

《中国现代文学简史》 复习手册

黄修己 主编



《中国现代文学简史》 复习手册

主编 黄修己

编委 丘 峰 沈文元
杨润德 黄梓荣

学林出版社

责任编辑：丘 峰

封面设计：甘晓培

**《中国现代文学简史》
复习手册**

黄修己 主编

学林出版社代理出版 上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 15.75 字数 818,000

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷 印数 1—24,200册

书号 10259·014 定价 2.80元

内 容 提 要

《中国现代文学简史》是中央广播电视大学语文、党政、新闻和文史基础专业的必修课，也是夜大、业大、函大、刊大以及自学考试等各类成人高等教育的重要课程。本书主编，即为《中国现代文学简史》作者、中央电大主讲教师黄修己副教授。

本书内容丰富，复习重点突出。全书分为四个部分：一、电大统一教材《中国现代文学简史》各章练习；二、根据该书所列必读书目，选出三十五部中、长篇作品的内容提要；三、试题及答案选编，包括电大、自学考试和全日制高校以及报考研究生试题；四、作业练习参考答案、电大学员毕业作业的论文选题以及中国现代文学史大事索引等。

本书注重实用性和系统性，可以配合教学进程，帮助学生逐章掌握、消化教材和教师讲课内容，也可以在考试前进行系统复习，牢固掌握教材和讲课内容的重点、难点，收到事半功倍之效，是学习中国现代文学史的必备工具书。

前 言

《〈中国现代文学简史〉复习手册》，顾名思义，就是供学习《简史》的同学们复习使用的。拙编《简史》是中央广播电视大学中国现代文学史课程的教材，因此，这个复习手册当然首先是为电大的学生编的。同时，其他各类成人业余学校和自学这一课程的人，也可以使用，从中可以比较全面地了解中国现代文学的有关历史知识。

既然是供复习用，这里我想谈谈复习的问题。

一般地说，学习中国现代文学史，应该达到以下三个要求：

一是掌握这段文学史的基本历史知识。例如发生过的重要事件（文艺运动、文艺论争等）、重要的作家、作品，各时期的文艺成就，等等。这些内容有的要记忆。我常常听一些同志说，年纪大了，记性差，就怕记知识性的东西。其实电大的学生四十上下的很少，绝大多数年龄在三十上下，二十多岁的也不少，正是青年时期，怎能说记性差呢？现在这样的年龄不注意训练自己的记忆力，更待何时？事实是，第一届电大语文类学生，在考试中主要是靠记知识性的内容得分的，反倒是思考题、分析题成绩不佳。这恰好说明我们的记忆力还不差，格外需要注意的倒是提高分析问题、解决问题的能力。为了思考，必需有必要的记忆，否则脑子中空空如也，又能思考出什么成

果来呢？帮助大家记忆，可能是这本复习手册的最主要的功能。无论填空、选择、搭配、问答各类题，主要帮助大家不要遗漏了现代文学史的主要史实。

二是阅读有代表性的文学作品。我认为这是学习这门课的最重要的一个环节。各类作品是文学史的最主要的史料，最重要的感性材料。没有这些感性材料，那么所学的历史经验、规律等，便失去了基础。特别是语文类学生，重要任务是要提高阅读水平和写作水平。而要做到这一点，十分重要的途径便是多读书，向语言大师们学语言艺术。如果不去读作品，既不能说完成了现代文学史课的学习任务，又达不到提高语文水平的目的。现在，恰恰是这个最重要的环节，也是电大以及其他各类成人教育中的薄弱环节。不解决这个问题，是很难提高我们的教学质量的。可是由于人所共知的原因，我们现在读作品很难，一些最普通的作品，如鲁迅、茅盾、赵树理写的小说，在某些地方也很难找到。为了应付这种情况，这本手册里收了三十五篇重要作品的内容提要。在万不得已的情况下，只好来看这种提要。但是，正如不能用看改编的电影来代替读原著一样，也不能用读提要来代替读原著。花上几个小时便可了解三十多篇作品的主要内容，多么经济，但这是达不到读原著所产生的效果的。所以我要再次叮嘱各位，非到万不得已，请不要去看这类东西。

三是通过学习现代文学史，提高我们的分析问题、解决问题的能力，也就是运用辩证唯物主义和历史唯物主义，科学地解释、看待历史上各种复杂现象，正确、全面地评价历史人物，评价文学作品。已经记住的历史知识将来可能淡忘，看过的作品在吸收了营养之后，也可能逐渐地印象淡漠。但通过学

