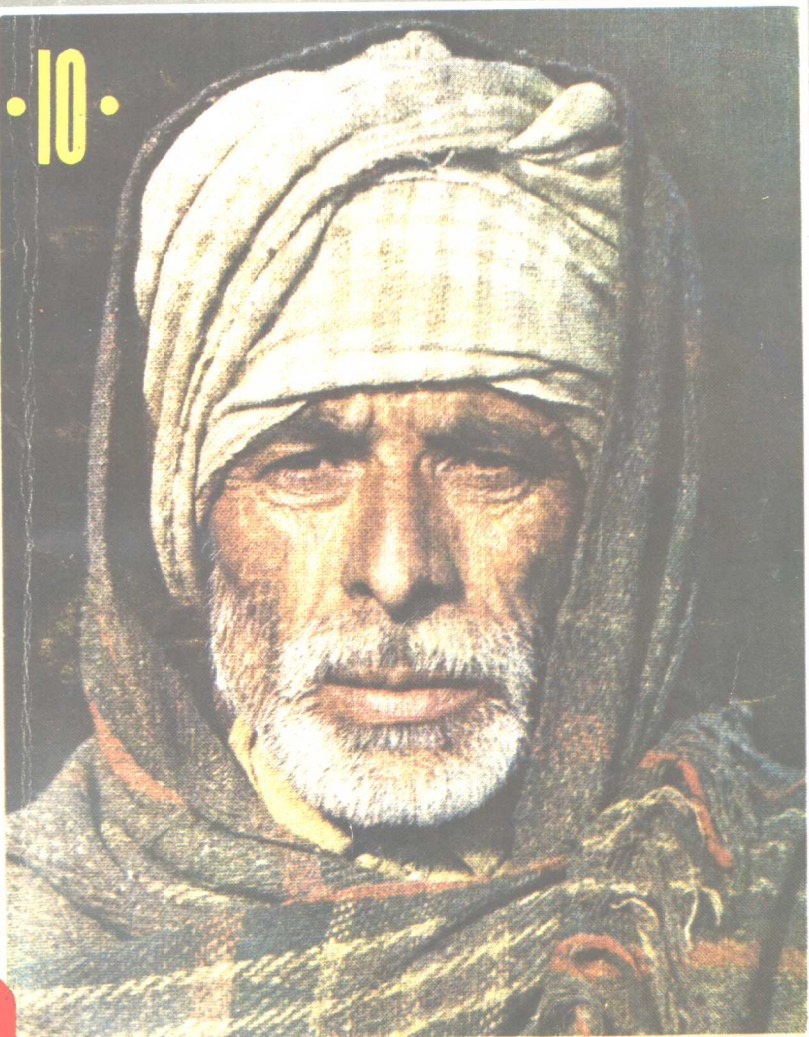


•10•



摄影丛刊

SHEYING CONGKAN

5
58



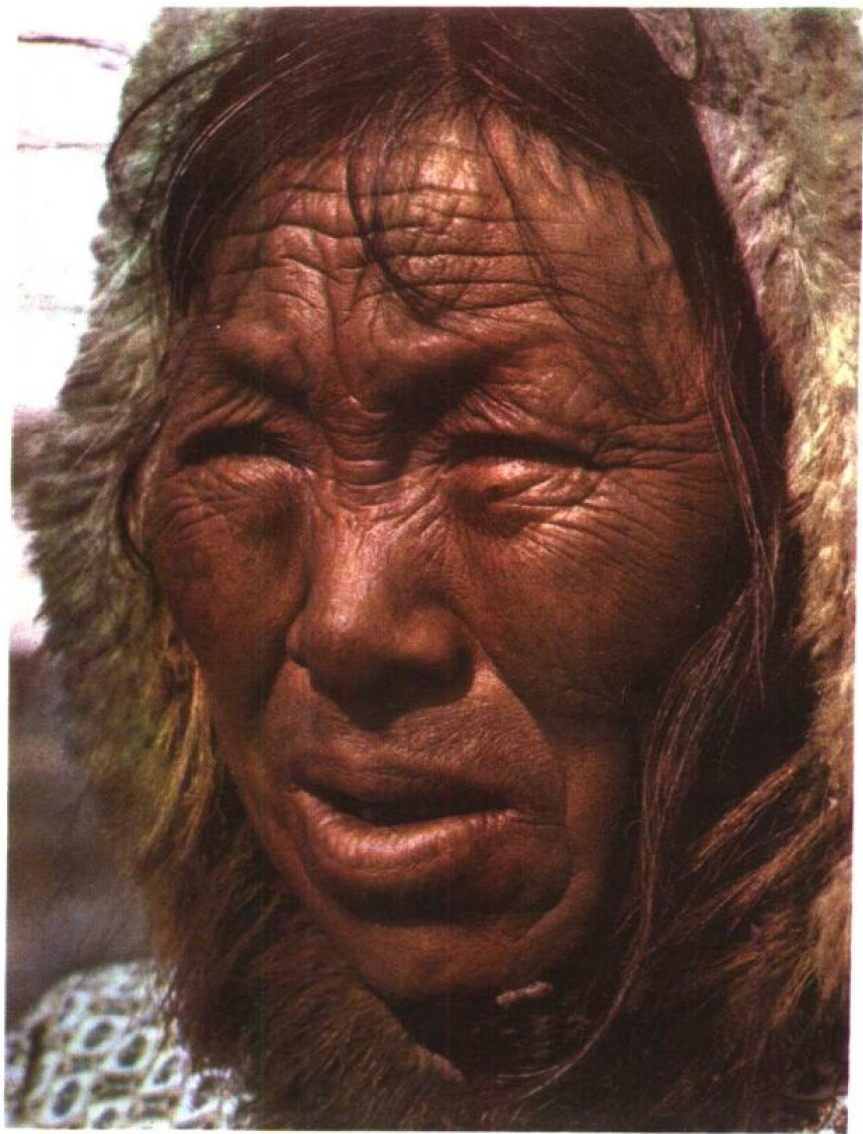
第1图 遐想

选自香港图片资料

第2图 妙 龄
冯汉复制作(香港)

选自外国图片资料





第3图 爱斯基摩人
汉斯·格塞尔曼摄(西德)

这张照片是在北冰洋一个小岛上拍摄的。当时用90毫米镜头,在较远的距离上进行抓拍,按动快门时她未曾发觉。那天光线条件很好,四周有大量冰雪的反射光照到被摄对象的脸上,没有形成浓重的阴影。面部皱纹很突出,棕褐色皮肤质感也很强,较好地表现了这位苦难者的形象。(晓 远摘译)



第4图 巴黎亚历山大三世桥畔

