分会主席、中国文学研究会委员、中国民间文学研究会常务委员、省民族文艺研究会主任委员、《文学研究》及《学术研究》编委、中国人民保卫世界和平大会云南省分会主席、中越友好协会云南分会副主席等行政领导职务的同时，还写了大量的诗歌，出版了多种民族文化研究的著作，创作了长诗、电影剧本、歌剧。对我国古代民族民间文化，方言俗语，地方戏曲音调、音乐，舞蹈等方面，进行了大量整理、分析、考证，这对研究我国古代文化和民族、民间艺术作出了贡献。由于他一直坚持进步立场，积极拥护以毛泽东同志为首的党中央，努力工作，在一九五六年被重新吸收入党，并被选为一、二、三届全国人民代表大会代表，云南省第三届政协委员。

徐嘉瑞同志的大半生，是生活在“全国范围内的反帝反封建斗争发展到新的人民大革命的阶段”。他亲身经历了“蒋介石的二十年反革命统治由发展到消灭的转折点”

（《毛泽东选集》第四卷）。通过《徐嘉瑞诗词选》，可以较清晰地看出，徐嘉瑞同志是怎样随着中国革命历史的发展，随着中国人民斗争的前进步伐，在中国共产党教育下，一步一步地摆脱了旧营垒对他的影响，在实际斗争中

逐步地完成了“原先是憎恶这熟识的本阶级，毫不可惜它的溃灭，后来由于事实的教训，以为惟新兴的无产者才有将来”（《鲁迅全集》第四卷151页）这一转变过程。从一九一三年到一九二七年这十几年的时间里，徐嘉瑞同志在“依人篱下，更有何心绪”这种愤懑中，企图探索人生的道路，但道路在哪里呢？他得不到解答，他只有“世界茫茫，众生蠢蠢，各自夸雄据。只今临眺，难禁泪落如雨”的苦闷。他想从“雨后樵歌，风前渔唱，和入钟声里，我来狂啸，冲破一山烟霭”这样没有烟火气的世界中，寄托自己的情怀。但是，现实生活中的阶级压迫，如诗词选中《哀吏治》里所诅咒的那样：“昨日官病人相贺，今日官愈人相惧。犬足无毛盗贼起，苦矣中原民父子！”在这样腐朽的反动统治下，边防不修，国土沦丧，他在《哀国防》里痛苦地呼喊：“肖娘李姥歌塞耳，不听空奈何！”人民的痛苦，民族的灾难，惨淡的现实，无法使他平静。但是，诅咒也罢，呼喊也罢，这对人民大众又能有什么裨益？对帝国主义和国内反动统治，又何伤于他们半根毫毛？他感到徬徨，感到消沉：“沉沉何以消长夜，聊把蛩吟当楚辞。”他象一切爱国忧民的知识分子一样，明知单靠笔杆战斗，动摇不了反动统治，解脱不了人民的苦难，但又不甘心于就此颓唐下去，他还是要追求。在《忆故园》这首古体诗里，充分表达了他这种追求的心情：“长吟未是驱魔术，吮笔欲编疗恨方。”但在十月革命的炮声传到中国以前，这“疗恨方”是编不出来的。

一九二七年，徐嘉瑞同志加入了党后，在党的领导下

进行了实际斗争。他以白话诗的形式，在《圣诞节的祷告》中，辛辣地鞭挞了帝国主义的文化侵略；在《小宝宝的生日》里，嘲笑了唯美派、颓废派的诗歌主张，热情地歌颂了马列主义的灯塔；通过《菩提树》这一题材，指出了国民党的反动统治将要成为“颓废的枝干无依傍地向空中崩落”的必然命运，他怀着热烈的希望歌唱：“人在地上建造了现实的花园，科学的光烧毁了天上的宫殿”。他还在《叛逆的牌坊》里，更直接歌颂了一个不甘被卖给一个国民党军官的女孩子，在新婚之夜，打死“新郎”出逃后，被追兵乱枪杀害的悲剧。这女郎的反抗，虽然遭到了悲剧的结局，却将唤醒更多的妇女，为寻找自身解放的道路而英勇斗争！他满怀信心地指出：“灵巧的百灵鸟替她歌唱胜利的歌曲，雄壮的鹰鵬替她寻找空中的航路。”

