

大众小说丛书

马识途刘绍

媒婆世家

四川文艺出版社

大·众·小·说·丛·书

媒婆世家

马识途 刘绍棠 主编

四川文艺出版社

责任编辑：蒋牧丛
封面设计：陈世五
版面设计：李 军

书名 媒婆世家
作者 孟庆祝 等
四川文艺出版社出版发行
成都盐道街三号
四川省新华书店经销
内江新华印刷厂印刷

1988年10月第一版 开本 787×1092 1/32
1988年10月第一次印刷 印张 12.375
印数 1—8,400册 字数 240千

ISBN7—5411—0239—3/I·226

定价： 2.80 元

内 容 提 要

本书包括四部中篇小说。

《媒婆世家》写了三代媒婆，她们世代为媒，有继承，有发展，一代胜过一代，越来越富人情味，越来越有儿女情。

《浑河船工情话》叙述浑河船工和两岸穷姐们的爱情故事。变幻难测的浑河，塑造了浑河船工的多种性格，看他们悲欢离合的爱情故事，叫人揪心。

《御前侍卫的后裔》从御前侍卫于凤池因得罪十公主被逐出皇宫写起，到他的第三代后人于江紫鱼镖巧配对儿止，历时四代。或开镖局，威振华北；或设棚户，誉满京城。四代人遍交天下奇人，历尽世间奇事，反映了紫禁城百年变迁的风土人情。

《永定镇传奇》说的是从外省离休回永定镇的省委书记，竟是华北奇人飞刀李的徒弟小石头。当年飞刀李在永定镇名为卖艺，暗里锄奸，进行了一系列惊天地、泣鬼神的斗争。但他最后被出卖而遭日本人杀害了。如今他的徒弟回故乡来了，又将要干些什么呢？阅后会使你得到满意的答案。

以上四部小说，两部写儿女真情，两部抒武林豪气，一部比一部曲折离奇，引人入胜。全都直面人生，抒写时代风貌。

序

马识途 刘绍棠

历史上，中国小说的成型，是话本和平话，而话本和平话来自说话人（评书艺人）的讲故事。先言而后文，可以概括中国小说的最大特色和民族传统。鲁迅先生在《中国小说史略》第十二编《宋之话本》中写道：“宋都汴，民物康阜，游乐之事甚多，市井间有杂伎艺，其中有‘说话’，执此业者曰‘说话人’。……南渡以后，此风未改”。说话四家之一的小说分为三类：“一者银字儿，如烟粉灵怪传奇；说公案，皆是搏拳提刀赶棒及发迹变态之事；说铁骑儿，谓士马金鼓之事。”鲁迅先生又写道：

“说话之事，虽在说话人各运匠心，随时生发，而仍有底本以作凭据，是为‘话本’。”“后人目染，仿以为本，虽已非口谈，而犹存曩体。”鲁迅先生对仿说话体的作品评价很高：“宋一代文人之为志怪，既平实而乏文采，其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创之可言矣。然在市井间，则别有艺文兴起。即以俚语著书，

叙述故事，谓之‘平话’，即今所谓‘白话小说’者是也。”宋元之拟话本的创作非常盛行，所以鲁迅先生在《中国小说史略》中专门为宋元之拟话本写了第十三编。

鲁迅先生在《中国小说的历史的变迁》第四讲《宋人之‘说话’及其影响》中写道：“宋人之‘说话’的影响是非常之大，后来的小说，十分之九是本于话本的。如一，后之小说如《今古奇观》等片段的叙述，即仿宋之‘小说’。二，后之章回小说如《三国志演义》等长篇的叙述，皆本于‘讲史’……作家之中，又出了一个著名人物，就是罗贯中。”鲁迅先生认为，罗贯中的四种小说“最盛行，而且最有势力的，是《三国演义》和《水浒传》”。中国小说于是进入大发展大繁荣的时期。明朝小说的两大主潮，一是讲神魔之争的，代表作是《西游记》，一是讲世情的，最著名的是《金瓶梅》，二流作品还有《平山冷燕》《好逑传》《玉娇梨》等。《好逑传》早有德、法文译本，为歌德推崇备至，赞叹不已。鲁迅先生将清朝小说分为四派：拟古派以《聊斋志异》为代表作，讽刺派以《儒林外史》为代表作，人情派以《红楼梦》为代表作，侠义派以《七侠五义》为代表作。《聊斋志异》风行约一百年，到乾隆末年，纪晓岚（昀）反《聊斋志异》而作《阅微草堂笔记》，艺术水平虽高，却因神道设教而价值大减。后来的文人只学他神道设教的一面，这派小说差不多变成了劝善书，也就自取灭亡了。吴敬梓之后的讽刺小说家，“描写社会的黑暗面，常常张大其

