

天山诗丛

丝路情

洋雨

7
6 27

丝路情丝
洋 雨

新疆人民出版社出版
(乌鲁木齐市解放路306号)
新疆新华书店发行 新疆新华印刷三厂印刷
787×1092毫米32开本 4.555印张 100千字 4插页
1984年9月第一版 1984年9月第一次印刷
印数: 1——10,000

统一书号,10098·166 (半精装)定价: 0.60元

开拓精神万岁

(序言)

公 刘

新疆人民出版社一下子给我邮来了十部诗稿，囑我为这个行将问世的丛书作一篇序。我放下手头的一切工作，花了整整半个月时间，逐字逐行地通读了一遍，能从歌声中结识这么一个庞大的新疆诗人群——既有五十年代、六十年代、七十年代开始写作的中年诗人和青年诗人，也有兄弟民族诗人，真是三生有幸；我没法子不激动，感触颇多，反而不知道该从何说起了。

去年九月间，我去过一趟新疆；但由于所在单位一再电报催促回家参加机构改革，我被迫中断了原定的日程，把终点暂且放在伊宁，调转头便回了乌

鲁木齐，来去匆匆，见面有限；然而，纵使这样，我也自信领略了一点新疆特有的诗意。

新疆特有的诗意是什么？闭目凝思，窃以为，“开拓”二字，也许可以概括。

记得旅途之上，每当我问起下一站在哪儿歇脚时，得到的答复总是，同样的一句：再走×百里。大矣哉！新疆！这种雄伟的气魄和寥廓的境界，给了我十分强烈的印象。

应该说，收在这套丛书中的大部分诗作，一般都能反映这一特色。无论冰峰、火洲、草原、湖泊、沙漠、戈壁、毡房、畜栏、开垦、狩猎、葡萄园、坎儿井、胡杨、塔松、清真寺、巴扎、叼羊、姑娘追、热瓦甫、冬不拉……端的是这一方的水土和这一方的景观，这一方的人物和这一方的心态。没有，或者缺乏亲身体验的人是肯定写不出来的。

这又印证了一句话：生活是创作的唯一源泉。

可能有人摇头：老一套！

不错，被实践反复检验过的真理，往往象是老生常谈。然而，如果人们真的把它当作了老生常谈对待，那就未免太轻率了；可以断言，受害者不会是别人，只能是自己。

生活是没有穷尽的，任何人都无权夸口：我的

生活已经足够了。永远没有足够的时候。何况，爆发在生活中的诗的灵感，从来都是一个害羞的、胆怯的天使，她在你的视野中，绝不会原封原样地出现第二次。诗人的任务是，及时捕获这稍纵即逝的精灵，用文字加以固定，或者说，用文字加以复印。

一切全靠生活底蕴的厚实。我想，在这套丛书的作者中，凡是取得了成功的同志，都是生活的有心人。

尤其值得珍贵的是，新疆的生活既是开拓者的生活又是正在不断开拓着的生活。在人与自然的系统中，开拓意味着进取和奋斗，意味着无所畏惧，意味着寄希望于未来，因此，它需要理想、勇气与毅力。新疆的诗人理所当然地应该是开拓者的气质。在人与艺术的关系中，开拓意味着探索和创造，意味着革新，意味着绝不认为每件事情都有了现成的答案，因此，开拓者诗人所坚持的现实主义，就不应该仅仅是一种创作方法，而应该是一个开放的艺术思想体系，它要显示包罗万象，消而化之的气度，它要恪守以我为主，为我所用的原则。

纵观新疆近年的诗坛，确实令人欢欣鼓舞。一些有代表性的诗人写下了一些有代表性的篇章，它们

有明明白白的时代感，扎扎实实的历史感，它们有胸襟、有力度、有严峻豪迈的美，有粗犷与细腻适当揉合，最重要的是，它们有明天。

展望未来，我对新疆的新诗运动的前景是乐观的。乐观的最大根据是：新疆有人才，因为开拓出人才，只要不丢掉开拓精神，新疆的诗歌就一定会有更灿烂更广阔的前途。

是为序。

1984.1.11于合肥

目 录

开拓精神万岁（序言）公 刘 1

托木尔峰..... 1

天 池..... 3

伊犁河..... 5

火焰山..... 7

乌鲁木齐..... 9

游博斯腾湖.....13

准噶尔哟.....15

怀楼兰.....17

央哥塔什.....19

赛里木湖.....22

吊高昌古城.....24

泪 泉.....27

兰 干.....30

写在巴音布鲁克的冰峰上.....32

盐湖浮想.....34

驼 城.....37

开都河·····	40
远眺乌孙山·····	42
白杨河·····	44
地名之恋·····	46
南疆铁路·····	48
长安——高昌·····	51
吐鲁番沙疗所·····	53
交 河·····	55
烽火台·····	57
地名的故事·····	59
千泪泉·····	62
巴里坤草原哟·····	64
林基路绿荫·····	69
一个世界·····	71
林公树·····	74
纳克西万·····	76
一枚波斯银币·····	79
坎儿井·····	82
完璧出土·····	85
萨薄——丝路之灯·····	88
致哈密金发姑娘·····	92
默拉那麻札·····	94
冬不拉传·····	96
石窟絮语·····	100
葡萄酒·····	103