在找到了“惟新兴的无产者才有将来”这一道路之后，徐嘉瑞同志尽管在生活中遭遇了各种曲折，但从一九二八年以后的诗作中，不管是写苍山和洱海，也不论是写庐山与九江这一类的山水诗，都倾注了他对祖国山河的热爱。一九四八年，中国两种命运决战的关键时刻，他尖锐地写了人民的痛苦和呻吟，无情地揭露了在国民党罪恶统治下“赤地三千里，哀鸿一两声”的残酷现实，指出国民党反动派已经丧尽人心，末日即将来临。他所盼望的这一天，终于来到了。一九四九年底，云南解放以后，徐嘉瑞同志的诗歌创作，犹如久旱后得到雨露滋润的禾苗，他含着激情的热泪，直抒胸臆。从一九五〇年到一九六四年这十四年中，他的诗歌创作数量是惊人的。在这一时期里，他写了

长诗《多沙阿波》、《和振古》、《望夫云》、《金刚岭》以及大量的白话诗，这远远超过了他解放前数十年的创作。社会主义的祖国，给诗人的想象，插上了翅膀，使他在诗歌的海洋上空，任意翱翔。

从徐嘉瑞同志的诗词中，我们可以看到，他执着地探求真理，即使前面是深渊、荆棘、狭谷、火坑，他都顽强地前进。在艺术上，他也孜孜以求地不断为自己开拓新的题材领域，力求用最恰当的表现形式，抒发自己的思想感情。他既师承中国古典诗词的优良传统，又努力向丰富多采的各族民歌学习，这两方面都获得了成就。

徐嘉瑞同志在一九二八年以前写的古体诗中，尽情赞美翠湖的晚霞、晓雾、雨后初晴，藉以表达他对故乡一山一水的深挚感情；他写菊花，写月夜，写友情，抒发他个人的抱负和自勉；写贪婪的吏治，写颓败的国防，慨叹反动统治的腐朽等等，但题材毕竟有很大的局限。在一九二七年他参加了中国共产党，参加了实际斗争后，他的题材领域大大地扩展了，他从写个人的离愁别绪，飞跃到用诗歌作为向帝国主义文化投掷的匕首、揭露国民党罪恶的战斗武器、预言新中国必将胜利的号角。解放后，徐嘉瑞同志诗歌创作的题材范围，好象奔驰在辽阔草原上的骏马，纵横驰骋，昂首长鸣。他积极参加各种政治活动，就满腔激情地写政治鼓动诗；他深入到边疆民族地区，就写刚健、清新的民歌体新诗，表现各族人民解放后的喜悦，对党和毛主席的由衷爱戴！在搜集整理民族民间文化遗产的过程中，他又写了《多沙阿波》、《望夫云》这样的长诗，用朴素而幽

美的笔调，热情地塑造了反封建反压迫的兄弟民族英雄形象，为我国多民族的文艺增添了异彩。

如果说徐嘉瑞同志诗歌创作题材领域的逐步扩展，是表现了他政治上的不断追求和进步，那么他在艺术表现手法上的变化，更说明他是一个“忠实于他自己的艺术的人，也就是忠实于他本阶级的作者”（《鲁迅全集》第四卷406页）。徐嘉瑞同志对中国古典诗词有深湛的素养，不论他用现实主义手法或用浪漫主义手法，或两种手法结合写的古体诗，都很有造诣，使人读后，余韵缭绕，不愿释手。就是他在一九二八年用现代语言写的《叛逆的牌坊》，也有一种冷峻的绚丽的美。他用以渲染气氛的形象，如山妖、水鬼、寒星、残烛……，都是化古词为新语，为突出主题，表达创作意图服务，毫无食古不化的痕迹。解放以后，他在诗歌语言上，决心舍弃自己已经熟练的遣词造句的功底，用直白的语言，高声地向人民群众唱出自己心中的炽热感受，他的一些政治鼓动诗，就有这样的显明特点。在歌颂新人新事的诗歌中，他努力向民歌学习，如《识字》等，使自己的诗歌，更接近工农群众，更为群众所易于接受，读起来不仅有诗味，而且朗朗上口。他在用现代语言创作的诗歌中，特别善于使用中国古典诗歌比兴的传统技巧，同时又注意吸收兄弟民族诗歌的表现手法，使他的诗歌另具一种风格。在《和振古》这一首长诗中，他用非常朴素，却又非常生活化的语言，描写和振古全心全意为人民服务的高尚情操时写道：

若是要盖草房，