习这门课所得到的分析能力,则可终身受用,甚至对培养科学世界观,也会起一定作用。为什么曾经是非常激进的对历史起推动作用的人,过不了多久会变得十分保守,甚至反动?为什么在同样环境中成长,甚至是亲兄弟,有的成了伟大革命家,有的却当了人民的罪人?为什么革命的文学运动一开始就会犯错误?为什么历史上没有一个十全十美的完人?为什么文学运动在向前发展中会有迂回曲折?……弄清这些问题,对我们正确地认识历史、社会、人生,肯定有很多启迪、帮助,使我们的思想更成熟一点。语文类的学生来自三百六十行,今后真正从事语文工作的,恐怕只占极少数。但如果通过学习现代文学史,在思想上得到提高,在分析能力上得到训练,那就不管你是哪一行的,肯定都会有所收益。可惜的是,这一点也是这本手册的最薄弱的方面。怎样帮助大家学得活,帮助大家思考问题,调动学生学习的主动精神,这是有待我们进一步探索的任务。所以,切勿把这类复习手册看成万能的宝葫芦,买它一本,便获成仙得道之术。错矣!没这么大的效用。它能帮助自学者做做练习,提供一个答案以供自己对照检查,以巩固学习内容,我看这就不错了。所以万不可以为有了这本书,便可不读教材,不听讲课,不看作品,那就大错特错了。种瓜者得瓜,种豆者得豆,要想取得好的成绩,还靠自己付出艰苦的劳动。

这本复习手册,是由几位电大的老师集体编写的。他们是浙江电大的沈文元、谢晓践,江苏电大的杨润德、黄梓荣,四川电大的杨鼎川,上海电大的王中信,安徽电大的车晓勤,广东电大的薛东和,广州电大的冯树澄。沈文元同志在组织工作方面,花了很大的力气。为了尊重各位老师的劳绩,各章节

均标明执笔者的姓名。各章节练习题,由执笔的老师设计,答案则主要根据拙编《简史》和广播课的讲义。我审看了全部稿子,有所删改,但凡可不改者,就尽量保存原稿的面貌。丘峰、沈文元、杨润德、黄梓荣四位编委,参加了定稿工作。另外,据有的执笔老师说,他们在做作品提要的缩写时,参考了某些内部发行的同类材料。

黄修己

一九八五年十月于杭州

目 录

前言	1
《中国现代文学简史》各章练习题	1
绪论	2
问答题	2
第一章 “五四”新文化运动和文学革命	6
一、填空题	6
二、选择与搭配题	8
三、名词解释	8
四、问答题	9
第二章 新文学的诞生	14
一、填空题	14
二、选择与搭配题	15
三、名词解释	15
四、问答题	15
第三章 伟大的奠基石	18
一、填空题	18
二、选择与搭配题	18
三、名词解释	19
四、问答题	19
第四章 为人生派的创作	25

一、填空题·····	25
二、选择题·····	25
三、名词解释·····	26
四、问答题·····	26
第五章 为艺术派的文学创作·····	32
一、填空题·····	32
二、选择题·····	32
三、名词解释·····	33
四、问答题·····	33
第六章 多种风格的散文·····	39
一、填空题·····	39
二、选择题·····	40
三、名词解释·····	40
四、问答题·····	41
第七章 在探索中的新诗·····	45
一、填空题·····	45
二、选择题·····	46
三、名词解释·····	47
四、问答题·····	48
第八章 初期的话剧创作·····	51
一、填空题·····	51
二、选择题·····	52
三、名词解释·····	53
四、问答题·····	53
第九章 文学革命的发展·····	56
一、填空题·····	56

二、选择题	57
三、名词解释	58
四、问答题	58
第十章 左翼文艺运动和三十年代文艺斗争	63
一、填空题	63
二、选择题	64
三、名词解释	65
四、问答题	66
第十一章 成长期的左翼作家创作	70
一、填空题	70
二、选择判断题	71
三、名词解释	71
四、问答题	72
第十二章 长篇小说的繁荣	76
一、填空题	76
二、选择判断题	77
三、名词解释	77
四、问答题	78
第十三章 话剧艺术的成熟	84
一、填空题	84
二、选择题	85
三、名词解释	86
四、问答题	86
第十四章 不同思想倾向的诗歌	91
一、填空题	91
二、选择题	92

三、问答题·····	93
第十五章 散文领域的成就与斗争·····	98
一、填空题·····	98
二、选择题·····	99
三、问答题·····	100
第十六章 多方面的新收获·····	104
一、填空题·····	104
二、综合题·····	105
三、名词解释·····	107
四、问答题·····	108
第十七章 为民族解放而战的抗战文艺运动·····	112
一、填空题·····	112
二、综合题·····	114
三、判断题·····	114
四、名词解释·····	115
五、问答题·····	115
第十八章 抗战初期国统区创作·····	117
一、填空题·····	117
二、综合题·····	118
三、名词解释·····	119
四、问答题·····	120
第十九章 解放区文艺的勃兴和文艺整风运动·····	126
一、填空题·····	126
二、选择题·····	126
三、名词解释·····	127
四、问答题·····	128

