



Yongheng de qinmi jiechu  
永恒的亲密接触  
(第四次的亲密接触)

痞子蔡新 著

南海出版公司

永恒

的

痞子蔡新著

# 亲密接触

(第四次的亲密接触)

南海出版公司

**图书在版编目(CIP)数据**

永恒的亲密接触(上、中、下)/痞子蔡新著.

—海口:南海出版公司,2001.2

ISBN 7-5442-1778-7

I. 永… II. 痞… III. 叙事诗—中国—当代  
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02034 号

YONGHENG DE QINMI JIECHU

永恒的亲密接触(上、中、下)

---

**作 者** 痞子蔡新著

**责任编辑** 周诗鸿

**责任校对** 陈 梅

**封面设计** 宇 冕

**出版发行** 南海出版公司 电话(0898)5350227

**社 址** 海口市机场路友利园大厦 B 座 3 楼 邮编 570203

**经 销** 新华书店

**印 刷** 福州屏山印刷厂

**开 本** 850×1168 毫米 1/32

**印 张** 21

**字 数** 450 千

**版 次** 2001 年 2 月第 1 版 2001 年 2 月第 1 次印刷

**印 数** 1—8000 套

**书 号** ISBN 7-5442-1778-7/I·340

**定 价** 39.00 元(共三册)

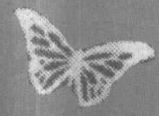
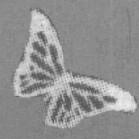
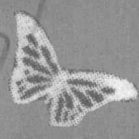
---

南海版图书 版权所有 盗版必究

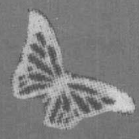
让所有的女人和男人们永远地



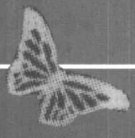
I227  
207  
23



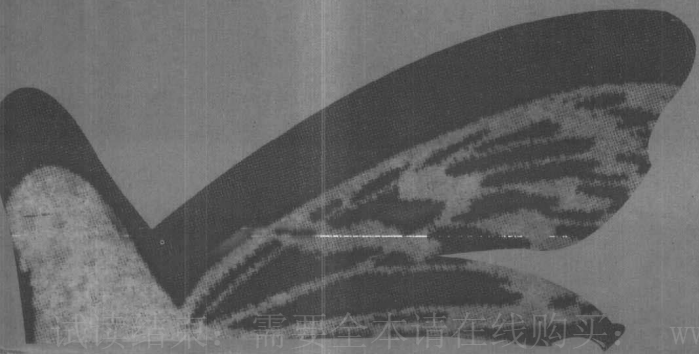
103139



亲密



# 地接触



永恒的

亲密接触



*Yongheng de qinmi jiechu*

永恒的亲密接触

(第三次的亲密接触)



*Yongheng de qinmi jiechu*

永恒的亲密接触

(第二次的亲密接触)



*Yongheng de qinmi jiechu*

永恒的亲密接触

(第四次的亲密接触)

# 从 OICQ 聊天室到宇宙空间站

## ——网上书系纵横谈

《世界日报》副刊主编 云中鹤

也许时代可以决定文学的某些共性。在农业文明时代产生了农业文学；在工业文明时代，产生了工业文学；而在网络信息时代，则自然而然产生了网络文学。

随着网络的普及，人类的生存空间已在悄悄地发生变化，整个地球在人类的意识上似乎缩小了几千倍乃至几万倍。真正到了地球村的时代，现实的时空已逐渐被想象的时空所取代。人在使自己伟大的同时，逐步意识到自己的渺小和脆弱。随着网络的全球化，世界愈来愈成为一张看不见的网。每个人正逐步成为这个地球网上的每一个网结。

这种愈来愈快的发展趋势使人越来越有可能成为机器的附庸。似乎人类越来越成为自己手中的机器身上的一个零件，一个最为重要的零件。而当这种独特的零件逐步显示出其不足的时候，人本身的更新便成了社会发展的一种需求。于是克隆技术开始偷偷地被人类所瞄准，试图使人类成为真正的零件，成为可以批量生产出来的商品。

从地球开始旋转的那一天直到现在，人类才真正开始旋转地球了。人类似乎并不甘心一直受地球役使，总是想冲破地

心的牵引，冲破地心引力对人的束缚，甚至力图超越那虚幻的上帝。在这无限接近上帝的智慧的过程中，人类逐渐把地球看作一个“小皮球”。正因为天生没有翅膀，才使人类创造出比翅膀更能飞翔的东西来。而地球不过是人类飞翔之前的一个垫脚石。一个跑道。人类似乎已开始思考抛弃这个地球了。人已从摇篮里长大了。甚至开始嘲笑人类的童年时代。那些山洞、石器、那些拙朴的象形文字都逐渐成为一个精神的玩具。人类在力争摆脱时间和空间的控制，开始试图在亿万光年之间跋涉了，也许终有一天，人类不再需要阳光、氧气。人类的肉体可以强壮到像机器一样需要的只是偶尔的维修。人类的自身正在以难以想象的速度更新（而不是缓慢的进化）。

