

抱佛脚丛书

国画自学入门系列

怎样画山水

王中年 著

有志学画的朋友，抱佛
脚丛书给你指出一条入门捷
径，你将会在最短时间内掌
握绘画基本技巧。

福建美术出版社



《抱佛脚丛书》出版简介

《抱佛脚丛书》是专为国画爱好者编写的,其特点是易学、易懂,而且在较短时间里即可掌握绘画基本技巧。本丛书每个专题都是由具有丰富教学经验和卓著创作成就的当代画家编写的,作者在书中示范的一笔一画,都是他们多年从事绘画的经验之谈。

本丛书图的示范和文字说明的编排,适于初学者依照图样、按文字说明进行临摹,久之即可达到立竿见影效果。本丛书适于青少年宫绘画班、老年大学美术班、各类国画培训班的艺术爱好者以及各类美术学校师生学习、参考和自学之用。

怎样画梅花 定价 10元
怎样画牡丹 定价 10元
怎样画竹 定价 10元
怎样画松 定价 10元
怎样画山水 定价 10元
怎样画鸟 定价 10元

封面设计 刘彦之
责任编辑 刘昌华

483294



10.00

图书在版编目(CIP)数据:

J212.28

5

:3

怎样画山水 / 王中年著.
2000.7

(抱佛脚丛书)

ISBN 7-5393-0944-X

I. 怎... II. 王... III. 山水画-技法(美术)
IV. J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 36960 号

抱佛脚丛书 怎样画山水

王中年 著

福建美术出版社出版发行
(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版
福建彩色印刷有限公司印刷

※

889 × 1194mm 1/16 1 印张
2001 年 9 月第 1 版第 2 次印刷
印数:5001-10000

ISBN 7-5393-0944-X/J · 921

定价:(共六册) 60.00 元
本册: 10.00 元



龙潭水碧 王申年 作





黄金坡上百泉韵 王中年 作

怎样画山水

中国山水画发展于唐代，盛于五代及两宋，并逐渐成为热门的画种。这时期产生了一大批颇有成就的山水画大师。经过了唐、宋、元、明、清许多山水大家的努力和探索，使山水画这个画种得到高度的发展，并成为中国美术史的主要构成部分。山水画无论在构图上，还是笔墨技法方面都有许多新的创造。如通过各种皴法表现各种形体和质感，以擦、染、点来加强画面的层次，运用积墨、破墨、泼墨以丰富山水画的表现能力，使画面更加丰富多采。

山水画有金碧、青绿、浅绛、水墨等多种形式。浅绛山水是在水墨山水的基础上，以淡赭、赭墨为主调进行设色。根据画面需要，可分别用汁绿、花青、墨绿、石青、朱磠、朱砂、淡紫等色加以点染。浅绛山水画面清新、高雅，是历代山水画家最常用的形式之一。以下我就浅绛山水画法，由简到繁，由易到难，进行简略介绍。

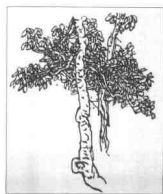
北方工业大学图书馆



00408033



80025 75540



树的画法

树在山水画中有重要地位。画树是学画山水的初步。清代龚贤说：“学画先画树起，画树先画枯树起，树身画了，然后点叶。”

初学者不宜描绘长满叶子的树木，因为难以看清主枝干的生长规律，就不能把树的形态表现好。作为整体树来说，要把树画立体，枝干之间要有空间感，前后枝与左右枝的伸展关系要处理得当。画老树干，要用侧锋，画小枝干用中锋容易表现出其柔嫩的姿态。现简单介绍三种画树方法。



单勾法 又称设骨法。此法要求运笔苍劲有力，转折多变，浓淡干湿运用适度。此法适于画远树。



双勾法 此法适于画近树，是传统画树的基本方法之一，初学画树者必学此法。



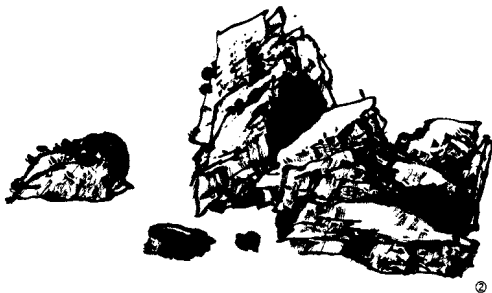
双勾与单勾兼用法 一般画小枝干及远树多用单勾法。



山石的画法

山水画中有“石分三面”之说，其实石头何止三面，“石分三面”是历代画家表现多面体石头的高度概括的经验总结，这种画法便于学习和掌握。石头分三面，画山石也是如此。更要表现出山的空间体积和岩石质感。表现山石方法，古今画家积累了很多经验，按传统法可分勾、皴、擦、染、点等，但在实际创作运用中也不一定非按这五个步骤不可，要根据实际情况灵活运用。

- 1、**勾** 即用线勾出山石外形和脉络。
- 2、**皴** 在勾的基础上，用干、湿、浓、淡笔法皴出山石凹凸形体。
- 3、**擦** 擦与皴区别在于皴是见笔，而擦不见笔。擦是在皴的基础上，用枯、破笔侧锋擦面，增强山石厚实、苍润之感。
- 4、**染** 补充以上诸法的不足，以淡墨分染山石凹处明暗形体，可丰富其质感，增强立体感。
- 5、**点** 用重点苔点“醒”及调整，表现树林青苔，使画面更加厚实。





