

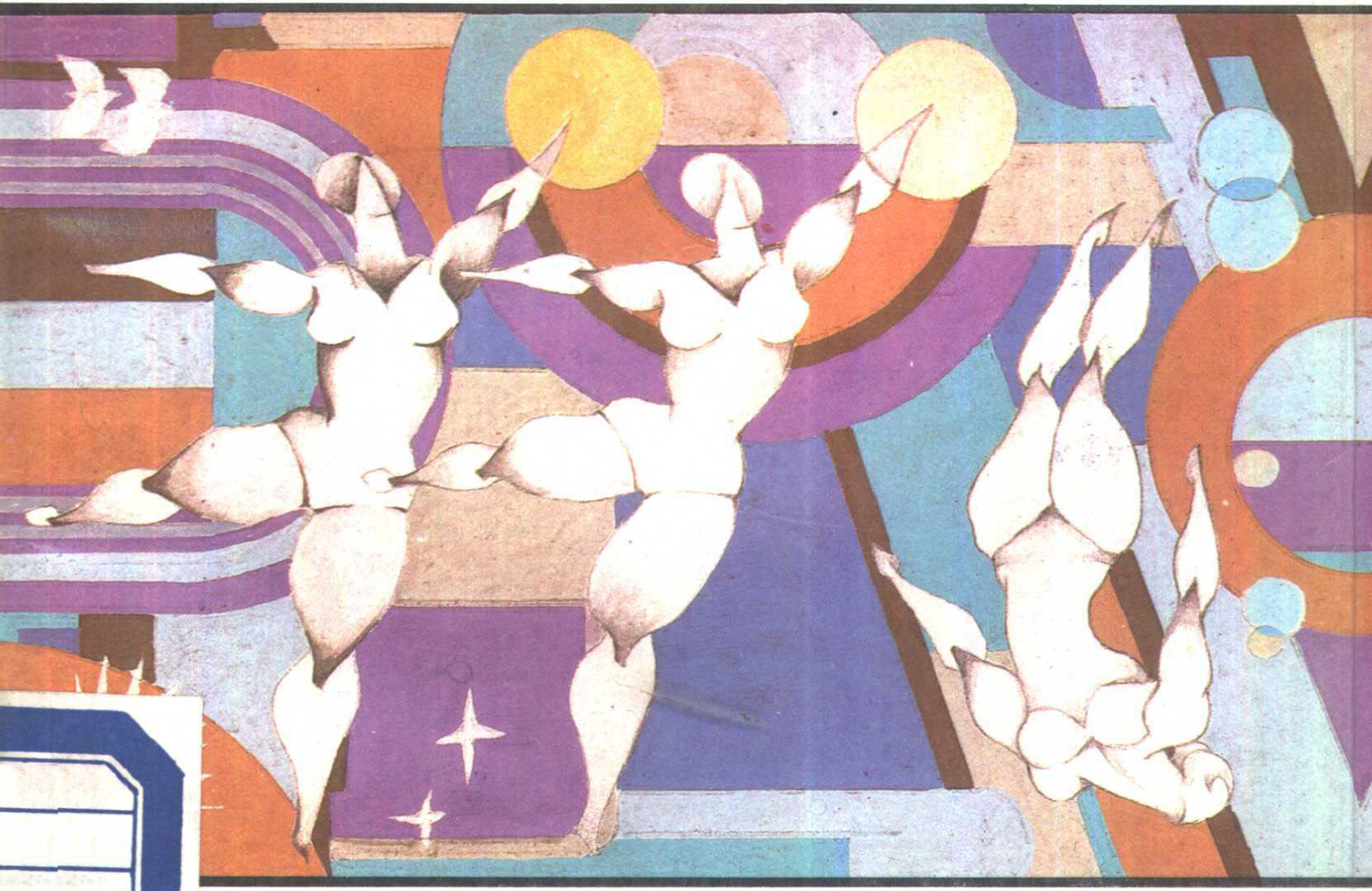
XIAN DAI TI YU KEXUE CONG SHU

四川教育出版社

体育美学

胡小明

现代体育科学丛书



体育美学

现代体育科学丛书

胡小明 著



四川教育出版社

一九八七·成都

责任编辑：韩承训

封面设计：何一兵

版面设计：顾求实

体育美学

胡小明 著

四川教育出版社出版
(成都盐道街三号)

