

雁荡山游记散文选

雁山雲影

冰心題



贾丹华 谢 军 编

今日中国出版社

·雁荡山游记散文选·

雁 山 云 影

贾丹华 谢军 编

今日中国出版社出版

(京)新登字 132 号

雁山云影

贾丹华 谢军 编

今日中国出版社出版发行

北京师范大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 8 印张 150 千字

1993 年 5 月第一版 1993 年 5 月第一次印刷

印数 1—12000 册

ISBN 7-5072-0469-3/Z·106

定价: 4.20 元

读《雁山云影》

林斤澜

二十年代初，朱自清执教温州中学，写下古朴和清新兼得的校歌。唱过这个校歌的人，恐怕一生也不会忘记头两句：“雁山云影，瓯海潮踪。”山与海相依，山峦如波涛涌上而后重叠，波涛如山峦一泻以至千里。山风“牛犢”，海风“龙活”，两风会同是这一片土地上的民风。

雁山主峰百岗尖上的雁湖曾经失水，不能“结草为荡”了。但天色清明的时候，可以望海。平地上闻得到海洋的气息，便饭也吃潮船刚到的海鲜。和大城市里火车运来冰冻的、飞机运来密封的全不一样。就是不讲究口味，总还要风味吧，哪里寻得“云影”来，讨得“潮踪”去？只有废气和油烟。

黄山来的作家，背着奇松、怪石、云雾天下三绝的盛名，面对断续呼应的众瀑布们，慎重斟酌，说道：“各有千秋”。鼓浪屿来的诗人，走进五百里方圆的“无山不岩，无岩不洞，无洞不怪”，那屿上名声，足可“鼓浪”，确又“虽小却好，虽好却小”了，脱口叹道：“它给我的震动是如此惊人，令我许久默默无言。”

到处给第一的乾隆皇帝，几下江南也没有到雁荡来过，论旅游他当然比不过民间的徐霞客。徐霞客看了龙鼻洞和天窗洞，说一个是“嶂右第一奇”，一个是“嶂左第一奇”。若是乾隆看见龙湫，定会钦题“天下第一瀑”，灵峰当是“天下第一峰”。不过他的御赐第一太多，别人也不免夸张，他可是泛滥了。不如

苏南作家走过显胜门下，抬头仰望，失声大叫：“要倒下来了”。福建作家寻访方洞仙姑，走进深山感觉如同深海。是他的鼻子老带着海洋气味？还是海味弥漫？

鼓浪女诗人在游记结尾议论道：“……人类在远比它宏伟的大自然面前，积千年之劳，得以巧夺天工，而有时竟会在数日之间，将其全部毁去。

因此喟叹再三。”

文章的前边只写山水，没有提到人事。这个议论发得有些“生猛”。设想游到观音洞时，“一座轩昂的大佛寺，‘塞’在一条大石缝里。”也许导游说到这座“巧夺天工”的九层建筑，在浩劫中间，给“洗劫”得楼梯摇晃，楼板露缝，白条条仿佛一碰就会散掉的骷髅架子。

也许导游在仰望擎天的天柱峰时候，指着笔挺的峰腰上，刻着两个“天柱”大字，字旁有弹洞，靠下的笔画已经损伤。这也是浩劫中用机枪扫射，倒还没有“全部毁去”。还没有全部，是因为当初和现在不一样。当初怎样在这绝高绝陡的地方凿下两个大字。若没有古人的宗教精神，拿钱拿什么也买不到这样的摩岩石刻。浩劫中要毁灭这两个字，为什么？只能说又是一种宗教精神。却没有爬上去凿，只流着汗水扛来机枪，滚着泥土扫射。毁灭和创造比较，往往可恶百倍，论精神状态的相差就无量数了。

本地作家写的游记，有一篇目叫做《雁荡情结》。“情结”，也许是“冤结”，也许是“喜结”。也许两结难解难分。不过无论如何是本地才有的因缘。

不说唐朝的发现宋朝的发扬，就是本世纪，这方圆五百里的奇迹，还在大自然中浑浑沌沌。就是温州中学组织一次旅行——当年不叫旅游，回来作文要写作“远足”。来回要打五天一

周，个人的行包要检查斤两，行动要订纪律，带队的教员要掉几斤肉。有回，有个男生失踪，传说是叫猴子抬跑了，满城风雨。

1937年抗日战争爆发，这里是东南海防前线，经过雁荡的公路，挖它个五十米一坑百米一沟，过往行人只能靠两脚坎坷。旅客香客绝迹，大自然仿佛睡着了，合上了空灵的眼睛，但，民族意识觉醒，雁荡云起，瓯海潮涌。