第二十章 新的天地新的风格·····	131
一、填空题·····	131
二、选择题·····	131
三、名词解释·····	133
四、问答题·····	133
第二十一章 解放区戏剧运动·····	137
一、填空题·····	137
二、选择题·····	137
三、名词解释·····	138
四、问答题·····	139
第二十二章 解放区诗风的变化和散文成就·····	141
一、填空题·····	141
二、选择与搭配题·····	142
三、名词解释·····	142
四、问答题·····	143
第二十三章 国统区的小说·····	147
一、填空题·····	147
二、搭配题·····	148
三、问答题·····	148
第二十四章 国统区话剧的丰收·····	152
一、填空题·····	152
二、搭配题·····	153
三、问答题·····	153
第二十五章 送旧迎新的诗歌及散文·····	155
一、填空题·····	155
二、选择与搭配题·····	156

三、名词解释·····	156
四、问答题·····	157
第二十六章 国统区文艺论争与两支文艺大军	
的汇合·····	160
一、填空题·····	160
二、问答题·····	161
各章练习答案·····	166
中国现代文学重要作品内容提要(35部)	
及作家简介·····	187
中国现代文学主要社团简介·····	367
中国现代文学各类试题选刊·····	379
中国现代文学毕业论文题目集锦·····	461
附录	
中国现代文学史大事索引·····	466
中国现代文学重要作品索引·····	471
对《中国现代文学简史》的评论选刊	
象“史”的史·····	刘元树 482
几本关于中国现代文学的新书·····	上 尹 488

《中国现代文学简史》

各章练习题

绪 论

问答题

1. 请述中国现代文学的性质。

〔参考答案〕“现代”，是一个时间概念，有其特定的时代内容，那就是新民主主义革命。因而新民主主义文学是现代文学的主流或主要内容。所谓新民主主义文学，就是无产阶级领导的、人民大众的、反帝反封建的文学。这也就是中国现代文学的性质。其中最重要的，是无产阶级领导。中国现代文学也称新文学，新文学新在哪里？就新在她是无产阶级领导的。

2. 请述中国现代文学发展的分期。

〔参考答案〕中国现代文学的发生、发展分为四个时期：

发生期：1917年——1920年。一九一七年开始文学革命运动，本时期主要内容是批判旧文学，提倡并诞生了最早的新文学。

发展第一期：1921年——1927年。一九二一年成立了中国无产阶级的先锋队——中国共产党，这是翻天覆地的大事变。同一年，出现了新文学社团，有了新文艺刊物，同时产生了新文学流派。这说明新文学已经取代了旧文学，开始了自己的发展阶段。

发展第二期：1928年——1937年7月。大革命失败后，第一次国共合作破裂。与无产阶级开始单独领导革命相应，一九二八年出现了无产阶级文学倡导运动。从此，新文学发展进入了以左翼文艺运动为中心的新时期。

发展第三期：1937年7月——1949年9月。抗战爆发后，国内出现了解放区和国统区。这两个地区不仅是地理上的区别，更重要的是社会性质不同。解放区是新民主主义社会。国统区还是半封建半殖民地社会。因而出现了两个地区的两种文学。解放区文艺在党的领导下，进入了文艺与工农兵相结合的时期。特别是一九四二年文艺整风后，革命文艺更加蓬勃发展。国统区进步文艺的任务则是发扬左翼文艺运动的战斗传统，揭露、批判帝国主义和国民党反动派的统治。到解放战争后期，因解放区面积扩大，两支文艺队伍才重又会合。中华人民共和国成立后，新文学开始进入了当代文学阶段。

③ 简述我国古典文学向现代文学的转变。

〔参考答案〕 一八四〇年鸦片战争后，中国逐渐沦为半封建半殖民地社会。推翻帝国主义、封建势力的统治，争取民族的独立解放，振兴中华，成为中国人民的伟大历史使命。已经走向衰落的古典文学，作为封建社会的意识形态，已经不能适应时代的潮流，甚至阻碍着历史的进步；以文言为工具的古典文学形式，也难以充分表现现代思想和生活，已到了非变革不可的时候了。事实上，十九世纪末发生的资产阶级文学改良运动，已经是这种变革趋势的前潮。那时的“诗界革命”、“小说界革命”，都取得一定的成果。黄遵宪提出“我手写我口”，梁启超提倡浅易畅达的“新文体”。文学翻译的兴起也有