成都印刷一厂排版

四川省新华书店发行

内江新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32

印张8.75 插页 5 字数200千

1987年9月第一版

1987年9月第一次印刷

印数：1—3,060册

ISBN7—5408—0019—4/G·20

书号：7344·770

定价：2.34元



作者近影

出版说明

三十多年来，我国的体育事业飞速发展，在实践中取得了引人瞩目的辉煌成就。与之相比，理论研究工作却显得薄弱。我们有几百个世界冠军，但没有一套反映现代体育科学成就的书籍。

为此，四川省体育科学学会、成都体育学院、四川教育出版社在全国范围内组织编撰并出版了这套《现代体育科学丛书》。

这套丛书初定出二十本左右，1990年以前全部问世。这些专著吸收和反映了近年来体育科学研究的新成果，特别侧重于以前研究得很不够的体育交叉学科及社会科学方面。我们相信，广大的体育工作者是会喜欢读这些文笔流畅、内容新颖的科学理论书籍的。

现代体育的发展，同科学技术的进步密切相关。我国要实现在本世纪末成为世界体育强国的宏伟目标，发展体育科学是关键。我们期望这套丛书能在加强体育与科学的联系，总结和交流现代体育科学的研究成果方面发挥重要作用，推动我国体育事业更快更好地发展。

徐 序

我以炽烈的感情向读者推荐这本《体育美学》。为什么？一则关于体育美学的书，由中国人写的这还是第一本，可视为新书。二则作者是在一场浩劫后，奋起自励自学而成才的年轻人，可谓是八十年代的新人。这两个“新”，不仅让生活在新时代的人会在开拓创造上得到启迪，而且更使人窥见在推进四化、振兴中华的丰富实践中，新的人才、新的理论会应运而生，源源不竭。新书的可贵和新人的可爱，使我不揣冒昧提笔草此序言。

《体育美学》“初出茅庐”，当然难以十全十美，会有许多不足而待补正。不过，我于读后却有一种头脑充实之感和精神享受之乐。我身在体育工作岗位，读了这本书，对体育又有了一层新的认识。的确，体育运动从它萌生之时起，就同美连在一起，至少是同劳动美孪生。古希腊人把肉体的完美看作是神明的特性，竭力以美丽的人体作为模范。于是，古代希腊艺术，特别是雕塑，充分表现了体育生活和运动员形象。雕塑家们对古代奥林匹克运动会上摘取桂冠的运动员，都要立一座塑像作为纪念，以此歌颂人体美、体育美。尽管意大利学者克罗齐，在他的美学史著作中，过份贬低19世纪法国史学家、批评家丹纳的某些美学观点，但丹纳在他的艺术哲学讲义中，对欧洲美学历史上崇尚人体美、体育美的论述，是颇有见地的。丹纳认为，欧洲古典绘画的真正目的是画理想的人体，“他们所要表现给人看的，首先是天然的人体，就是健康、活泼、强壮的人体，角力竞技的本领，动物的禀赋，无不具备。”（《艺术哲学》）

人类社会发展到今天，体育运动越来越成为现代生活和社会

文明的一个重要标志。身体美、运动美、体育美更为社会公众所重视了。此时此刻，我们能看到一本由中国人写的体育美学的书，不能不使我国体育工作者、美学工作者和广大体育与美学的爱好者喜出望外，为能开阔体育视野和美学意境而兴奋。

体育美学是体育学与美学的交叉学科。体育干部、体育教师、教练员、运动员，如果能懂得一些美学，那将会使自己的工作、教学、训练和锻炼的内容更丰富，意境更深远。真挚地希望同志们都来学一点美学知识，并逐步地熟谙体育美学。