在那白天是夫妻峰，夜晚变做老鹰岩的下边，一个高中学生开了间小小书店，摆着几本抗日书刊如何糊口，为的做一个联络站头。

外看是方洞，里边是仙姑洞那里，上山路如栈道，下到山谷村庄如潜伏潭底。组织抗日武装，筹备抗日政权。不久，惨败。

五百里方圆有多少山头？这山不红那山红，终究坚持到胜利。

不知道导游说不说这些事？游客是不是爱听？现在游客游三折瀑，脚力好的上到上折，当是走到头了。当年跑交通的还要上去，翻过水源岭背，这条路不会有敌人，除非遇着虎狼。

和雁荡山遥遥相对的福建武夷山，那里九曲溪上撑竹筏的，兼导游，指点绝壁上的远古船棺，也说现代曾是三光无人区，流的血红了一溪，红到闽江里去。

鲁迅诗云“血沃中原肥劲草”。岂止中原，祖国山河到处“沃”过血，到处有劲草。雁荡山下有烈士纪念碑，可惜不齐全。

又一个本地作家，劫后从北国“走归”，看见“‘塞’在一条大石缝里”的九层楼台，仿佛碰碰就倒塌的白骨骷髅，写道：

“……盼望有那么一天，好比说夜间，黑夜，只从又深沉又清新的空气里，闻出来高山深谷，树木森森……半空中一灯如豆，照见几根屋椽，蹲着一个人重修楼台，手里摆弄瓦片，仰

一片，扣一片，严丝合缝，不留半点破绽……我和大雁一起排成人字飞回来。”

据说现在不是修理，更不是一个人，是重新再起的工程，又高出一层来。九是古人的“极阳之数”，十者，今人的“十全”吧。

外地到温州，有了飞机航班。温州到雁荡，有“纸平”的公路。铁路也几起几落终究动工了。进了山，却又好吃海鲜。这里的海鲜本地土话说是：“黄鱼吱吱叫，乌贼袅袅动。”不用说北京不可得，就是文人写做海上的上海，也办不到。现在是旅游的年代了。要讲旅游文化，吃家之意，在山水之间。

愿四海内外朋友，“和大雁一起排成人字”，飞来雁荡吧。

（后记）

写完这篇文字，正要付邮交卷。忽在报上读到一组诗文结合的《雁山风景》，作者也是云影潮踪中人。《石门潭》一节写道：

“石门潭，山国的明窗；
闪耀着一片清亮的光芒！”

呵，是有这么个白发萧然的老人，不是我的幻想。我几次游过石门潭才知道，一个书生，也是个将军，厌倦于戎马生涯，更厌倦于风尘中的爱与爱的纠葛，忽纵身投入这澄明的石门潭，叫人千世界上少了个独行的旅人。”

这里的“行吟”确非“幻想”。是辛亥革命以后的事。一个书生投笔从戎，在战场上拼到团长，却见流的血不明不白了。急流勇退，归隐雁荡。又见山如海上仙境，水是海中龙湫，可惜山路破碎不便投奔，水上缺桥无法朝拜，决心奉献家产，游说集资，在主要景点之间，修桥铺路。正是“以出世之精神，做人世的事业。”

奋斗到一条石头小路，上了百岗尖，已经“白发萧然”。一个明月清风之夜，跳下碧绿石门潭。据说：尸骨直立潭底。

“爱与爱的纠葛”方面，不详。却十分叫人“幻想”。

三两一棹、半年春日

前 言

吴良志

《雁山云影》一书中的游记、散文是专写雁荡山的风光景物以及有关的乡土人情。阅览此书，使你如身临其境，心悟其情。

雁荡山，又称雁山，以山奇水秀被誉为“寰中绝胜”。1982年国务院批准列为第一批国家重点风景名胜区。雁荡山位于浙江省乐清县境内，面临东海主峰百岗尖海拔1150米，其次为雁湖岗。因“岗顶有湖、芦苇丛生，结草为荡，秋雁宿之”，故名雁荡山，简称雁山。

雁荡山风景区，总面积450平方公里。分灵峰、三折瀑、灵岩、大龙湫、雁湖、显胜门、仙桥、羊角洞八个景区。以奇峰怪石，幽洞深谷，飞瀑流泉，层峦叠嶂称胜，被称为“雁荡四绝”。雁荡是一幅巨大的天然画卷。朝云暮雨，气象万千。曾三游雁荡的旅行家徐霞客曾这样赞叹：“欲穷雁山之胜，非飞仙畸人，不能瞰其肺腑”。雁荡山水之美，贵在天然。在漫长的历史长河中，雁荡山经历了火山喷发，沉沦海底和“重见天日”之后的冰河期。岩浆的堆积、海水的涌蚀、冰川的磨砺，孕育了奇形怪状、险峻挺秀的山貌，真是“天造地设，鬼斧神工”。