然而，我们没有必要为此感到恐慌，更没有必要哀叹，历史的发展有其自身的适应力，何去何从，方向本身就是随着地球的转动而转动，没有方向或许便是最好的方向了。

由此想到目前正流行的“网上文学”。客观来讲，“网上文学”与“网络文学”应是两个外延不同的概念。“网上文学”应该指的是在网络上发表的所有文学作品统称。而“网络文学”则专门指那些运用网络本身的独特的场境以及网络上的独特的语言符号来创作出来的文学。因而“网络文学”应该是网上文学中的一类。从某种意义上讲，只有“网络文学”才是真正新兴的一种文学体裁。而在网上发表一些与网络语境毫无关系的文章，则只能算是网络的一种运用形式，只能算做文章发表的园地的拓展而已。对于文学体裁则根本没有丝毫的变化。

因而，从这样的角度来看，《第一次亲密接触》创造了一种崭新的体裁，从小说情节，小说的语言特征，小说的形式



等各个方面都是独创的，因而是真正意义上开了先河，并使网络语言的符号（如：）：（：P^0^等）成为一种表达的形式进入文学。这也许正应合了西方符号学原理的原则，即苏珊·朗格等所谓的“符号艺术”。也即贝尔的观点“有意味的形式”。然而正是由于这部小说是初出的，便也不可避免地存在着众多创作上的不足之处。于是便产生了这本《永恒的亲密接触》，在这本《永恒的亲密接触》中，作者即有效地吸收了《第一次亲密接触》的许多优点，又在许多方面超越了《第一次亲密接触》，显示了网络文学又向前迈了一大步，正走向了第一个成熟期。我们有理由相信，随着这本《永恒的亲密接触》的普及，网络文学将更加深入人心，赢得更多人的关注，网络文学的发展也将有更为广阔的社会环境。因此我们极力推荐这本《永恒的亲密接触》给新新人类以及“旧旧人类”们。愿大家读得开心，读得又诗又痞，读出另类（泪）的滋味来。是为序。

## 书友网友的话：

早些时看了《第一次亲密接触》，我跟他说挺不错的，害我差一点掉了泪。想不到一个月后，他竟冒出了这一本《永恒的亲密接触》来，作为诗人的他委实了不得，竟把我的泪水“骗”出来了。刚开始这泪水还是被痞得笑出来的，到后来竟变成是哭出来的。真是防不胜防哪！

### 雪浪公主

这一个诗人痞子实在功力高深，竟能把诗与痞结合得水乳交融。一边是痞味，一边是诗味，真是神笔耶！

不过，各们千万要小心，戴着胡适式眼镜，斯文般的他哪，可也是个多情种啊！小心被他迷了。他可是擅长脚踏七八只船照样乘风破浪不落水耶。

### 爱你一万年 Tealegm

这厮堪称网路痞诗人第一也！

你看他痞到连踩到狗屎还能照样吟诵雪莱，济慈的抒情诗，真不愧绝痞也……

平日在哥们当中，他可也是痞得可爱，痞得豁达，有一次说他这下要出名了怎么办”

他说“名字有个狗屎意义，天下同名同姓多的是，鬼知道哪个是真痞！”

(大学同学) 欧阳志强



## 目 录

从 OICQ 聊天室到宇宙空间站 ..... 云中鹤	1
悲伤如何.....	1
把酒问青天.....	11
梦中的雨伞.....	21
梦的围巾.....	32
钓梦.....	41
梦幻组合美人鱼.....	51
鸟语林.....	73
芬芳的花事.....	84
天涯何处无芳草.....	95
好一行行青春旅途的树.....	106
昆虫“流星”.....	117
爱的“糊涂帐”.....	126
一帘幽梦.....	136
张家界之旅.....	155
十八重溪绝唱.....	175
网络第一诗人小白.....	197