词，又不能穿入隐微”，“虽命意在于匡世，似与讽刺小说同伦，而辞气浮露，笔无藏锋，甚且过甚其辞，以合时人嗜好，则其度量技术之相去亦远矣，故别谓之谴责小说。”谴责小说的作者中，以《官场现形记》的作者李伯元和《二十年目睹之怪现状》作者吴趼人最为著名，但也已经是《儒林外史》的等而下之之作。“其下者乃至丑诋私敌，等于谤书，又或有漫骂之志而无抒写之才，则遂堕落而为‘黑幕小说’。”被鲁迅先生高度评价为“其要点在敢于如实描写，并无讳饰……传统的思想和写法都打破了”的《红楼梦》，续作极多，无不狗尾。后来，更有皮毛模仿《红楼梦》笔调，大写优伶和妓女。写优伶有《品花宝鉴》。对于妓女的写法则有三变：《青楼梦》溢美，《海上花列传》近真，《九尾龟》溢恶。鲁迅先生贬之为“狭邪小说”，此后这类小说更变成诬蔑、讹作的工具，令人深恶痛绝。侠义小说代表作《七侠五义》，鲁迅先生认为发源于《水浒》，“本是茶馆中的说书，后来能文的人，把它写出来，就通行于社会了。又经大学者俞曲园润色，遂成名著。其先之《施公案》，同时之《彭公案》，此后之《小五义》《英雄十八义》《七剑十三侠》……则“大抵千篇一律，语多不通”。

进入民国，直到全国解放前夕，通俗小说家的作品，仍然是清小说四派末流之继续，绝大多数都是文字垃圾。写这些小说的人，文品极差，只会迎合小市民的低级趣味。这些小说格调上鄙俗，艺术上低劣，毒害读者心灵，

是对社会的精神污染，因而被历史所淘汰。

在延安文艺座谈会精神指引下，不少深入工农兵生活的作家，如赵树理，写出了《小二黑结婚》《李有才板话》，柯蓝写出了《洋铁桶的故事》，邵子南写出了《地雷阵》，马烽和西戎写出了《吕梁英雄传》，孔厥和袁静写出了《新儿女英雄传》，王希坚写出了《地覆天翻记》……全国解放以后，又有曲波的《林海雪原》，刘流的《烈火金钢》，冯志的《敌后武工队》……这些小说继承了中国古典小说的民族传统，又具有革命的思想内容，深受广大读者欢迎，发行量极大，奠定了社会主义大众小说的基础。我们今天的大众小说和大众小说作家，应该在这个根深蒂固的基础上，创造更为深广的新局面。

广大人民群众爱读具有中国特色，适合自己艺术欣赏习惯的文学作品；发展大众文学正是顺应民心。

至今，轻视大众文学和大众文学作家的偏见，仍然严重存在。这是不对的。为人民群众所喜闻乐见，是中国小说的民族传统和革命传统，也正是小说创作的中国特色。这个传统必须保持和发扬，这个特色应该继承和发展。作家是人民的公仆，小说是人民的精神食粮，把小说写得雅俗共赏，是作家的本分。然而，我们某些作家的某些作品，不顾广大人民群众的艺术欣赏习惯，只愿供少数“高等华人”的赏玩，而为多数“凡夫俗子”所难以接受，走不出文人小圈子，却又得到言过其实的廉价吹捧，这种严重地脱离群众，脱离国情的现象，是应该扭转和克服的。