我还要表一表《体育美学》的作者。把他看作是八十年代的新人，是说他富有时代精神，在追求、探索、进取的道路上，具有强烈的时代使命感。俗话云时势造英雄。振兴中华的峥嵘岁月，正是风流人物辈出的年代，青年早日成才的年代。本书作者是我们伟大的时代潮的“弄潮儿”。他孜孜不倦，勇于向命运挑战，善于向科学进军，通过勤苦自学的途径，掌握了体育与美学的丰富知识，提高了理论和写作的水平。他虚怀若谷地四处求师问学，发表了几十篇文章，又以可贵的创造精神著书立说，终于他的创造被社会所承认。斯大林说过：“为科学和技术开拓新道路的，有时并不是科学界的著名人物，而是科学界毫不知名的人物、平凡的人物，实践家、工作革新者。”一个平凡的年轻人，从文化饥饿中冲杀出来，敲开了体育美学的大门，称得上是个时代的强者。我热切地祝愿新时代的青年们，特别是那些还处在文化饥饿状态的年轻朋友，奋起攀登文化科学的高峰，实现历史赋予的伟大使命，努力做新时代的强者！

徐 才

1986年3月 于北京

王 序

这是一个有开拓精神的青年写的一本有开拓精神的书。

这本书的诞生，在我国的体育界和美学界，都是试图填补学术空白的一个创举。

当今大科学时代的主要特征之一，就是交叉学科的大量涌现。从本世纪末到下世纪初，将是一个交叉科学时代。科学的突破点，往往发生在社会需要和科学整体发展要求的交叉点上，往往发生在各学科相交叉的边缘地带，学科之间能够产生互补作用的交叉点上。体育美学就是一种边缘型交叉学科，它以美学的理论和方法去研究体育领域中有关审美因素的创造和欣赏的特点和规律。它是在体育和美学相交叉的边缘地带产生的新的交叉学科，是在我们大科学时代新浪潮中应运而生的新事物。

正如作者在本书中所说，体育需要美学，美学也需要研究体育。体育里面有美学问题，美学里面也有体育美学问题。体育从总体上说，虽然不是艺术，但体育运动中有审美因素，有形式美，要表现优美的情绪，给人以美感；有的体育项目，例如艺术体操，花样滑冰等等，艺术性很高，审美的成分很重，能成为有艺术价值的审美对象，给人以别种艺术所没有的特殊美感。这些都是值得研究的。

研究体育美学，能丰富体育学，把体育中审美因素的研究扩大和加深；也能丰富美学，把体育中审美的经验和规律增补到美学中去。因此，探索创建体育美学是一件很有意义的工作。

那么，体育美学应该是怎样的一个体系呢？在我国没有前人成书可援，这就需要开拓与探索，外国已有这方面的论著，可以

参考，但它们的体系是否恰当，观点是否正确，还需要研究。我们应该在继承我国体育学、美学的成果的基础上，广泛借鉴外国这方面的研究成果，总结现实的体育美学活动和研究的成果，敢于创新，探索出一个有中国特色的、以马克思主义为指导思想的、能为社会主义精神文明建设服务的体育美学。

这本书，就是创建这门新学科的探索。我们应该欢迎和鼓励这个探索，不单因为它是一个年青人从事的一个开拓性工作，而且还因为它已经取得了可喜的成绩。在我看来，它至少有这些优点：

一，作者学习和消化了美学理论，将其具体运用到体育美学的研究中，而不是停留于重复美学一般原理的讨论，再拼凑一点体育的例子。

二，作者大量占有材料，经过自己研究和概括，探索性地提供了一个体育美学的初步的体系，它不同于国外已有论著，而能独具特色。

三，全书概括了体育中重要的美学问题，列成章节，论述体育美、身体美、运动美与美感、美育等问题，初步搭起了体育美学的框架，为今后进一步完善和丰富它提供了良好的基础。

四，书中特别论述了体育和艺术的区别与联系，既不把体育等同于艺术，又不把两者割裂成无关的事物。这样的观点，不绝对化，有辩证法，有实事求是、具体分析的优点，使理论比较符合实际，因而也就有科学性。