雁荡山地处东南沿海，气候温和，物产丰富，不仅盛产各种山珍、水果，而且在本区海湾盛产各类鲜美海味，为风景区旅游事业的发展奠定了良好的物质基础。雁荡山风景区交通便利，至温州、金华、椒江、宁波、杭州、上海、南京等地都有直达班车。温州至上海、椒江至上海有直航海轮。座落在雁荡山北麓的路桥机场已经开放，温州机场也已通航，金温铁路正

在筹建。八大景区都可通车，上下进出颇为方便。

雁荡山兴于唐。盛于宋。但真正成为著名的旅游胜地，却在解放以后，特别是三中全会以后，党和政府切实加强了对风景名胜区的保护、建设和管理。雁荡山旅游事业迅速发展，国内外旅游观光者日益增多。许多党和国家领导人先后到雁荡山视察，都赞扬雁荡山风光秀丽，确是游览胜地。随着总体规划的逐步实施，雁荡山将以大自然的奇险雄秀之美和崭新的风貌迎接海内外更多的宾客。

贾丹华、谢军二位同志多年来着意搜集了各方名家以及近地“秀才”所写的游记散文，精心编纂了《雁山云影》一书，并将正式出版，确是一大喜事。此书所选编的文章，既有出自老前辈著名文艺家之手笔，又有中青年作家、作者的竭诚应约之作；既有从宏观上对雁荡山的全貌描绘，又有从微观上对某景点佳境的寻微探幽；或状景，或抒情，读后令人遐思绵绵，获益匪浅，启发尤深。

《雁山云影》付梓之际，编者约请本人撰写前言，盛情难却，权且以上述文字，聊作本书的“导言”吧！

一九九〇年十二月下旬

于雁荡山

序

赵章培

雁荡山风景名胜区，以奇峰怪石、流泉飞瀑、古洞石室、层峦叠峰，争妍斗胜，蔚为奇观。宋代著名的科学家沈括称之为“天下奇秀”。近几年来，通过全面规划，加强风景资源的保护，改造旅游服务设施，重视了管理和服务人员的培训，加快了基础设施的建设步伐，使风景区成为旅游观光、避暑休养的最佳胜地。

一九六五年初夏，著名作家周瘦鹃先生曾写下“千岩万石如棋布，移步换形各逞妍”的诗句。如今要真想了解雁荡山风景区的真面目，寻微探幽，非请雁荡山旅游学校毕业的导游小姐引路，难能遂愿。雁荡山景区广，容量大，景观多，山峦多变幻，一峰多名，移步换形，美不胜收，尤其是灵峰夜景，富有浓郁的诗情画意，人格化的组景，在国内恐怕只有雁荡山独得天赐，别具一格。

现代著名作家萧乾先生，早在四十年代游雁荡山时就说过：“灵岩寺算不得一座大庙，藏在无数奇形怪状的峰峦中，它却摆出极其宏伟的排场”。四十年后的今天，灵岩寺经整修，成为旅客神往的肃穆清静之地。计划中的“大雄宝殿”，在不久的将来在灵岩寺前诞生。南天门的“空中飞渡”是世界上最高最险的高空绝技，现在已成为灵岩景区诱人的观光项目之一。

如今，凿通了马鞍山公路隧道，使昔日挥汗翻山过马鞍山，成为历史佳话。雁荡山的大龙湫瀑布，落差一百九十米，飞流

直下，气势磅礴，水变成珠，落珠化雾化云化烟，千姿万态，变化无穷。瀑布入潭似银龙翻滚，令人心旷神怡，清朝诗人江弢叔曾有诗云：“欲写龙湫难下笔，不游雁荡是虚生”。中国美术家协会副主席叶浅予于一九七八年冬游雁荡山大龙湫后，记下“不游大龙湫，不算到雁荡”的感喟。可见，大龙湫不愧为雁荡山的一大胜景。