③



④



⑤

山水画新技法——龟纹皴

古今表现山石的技法虽然很多，但如果运用不当则易产生公式化、规范化或工艺装饰化。倘若采用龟纹皴法绘山石结构，容易达到似若随意的效果。

龟纹皴又称冰纹皴，俗称肌理法。笔者在几十年艺术实践中经过探索与总结，使之成为一种表现山石的新皴法。龟纹皴技法有三种：一、皱纸干擦法，二、揉纸对印法，三、凹皱浮擦法。这三种皴法实质是制作和绘画相结合的皴法。有的人虽然也用，但只是懂的制作的第一步。在这里须要提醒的是，单靠制作出现的偶然效果的画是不能充当绘画艺术品的，这是匠画。

一个山水画家在长期深入生活中通过仔细观察、写生，在脑海中积累了很多奇峰怪石的形象，为创作提供了素材。但是人的头脑对形象的记忆是有限的，如果画很多幅奇峰怪石就会出现无意识重复已画过的形体的现象。倘若能掌握并灵活巧妙运用反映山石自然纹理的龟纹皴，会给你很多形体上或构图上的启示，丰富画家的创作思维。但龟纹皴技法也不是万能的，对有较高的艺术修养或掌握绘画艺术较全面的画家来说，想画什么都会从杂而不乱的纹理变化中，提炼出奇峰怪石的形象，并且还不会出现雷同的形体或图象。

龟纹皴技法区别于传统的十八皴，它是通过制作、构思、立像、描绘四个步骤来完成的综合性技法。

第一步是制作，这一步骤易学。例如“皱纸干擦法”，先将宣纸揉皱展平，用较干墨横擦、直擦、直扫，反复皴擦之，墨色借纸皱纹的高低不平，自然落下不规则的墨痕。这一步揉纸方法有些学问，要靠实践经验，根据自己画面需要什么纹理效果而定，此不赘论。

第二步是构思。这一步首先是将皱纸展平在画板上，画家静下心来思考在这张变化莫测的纹理图形中画什么，例如是画山、树、水等等。这时那些不规则的奇形怪状的自然纹理会给画家唤起很多的遐想和形象思维的启示。

第三步是立像。即画家从丰富而清晰的纹理形象中确定画什么样的山，什么样的石（具象），然后在可利用的形象上进行具体刻画。

第四步是描绘。从整体出发，局部着手，调整画面，统一色调，

用龟纹皴作山石肌理图例



一、用淡墨加赭石色打底待干，揉纸干擦数次(按第一步“皱纸干擦法”制作)，见纹理即龟纹皴效果已出为止。



二、泉水两边岩石加较浓墨衬托水的明度，衔接、强化岩石结构。这时远近山石的龟纹皴岩石肌理显出山石的坚硬、微妙质感，使山岩别具意趣之效果。

《雨后夕阳》画法步骤图



步骤 1

以线为主用浓淡墨边勾边皴，刻画山石结构。



步骤 2

用淡墨调花青画远山。



步骤 3

接着用中淡墨勾画近景山石和流水、瀑布。

步骤 4

将画面喷湿，先用赭石画山石的受光面，然后用花青调淡墨渲染山石暖面，形成上暖下冷大的对比协调关系。



步骤 5

用较浓墨勾画近景山石，再用淡墨皴点山石暗处，增强立体感。最后再从局部收拾，整体统一，使画面趋于完整。



步骤 1

用炭条或淡墨勾出山、石、树、路、河等大体轮廓。然后从中、近景山坡和树丛落墨。



步骤 2

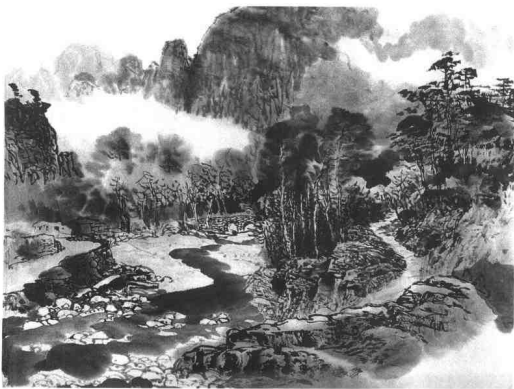
用大提斗笔蘸淡墨调花青淋漓涂远山，留出空白待画云雾。然后调石绿和淡墨画溪水。运笔要快并留出大小空白以画石。





步骤 3

画中景树丛。



步骤 4

深入刻画远景山石纹理结构及溪畔中的鹅卵石。最后是整理阶段。整理要从整体效果着手进行添加，然后局部收拾。以此反覆多遍，使画面达到完美的效果。

三、几种不同牡丹的画法

黄色牡丹画法

黄色牡丹画法同前面所学的花头画法相同，所不同的是色彩上的变化。画黄色牡丹先用羊毫笔蘸藤黄，然后在笔尖处蘸少量白色微调，先画出中间部分，用笔干些。再饱蘸藤黄，笔尖处蘸少量赭石或朱磬，略微调和后以逆锋画出花芯部分，再以顺笔方向画出外层花瓣，外层花瓣要画大些。画外层花瓣时还要注意花头的形状。花头画好后，用胭脂或浓墨点出花蕊，用汁绿调墨画出花叶，以汁绿勾出枝干。



兰色牡丹画法

用羊毫笔蘸少许花青，调成淡青色，画出中间部分，再饱蘸花青并在色盘中微调，不可调得太匀，要使笔中的色彩有层次的变化，即笔尖到笔根，由浓到淡，这样画出的花瓣才有变化。花头画好后用白色调藤黄点勾出花蕊，用色要略厚些，点勾花蕊时要注意疏密关系，要有节奏感、有聚散，还要注意与花萼的呼应关系。



步骤4

用淡墨调花青及少量石绿色画水潭，运笔要快，同时要留白，不可平涂。



步骤5

认真刻画泉瀑或水口以及露出水面的岩石。勾画水潭周围的岩石时多用线少用面，注意疏密大小相同。水里的石头宜用湿画法去刻画。画面着色时先用少量赭石打底色，待干后用花青调淡墨整体渲染。