凡事开头难。筚路蓝缕，以启山林，是艰苦的，也是光荣的。唯其艰难，才更有乐趣。最可贵的是这种知难而上、不畏艰苦、锲而不舍、敢于攀登科学高峰的精神。

1980年，我刚从昆明参加第一次全国美学会议归来，本书作者表示有志于研究体育美学，表现出一种开朗积极的奋斗决心。

我很乐意帮助他。这年秋，四川省美学学会成立，选他作了理事。在以后的接触中，我感到他确有志于搞学术。他广泛地搜集和阅读国外的体育美学书刊，在学术研究中很认真负责。1981年开始试编中国第一部美学辞典时，我请他负责体育美学部分。他独立思考，很快拟出了条目，写出了初稿，打印成册，是各个部分中完成得最早的。我从这工作中也感受到他的工作精神。由于出版社的某种考虑，这一部分没有收入即将出版的《美学辞典》，但我认为，他的工作态度和成果都是应该肯定的。这一成果也是这本书能产生的一个基础。

现在这书还是个幼芽，今后它的内容还会充实，体系会更完善，书中有些论点也可讨论，还会改进。我相信，这颗幼芽将来一定会长成大树。我坚信这一点。

在有些青年丧失信心、有失落感和迷茫感的同时，大多数青年朝前看，奋发向上，埋头苦学，钻研不止，不断创造出新的成果，攀登科学高峰，掌握了自己的命运，把自己纳入了祖国兴旺昌盛的四化事业中。他们的行为体现了“有志者事竟成”的真理，鼓舞着青年、中年和老年，使我们看到了我们的事业后继有人，前途光明。本书作者就是这样的青年。他的成果也鼓舞了我。所以，我很乐意为这本书写这篇序。

王世德

1986年8月22日于四川大学

目 录

一、体育美学概论	1
(一) 体育美学的建立.....	2
1. 体育需要美学 2. 开拓美学研究的新领域 3. 建立体育美学的理论基础	
(二) 体育美学的研究对象和方法.....	10
1. 研究对象 2. 研究方法	
(三) 体育美学在国外的的发展概况.....	19
1. 苏联及东欧国家 2. 日本及西方国家	
二、体育美	28
(一) 体育美的唯物史观.....	28
(二) 体育美的社会性.....	34
(三) 体育活动中的真善美.....	40
三、身体美	47
(一) 身体美的概念及价值.....	47
(二) 历史上对身体美的认识.....	52
1. 西方对身体美的认识 2. 东方古国对身体美的认识 3. 中国历代身体审美观	
(三) 身体美的主要内容.....	70
1. 体型 2. 骨骼 3. 肌肉 4. 皮肤 5. 毛发 6. 身体素质 7. 形体	
(四) 身体健美的标准.....	79
四、运动美	93
(一) 从运动的要素来认识.....	94

1. 身体活动 2. 竞技 3. 游戏	
(二) 身体运动的形式美·····	106
1. 整齐 2. 对称 3. 比例 4. 均衡 5. 对比 6. 和谐 7. 层次 8. 曲线 9. 节奏 10. 多样化统一	
(三) 从审美的角度对各运动项目分类·····	118
1. 武术 2. 健美比赛 3. 花样滑冰 4. 竞技体操 5. 艺术体操 6. 跳水 7. 花样游泳	
(四) 运动服装及器材设施·····	129
五、体育与美感 ·····	137
(一) 运动者与美感·····	138
1. 运动者集审美主客体于一身 2. 健康的身体有益于美感 3. 美感有利于运动	
(二) 与美感有关的运动感觉·····	146
1. 运动感觉 2. 肌肉感觉 3. 运动节奏感 4. 时空感觉 5. 立体感 6. 惊奇感 7. 触觉	
(三) 身体运动能力与美感·····	155
1. 力量 2. 速度 3. 柔韧 4. 协调 5. 灵敏 6. 平衡	
六、竞赛的观赏 ·····	159
(一) 竞技美及其评价·····	160
1. 源远流长的竞技审美活动 2. 现代竞赛中客观存在的美 3. 竞技的审美标准与审美评价	
(二) 竞技对观众的吸引力·····	172
1. 真实性 2. 新奇性 3. 娱乐性	
(三) 观众对竞技的影响·····	183
1. 观众 2. 不良影响 3. 有益的促进	
七、体育中的美育 ·····	194
(一) 体育教学中的美育·····	195