多年来，贾丹华和谢军同志，精心搜集选编了《雁山云影》一书，荟萃了文坛名流以及本地作家、作者以散文、游记体裁撰写的近七十篇文章。这些文章的字里行间，无不洋溢着作者热爱祖国大好河山、赞誉雁荡山的赤子之情。现在，《雁山云影》终于问世。这是一本以文学形式向中外游客介绍、宣传雁荡的好书。它不仅是来雁荡旅游观光的中外宾客的文字向导，而且是能陶冶性情、给人美感的文学读物。我们雁荡山人都为之拍手称好！它的出版发行，将能激发海内外的炎黄子孙、志士仁人热爱祖国河山、热爱家乡风物的情感。

我相信，读者诸君从《雁山云影》一书中，一定能得到美的享受。加深对雁荡山的了解和热爱，并且得到有益的启示。雁山峥嵘。云影多姿。愿大家都能在祖国名山留下自己的足迹，用自己的心血和汗水，谱写出更新更美的动人乐章！

一九九〇年十二月于雁荡山

目 录

读《雁山云影》	林斤澜 (1)
前言	吴良志 (5)
序	赵章培 (7)

听风听雨入雁荡

雁荡山的秋月	郁达夫 (3)
雁荡游记	黄炎培 (7)
雁荡行	萧 乾 (9)
雁荡漫笔	王朝闻 (19)
听风听雨入雁荡	周瘦鹃 (22)
游雁荡山日记	黄宾虹 (25)
雁荡四日游	叶浅予 (27)
雁荡奇观	峻 青 (31)
雁荡天柱	林斤澜 (36)

除却雁荡不是山

雁山风景	唐 湜 (43)
除却雁荡不是山	舒 婷 (47)
秋行雁荡	叶文玲 (52)
雁荡山麓乐清县	柯 平 (60)

雁荡掠影·····	朱谷忠 (65)
从知雁荡果英雄 ·····	(香港) 王大兆 (68)
重游雁荡忆初游·····	洪禹平 (72)
雁荡山纪游·····	徐保土 (80)
雁荡行·····	秦岭云 (83)
雁荡记游·····	钱仁康 (85)

如梦似幻夜灵峰

呵，接客僧·····	赵丽宏 (93)
灵峰夜景·····	傅通先 (95)
夫妻峰即景·····	王者诚 (99)
灵峰妙境 ·····	陈继光 (101)
雁荡夫妻峰·····	(台湾) 陈 明 (106)
如梦似幻夜灵峰 ·····	贾丹华 (108)
雁荡月色 ·····	卢友中 (111)
白云庵印象 ·····	邹静之 (112)
情恋白云庵 ·····	何琼崖 (114)

疑是天仙客居处

疑是天仙客居处 ·····	谢 军 (119)
古穴奇洞遍雁荡 ·····	林宏伟 (122)
无上妙境观音洞 ·····	单 于 (124)
名山探幽访“北斗” ·····	陈正勉 (126)
梅花桩 ·····	杨 奔 (128)
龙鼻洞小记 ·····	庄月江 (131)

莲花洞记游	王晓廉 (133)
梯云谷记	袁良安 (136)
西石梁奇观	林筱伟 (137)

千姿百态雁荡瀑

龙湫一派天下无	傅通先 (141)
欲写龙湫难着笔	(台湾) 林 藜 (144)
龙湫观瀑	吕人俊 (146)
飞瀑流泉绕名山	谢 军 (147)
千姿百态雁荡瀑	刘岳杰 刘瑞坤 (150)
三访大龙湫	竹子 (154)
中折瀑的魅力	钱国丹 (156)
珠帘掩翠楼	齐 净 (158)

梦萦湖影水多娇

雁湖抒情	赵丽宏 (163)
雁湖观日出	谢 军 (165)
永不破灭的梦	王 丽 (166)
凝碧潭遐思	叶海山 (171)
我爱散水岩	潘行球 (173)
哦，石门潭	施立志 (176)

风光旖旎溢诗情

雁荡杜鹃红	季振邦 (181)
-------------	-----------

雁荡雨景	黄坚亮 (184)
“雁荡灵奇”说	吴战垒 (186)
雁荡情结	洪禹平 (190)
雁山笔记	刘文起 (192)
雁荡断想	许宗斌 (195)
雁荡飞渡	李孝华 连振泉 (199)
名山古寺觅新诗	范 茗 (203)
雁荡的感觉	张文兵 (208)
胜景名联雅趣多	文 江 (210)
雁荡山石	临 青 (212)
哦，雁荡轿夫	贾 翔 (214)

名家履痕镌奇峰

张大千与雁荡山	袁亚平 (221)
王朝闻雁荡之行	贾丹华 (225)
潘天寿巧描雁荡山	张雁洲 (230)
寻觅山水的生命象征	林宏伟 (233)
编后小记	贾丹华 谢 军 (235)

听风听雨入雁荡