当然，大众文学和大众文学作家，也应该自爱、自重和自强。时刻想到自己是社会主义精神文明的建设者，时刻想到为建设社会主义精神文明而写小说，大众小说的创作将会得到发展和提高，大众小说的作家将会自成一格，得到公认。

看不起大众文学和大众文学作家的人，有两种情况。一种是崇洋思想严重，凡是外国的东西，哪怕是假、恶、丑的货色，他们都为之倾倒，因而也就迷信外国小说，认为外国小说比中国小说高级。其实，这些人的病根子是无知：对中国小说和中国文学无知，对外国小说和外国文学也无知。另一种情况，是只看到大众小说中存在的缺陷和弊端，甚不以为然。他们的态度未免高傲，他们的意见却不无道理。

大众小说作家常有自卑感，这也是不对的。你写出了为人民大众喜闻乐见的作品，人民大众看得起你，为什么要自认低人一等呢？然而，也确实有些人，在创作上胸无大志，不求上进，甘当“二流子”。他们的作品的两大致命伤，一个是格调不高，一个是粗制滥造。“二流子”的人品和文品，不会有严肃的创作态度和刻苦的艺术追求，又怎么能写出上乘的作品呢？

大众文学绝不是二等文学或低级文学，而是屹立于文学之林与“纯文学”平起平坐的一大文学品种。民族的、科学的、大众的创作方向，为人民大众所喜闻乐见的艺术形式，合二而一便是大众文学。我们今天的大众文学作

家，应该承继《三国演义》《水浒》《儒林外史》《红楼梦》之祖传而又有创新，绝不能师法晚清直到解放前的无聊文人之作，或模仿港台的不伦不类的流行小说，甚至等而下之。我们要取法乎上，而不应取法乎下；取法乎上仅得其中，取法乎下岂不是只得其劣吗？

大众文学和大众文学作家，如何自爱、自重和自强呢？

首先，要有志气，有骨气；胸怀大志写作，挺直傲骨作人。因而，必须努力提高思想水平和艺术功力，使大众文学与“纯文学”双峰并秀，各领风骚；不仅在拥有读者的数量上占有绝对优势，而且在艺术质量上至少不逊一筹。

大众文学中写历史题材的作品很多，但是能够写得符合历史真实，艺术地再现历史的佳作却极少。这是因为作者严重缺乏历史知识和史学及古典文学造诣所致。认为写的是历史题材，年代久远，为读者所不熟悉，可以任意胡编乱造，是造成这一类题材作品失败的致命伤。特别令人不能容忍的是对革命历史题材缺乏起码的革命责任感，歪曲和丑化了革命斗争和革命者的形象。因此，不甘下贱的大众文学作家们，要坚决反对、克服和扭转这种败坏大众文学声誉的不正之风。

大众文学作家很能编故事。但是，脱离塑造人物性格和形象的编故事，必然脱离生活，有悖情理，不能自圆其说。只要对这种主观随意性的故事的情节和细节进行反问

和推敲，便会暴露破绽百出。而从塑造人物性格和形象出发所衍生的故事，是经得住生活和情理的检验的。文学是人学，大众文学也必须以写人为能事。要想提高大众文学的创作水平和艺术地位，非如此不可。

当前，我们更主张大众文学作品要转向反映现实生活。大众文学的艺术手法和艺术形式，很能表现公安、司法、爱情、婚姻、家庭、社会伦理道德等领域的人物和故事。当然，必须**严肃认真**，而不要哗众取宠。

形式服务于内容，也必然随着时代的发展而有所演变。大众文学不能旧瓶装老酒，也不能旧瓶装新酒，艺术手法和艺术形式都必须推陈出新。

我们主编“大众小说丛书”，正是为支持改革、提高、繁荣和发展大众文学创作，尽一点心力。

大众文学大有可为，大有前途！

1987年3月

目 录

序 ····· 马识途 刘绍棠 (1)

御前侍卫的后裔 ··· 刘国春 来印生 (1)

永定镇传奇 ····· 晓 月 (143)

浑河船工情话 ····· 倪 勤 (275)

媒婆世家 ····· 孟庆祝 (325)