1. 中国的良好传统	2. 主要任务和特点	3. 教师是关键	
(二) 运动训练中的美育			203
1. 作为竞技训练的组成部分	2. 提高艺术修养	3. 培养心灵美和行为美	
(三) 面向社会的美育			212
1. 通过身体娱乐进行美育	2. 借助情绪的感染进行美育	3. 对身体娱乐加强指导	
八、体育与艺术			220
(一) 体育和艺术的联系及区别			221
1. 体育的发展离不开艺术	2. 体育与艺术的区别		
(二) 体育和各门类艺术			230
1. 体育与建筑	2. 体育与舞蹈	3. 体育与音乐	
4. 体育与雕塑	5. 体育与绘画	6. 体育与戏曲	
7. 体育与文学	8. 体育与电影	9. 体育与电视	
10. 体育与杂技			
(三) 创造与未来			250
1. 推动现代竞技项目的发展	2. 建设体育文明	3. 在创造中走向未来	
后记			263

一、体育美学 概论

体育是以增强体质、提高运动技术水平、丰富文化生活为目的的一种社会实践活动，是为人的体力与智力和谐发展、才能志趣和审美能力充分发展服务的一种教育过程。

体育能从形态和机能上完善人的身体，使其日益健美。运动时能产生机体舒适感，带来活泼欢畅的良好情绪，并给人以美感。体育中有许多寓教于乐的项目，其教育作用是在审美的过程中完成的。体育以身体运动为特殊手段，通过动作展示具体的形象，给人以审美享受。体育中充分展示的现实美，又常被作为各类艺术的对象。

体育涉及的美学问题很多，比如人的身体形态，各运动项目与体型的关系，运动场地、器材及服装的设计，光线与颜色的调配，教学与训练中的美育，竞赛对观众审美情趣的影响，对于表现体育运动的艺术作品的创作与鉴赏，等等。

随着社会物质文化生活水平的不断提高，人们要求高度文明的精神生活，体育中不断渗入艺术因素，一些古老的传统项目也日益艺术化。为了满足人们对体育活动日益增长的审美需要，使之能象欣赏文艺节目一样地欣赏竞技表演和比赛，现已新创了许多审美特征很强的项目，比如艺术体操、团体操、技巧表演、冰上舞蹈、芭蕾滑雪、花样游泳和健美比赛等等，为体育活动增添了更加迷人的魅力。

人类在漫长的社会实践中创造出体育，并使体育这种社会现象的审美价值与日俱增。体育活动为人们所提供的审美需要，是不能为其它审美对象所代替的。所以，社会需要我们运用美学理论分析体育中美的现象，充分认识体育的审美价值，探究其规律，建立一门新的交叉学科——体育美学。

（一）体育美学 的建立

1. 体育需要美学

体育作为一种较为复杂的社会文化现象，虽然并不能等同于科学和艺术，但它在现代社会生活中的发展却离不开科学和艺术。

科学化，表现为许多学科被引入体育领域，形成了运动解剖学、运动生理学、运动医学、运动生物化学、运动生物力学、体育心理学、体育史学、体育管理学、体育经济学、体育统计学、体育社会学等一大批交叉学科，为深入认识体育活动的客观规律奠定了坚实的基础。