阿斯塔那古墓群·····	105
南疆高轮车·····	108
胡杨林·····	109
骆驼队·····	111
临潼石榴·····	114
输油管·····	116
当我拾起一捧化石·····	118
卖鸟丝蔓·····	120
茶 砖·····	123
大坝的歌·····	125
采石棉·····	127
呵，草原·····	129
看地膜植棉·····	134
唱给苜蓿·····	136
苦豆子草·····	138
他，笑盈盈吟唱在丝绸之路·····阿 红	140

托木尔峰

戴一顶银狐皮的三叶帽，
骑一匹不知疲倦的天山；
鹰隼飞来，
在你的佩刀柄上镶几点碎玉；
冰川倾泻，
那是你挂在手腕上的马鞭。
托木尔哟，铁汉子！
守望着丝路的英俊少年。

你放牧着冰塔、冰椎、冰蘑菇，
在那白云如茵的草原；
你弹着东不拉欢快歌唱，
用热情喷涌的温泉；
条条冰瀑流着你挤出的奶汁，
已把冰湖的皮袋子灌满。
这一切哟，都为着

从你怀里通过的丝路的平安。

多少传递友情的人们：
细君、解忧、玄奘、张骞……
你小心地扶他们攀越大坂；
多少带去繁荣的种子：
核桃、石榴、胡麻、苜蓿……
你小心地保护他们的生长点。
善良朴实的托木尔，
你为丝路擎起铅铸的天。

而今，你是战士了，
你率领着一个英雄的哨兵班——
汗腾格里、阿克塔什、科学，
却勒博斯、科其卡尔、雪莲，
吐盖别里齐、台兰……①
丝路，闪动银翼飞过头顶，
你们肃立致敬，
银甲裹着千里威严。

①这些都是托木尔地区群峰的名字。

天 池

博格达女神，笑盈盈地
玉立在古丝道边，
把偌大一个海碗，
双手儿捧在胸前。
碗里是奶茶吧？斟得太满，
差点儿溢出碗沿！

马鞍上的使者哟，请饮吧，
润一润你焦渴的喉咽；
驼背上的商队哟，喝一口，
洗去你戈壁跋涉的困倦。
莫问友情的滋味吧，
请品尝这天池水！
它给你沁入肺腑的清凉香甜，

东来的丝绸、茶叶、瓷器，

蕴含着温柔、馨香、璀璨……
西来的宝石、药物、香料，
流泻着眼波、心潮、爱泉……
莫问友情的色彩吧，
看这天池水里映着——
罗马玫瑰、天山雪莲、洛阳牡丹！

已走过的丝绸之路哟，漫漫，
还要走的丝绸之路哟，绵绵，
不要停步，向前走去吧！
请用这碗奶茶泔滋心田。
——博格达女神捧着天池，
笑盈盈站在古丝道边。

伊 犁 河

象旧时出嫁的哈萨克姑娘，
低声哭诉着：我不去！我不去！
然而，怎能不去呢？
不是阿妈收下了四十匹马的彩礼，
而是拗不过水往低处流的规矩。
你还是去了，去到巴尔喀什湖，
——那座冷清的毡房里。

乡土留在你心中的相思，
恰似你留在乡土上的足迹——
昭苏的草原，捧着 you 呱呱坠地，
新源野果林，哺给你香甜的花蜜，
野马渡的木排，是你幼年的摇床，
伊宁玫瑰花，为你鬓角添俏丽，
这一切，是情丝把你的魂儿系。

你抓住阳光投来的一缕缕热，
把自己气化，升腾天际；
你跃上风儿的马背，
彩云飞呀，飞回伊犁盆地，
凝成喜泪的春雨；
“乡土和亲人呵，女儿回来了！”
——你哗笑着扑向阿妈的怀里。

再把苹果花的脸颊亲吻，
再把汗血马的长鬃梳洗，
再到篝火上的茶炊里唱歌，
再到银白杨的叶面上嬉戏，
你衷心地祝福呵——
萨拉木！雪山、草原、田野、果林，
萨拉木！阿爷、阿妈、姐妹、兄弟！

火焰山

黄昏，我远眺火焰山奇景，
半夜，我的梦被它烧着，
醒来时翻检大脑，
发现把一个谜底儿烧破——

脾性暴烈的汉子——火焰山，
用他独有的火的歌，
唱着谜语，难猜难解；
却原来是——
他的能在呐喊解放，
他的力在求索负荷：

“多少年月了呵，
我焦急的心冒火！
难道我只配焙千古人的尸体？
制几具木乃伊——古国文物；

难道只要我吹几股热风？
烘烤葡萄干——吐鲁番绿珠。

“给我安上锅炉吧，
让我煮盐、熬硝、制碱；
给我套上传动皮带，
我去点灯、抽水、推磨；
把我编入新长征的队伍，
在‘四化’的路上让我充当
驮炮的骡子，
送粮的牦牛，
运水的骆驼……”

听见了呵——
他在呼唤识山的伯乐，
他在盼望献身的时刻！