选自外国图片资料

第5图 巴黎留艳

选自外国图片资料





第6图 淡 妆
选自日本图片资料

这是一幅高调人像照片，作者在背景布置和光线运用方面下了一番功夫，画面素淡雅致，别具一格。





第8图 眺望
雨果·舍特莱摄(西德)

第7图 滴水庵前
选自日本图片资料

第9图 静思
选自意大利图片资料

这是一幅时装广告照片，但作者在用光、构图和抓取神情方面都进行了精心考虑，使作品具有一定的艺术效果。





第10图 学 童

利希弗尔特摄(美)



第11图 月 夜
蔡应青摄(香港)



第12图 冬 雪

选自日本图片资料

第13图 翠 竹

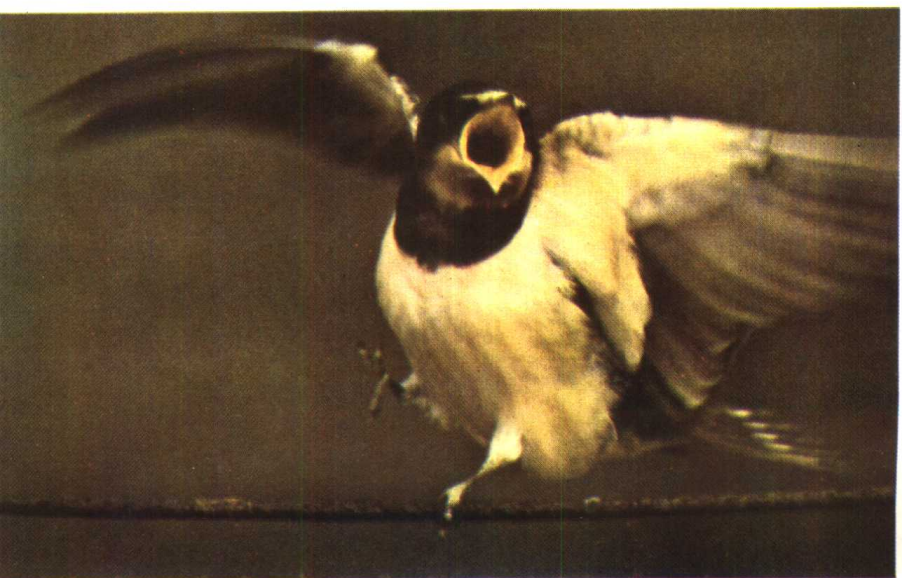
钟文略摄(香港)