艺术化，是指将体育活动中零散的审美意识象艺术那样被更集中、更鲜明地表现出来，以满足人们日益增长的审美需要，吸引更多的人参加体育活动，有力地促进体育事业的发展。体育，需要美学为其艺术化提供理论依据；体育，需要借助美学的支持，使其展开科学化和艺术化的双翅，在人类社会生活这一广阔的天地间翱翔。

体育科学化和艺术化的目的，归根到底都是为了培养全面而和谐发展的人。我们所培育的人，不仅需要有远大的共产主义理

想，健全的体魄，一定的科学文化知识，还要具备较高的艺术修养，学会运用美的规律来改造世界。

体育美学不仅要帮助人们认识体育中的美，还要积极指导与体育有关的审美活动。

随着社会的发展，体育已显得越来越重要了。我们开展体育美学的研究，是为了适应体育艺术化的需要，也是为了发挥体育在建设社会主义精神文明中的重要作用。它不仅能在体育运动中对人进行审美教育，使人的身心日臻优美完善，造就全面发展的一代新人；同时，还能促进动作技术趋向优美化和规范化，提高竞技运动的质量，有助于赶超世界先进水平。

因此，科学地阐明体育活动的审美特征及形成和发展的规律，培养人对体育活动中美的欣赏能力、创造能力和表现能力，通过体育使人的形体与动作姿态日臻优美完善，让美学促进体育更好地为建设精神文明服务，就成为体育美学的任务。

体育美学的建立和发展，取决于社会对其需要的程度。体育萌芽于人类谋求生存的需要，应人类发展的需要而形成；为满足人类自身享受的需要，体育向高级多样化的方向发展，具备了日益增多的包括审美在内的新功能。体育美学与其他许多新兴学科一样，具备了产生的必然条件。

美学不可避免地要作为体育理论的一项必要的补充研究，对推动体育事业的发展起重要作用。体育美学作为体育科学体系中基础理论的一部分，与该体系中的其他学科密切联系，共同组成一个有机的整体。

体育美学是体育科学的一个分支，在我国是一门崭新的学科。它的建立，是现代体育发展的需要，是人类文明发展到一个新阶段的象征。可以预见，体育美学将使丰富的体育实践在理论上得到充实。它将促进人类体育水平的提高，为各项运动不断寻

求最完美的形式而作出贡献。

2. 开拓美学研究的新领域

提起美，人们自然会想到建筑、雕塑、绘画、音乐、戏剧、文学等艺术，而体育何美之有？

请看：宏敞的体育馆内，武术表演将古代的攻防格斗动作融为动态的形象，动静疾徐，节奏鲜明，显示了神形兼备的民族风格，观后令人赞美不止。

体操运动员在鲜艳的地毯上腾跃，时而凌空飞旋，时而平衡伫立，那曲线和谐的身材，做出协调而轻柔的动作，可谓美极。

花样滑冰配合着悦耳的乐曲，多变的身姿，轻快的节奏，雅丽的服装，组成有声、色、光、形的运动图案，给人以美的享受。

一场精彩的球赛，往往从观众狂热的喊叫声中开始，在欢呼的浪潮里结束。“好漂亮的动作！”观众的啧啧称赞，表明那种心灵上美的感受，完全不亚于任何艺术品对他的感染。运动员精湛的球艺和巧妙的战术配合给观众留下深刻印象，人们在兴奋之余深感某种满足，获得了美的享受。

那些筋肉饱满的举重运动员，虎背熊腰的摔跤家，还有田径场上膀大腰圆的投掷手，他们也美么？是的。当看到他们勇猛雄劲的动作达到了常人所不能企及的难度，从而取得优异成绩的时候，你就不能不为他们的强健和骠悍而惊叹了——那是一种力量的美。“力与美往往结合在一起，而真正的美总是有力的。”（罗丹：《艺术论》）运动中随处可见“力”之美！

体育活动中，大量而广泛地存在着美的现象，许多项目与艺术发生着千丝万缕的联系，竞技场成为人们进行审美活动的重要场所，并为艺术创造活动提供了一块独特而富有魅力的沃土。这