# 悲伤如何

假如生活欺骗了你……

——难道悲伤就是被生活所欺骗吗？

假如生活欺骗了你  
也要叹息, 也要悲伤  
没有叹息感受不到生活的沉重  
没有悲伤就不懂得欢乐

相信吧, 沉重的生活  
会炼就你双肩的坚韧;  
相信吧, 痛苦和伤心  
咬紧牙关就会变成决心

假如生活欺骗了你  
你也要大胆地“欺骗”生活  
与其盲目地逆来顺受  
不如轰轰烈烈地突破自我

假如生活欺骗了你  
你也要大胆地“欺骗”生活  
如果连这点勇气都没有  
那还算什么真正的生活……

世上哪有永远醒不来的梦呢？  
痞子终于从那永恒的梦中醒来，  
他抹一抹眼睛，好似从那黑暗无边的海底，  
甩掉浪山波谷沉沉的压力，  
终于又浮出了爱的关怀的海面。  
他的心像那挨过一刀刀刀割的含苞的水仙花似的  
虽然被割后雕刻成万种风情，  
但那二度灿烂的花期毕竟已成了痛苦的记忆，  
而心灵中的伤疤的刀痕，  
至今还在回忆中隐隐作痛——  
“痞子，你过去不是顶爱做诗么，  
为什么最近更爱雕刻水仙花，  
听说为此你还拜了师呢！”  
“阿海，几度花开花落一瞬间，  
多少观花者只知欣赏千娇百媚的美，  
可有谁知它心中隐隐的刀痛呢？”  
“痞子，挨刀也罢，痛也罢，  
总是有过痛苦的美丽。  
最怕的是我这不痛不痒呢  
那才是最最烦人的啊！”  
“阿海，今天我才深深地感觉到  
真正痛苦的是汪洋大海，  
随你个人的一叶扁舟如何摆弄，  
都难逃龙王爷的手掌。”  
“痞子，传说不是说孙大圣不管如何神气，

都逃脱不了如来的巴掌吗？  
你痞子再神通广大，  
肯定也逃不过痛苦的命运之神。  
但这不一定完全是坏事，  
你自己不是写过《生活》这首诗吗？”

有时，很需要来点痛苦，  
正如喝着清蒸的汤汁，  
放点酸醋反而更有味。

有时，很需要来点惋惜，  
如果连这点都不会，  
哪还懂得什么叫珍惜。

有时，很需要来点孤独，  
激动之后伤心的思索啊，  
会是再次爱的冲刺的前奏。

“阿海，感谢你对我的安抚，  
但我不知道人为何这样，  
平常自己也顶会鼓励人，  
一旦问题碰到自己头上了，  
往往也难以摆脱。”

“痞子，你确实像这样的双面人，  
当悄悄飞扬和小岚伤心流泪的时候，  
你不也是经常用你的诗来勉励她们吗？”

没有痛苦，世界将是多么荒凉，  
没有痛苦就没有泪雨，  
就难以滋润心灵的沙漠。

没有痛苦，人生将是多么乏味，  
没有痛苦就没有辛酸，  
没有辛酸生活就没有滋味。

没有痛苦，生活将是多么单调，  
如果人间只有欢歌笑语，  
一定会让人兴奋得疯狂。

“阿海，不知为什么，我的心肠有时特别软，  
碰到女孩子伤心的时候，  
我的心同样没有地方放。  
那次小岚哭了，我还用我的几束诗来安慰她。”

老把自己当做伤心者，  
时时会有被刺的痛苦，  
让我们苦中取乐吧……

我是痛苦的泪珠，  
我从悲哀的内心走出来，  
让阳光温柔的手指，  
抹去眼角干枯的余悲。

让心底的隐哀冉冉上升，  
满天的彩云便是伤心的升华……

“痞子，应该说痛苦和欢乐都不是绝对的，  
有时欢乐就是痛苦，  
有时痛苦就是欢乐……”

“是啊，阿海，我也知道这个世界的事，  
都不是一成不变的，  
有时欢乐会变成痛苦，  
有时痛苦会变成欢乐，  
你不是在网上看到过我网上发表的  
《割爱》那首诗吗？”

为何当初要  
馈赠痛苦呢？  
难道割爱才是真爱，  
痛苦本身就是希冀？  
当你纤纤小刀，给我的  
水仙花割出翡翠的生机。  
那割心的一刀，  
虽然痛心，却无比深刻地。  
比温柔还温柔啊，  
像悄悄话般亲昵。  
啊，您冷酷的爱，  
给了我突破的勇气——  
虽立足挨刀的悲伤

103139



也要献出最悲伤的自己……

“痞子，你一方面鼓励人家，  
让不幸者不要老是伤心，  
一方面自己又摆脱不了不幸所留下的伤心，  
自己和自己闹矛盾啊！”

“阿海，我也感到不大对头呢，  
好像我有两个自己，  
一个是鼓励别人不要伤心的自己，  
那是一个自己强大自己的自己；  
另一个是遇到不幸摆脱不了悲伤的自己，  
那是另一个难以解脱悲伤的自己。”

“痞子，你这样自己和自己打架，  
什么时候能把悲伤的自己打倒啊？”

“阿海，我身上的两股力量势均力敌，  
目前谁也难以打倒谁，  
可要借助你这个小弟的一臂之力啊！”

“痞子，首先你自己也要帮助自己啊，  
你身上虽然有好多好多的悲伤，  
但也有好多好多沾着泪水的羡慕。”

“阿海，说真的，  
对于你和小霞一帆风顺的爱，真的有点  
羡慕不已啊！”

“痞子，你自己又和自己吵架了，  
你一方面羡慕我，  
一方面在诗中说‘不要太多的羡慕’，

6 悲伤如何