第14图 采 蜜

栗林慧摄(日)





第16图 插花

秋山庄太郎摄(日)

第15图 起飞

兰格·施韦茨摄(西德)



第17图 烛光舞

刘志伟摄(香港)

第18图 亲情

余恂华摄(香港)





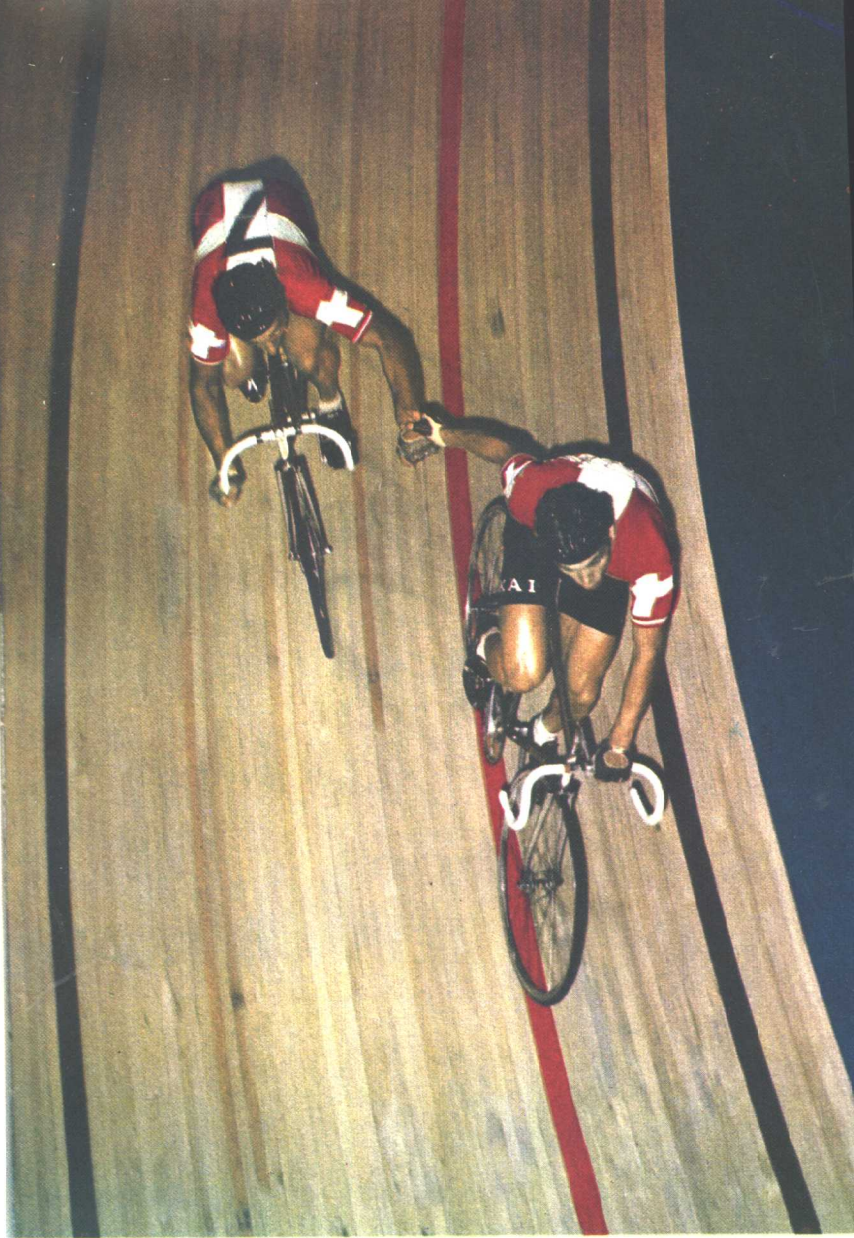
倒 竖

陈庆玲摄(香港)

封面：老 人

冯汉复制作(香港)

这张照片在制作时先拍一张粗纹布的网屏，然后叠在彩色负片上，叠放，使人像的面部与头巾和围巾相接近的纹路。



第19图 交 接

雷欧·马松摄 选自柯达体育画册