刘国春 来印生

御前侍卫的后裔

一、于凤池得罪了十公主	3
二、挑杆儿开镖局	8
三、为大刀王五报仇雪恨	13
四、东、西关帝庙结拜	21
五、雪帆道长献策	26
六、北京棚行棚主易人	32
七、冤家宜解不宜结	38
八、南、北鲁班殿	43
九、京西一霸黑龙苗	47
十、“一脚盖朝阳”	54
十一、黑龙苗大哭袁世凯	62
十二、墨龙和黑龙结下了仇	68
十三、东四十条搭大棚	76
十四、没防住大棚着了火	81
十五、一镖要了两条命	92
十六、于墨龙死不瞑目	97
十七、收养于江	108
十八、救了马海	113
十九、柴禾妞儿和贵小姐	116
二十、粥棚风波	129
二十一、跟踪马海	133
二十二、紫鱼镖配上了对儿	137

一、于凤池得罪了十公主

北京四城九门，过去，除了前门大街，最热闹的地方，就数朝阳门外了。

出了朝阳门，往东约二里左右，有一座赫赫有名的大庙，这就是北京五坛八庙之一的东岳庙。这是一座道教庙宇，庙内供奉的神仙是东岳天齐大帝黄飞虎，传说他掌管着天上仙境地下尘世的生与死，所以东岳庙内既有象征天堂极乐世界的九天宫，也有象征地狱阴间的七十二阴司和十八狱。此外，庙内的各偏殿里，还供奉着不少历史上的真实人物，如鲁班殿中的鲁班爷，药王殿中的孙思邈，老爷殿中的关老爷，喜神殿中的唐明皇，等等。由此，老北京人说，东岳庙是“天、地、人”三庙。

东岳庙始建于元代延祐年间，当时是由民间集资修建的，规模很小。到了明朝，宣德皇帝才开始大规模扩建和修葺，一直断断续续到了嘉靖年间，才成了如今所见到的这种规模。现在，大庙正门前边琉璃牌楼上的两块石匾，南边的“秩祀岱宗”，北边的“求延帝祚”，相传是明朝奸相严嵩写的。据说汉字中的“永”字最难写，古人为了写好这个字，还专门研究出了“永”字八法。严嵩想显示

一下他的书法。特地从主持道士献上的几十个条幅中，挑写了这个带“永”字的“永延帝祚”。

朝阳门外，大小一百多条胡同，顶出名的，要数紧贴东岳庙西墙的元老胡同了。传说，元朝的三朝元老脱脱太师，在这里居住过，他著作的二十四史中的宋史，就是在东岳庙的北后院完成的。脱脱太师虽说是三朝元老，其实并不老，只不过因为他在文宗、宁宗、师帝三朝为相，罢官后流徙云南，奸臣哈麻假传上命，赐给他鸩酒死去时，年仅四十二岁。后人为了纪念他，将他居住过的胡同，改为元老胡同。

进了元老胡同，往北走不多远，路东紧靠东岳庙西天门，有一家“元升棚铺”。这是一家大棚铺，棚主姓于，名墨龙，祖上是满洲正白旗人，明末清初随摄政王多尔衮入关，立过不少战功，顺治十年被封为一品佩刀侍卫，世代相袭。乾隆四十九年，传到第二代于凤池的手中，不料得罪了最受圣上宠爱的十公主，被参了一本。于是，龙颜大怒，将于凤池削籍为民，永不录用。

于凤池怎么会得罪了十公主呢？这要从十公主的老丈人权臣和珅说起。

说起来，这和珅，原先只不过是个普普通通的满洲官学生。入宫后，拜于凤池为师，在他的手下习武听差，充当轿夫。于凤池见和珅聪明乖巧，又加上是满洲故里人，对他格外关照。谁想，这小子极不成器，居然色胆包天，在团河行宫当差时，一天夜里，竟男扮女装，偷看妃嫔裸

体入御侍寝。

妃嫔入御侍寝，为什么要裸体呢？这里边有段缘由。

裸体入御侍寝，这是清朝乾隆以后才有的规定。在这之前，乾隆的父亲雍正，仗着一身精湛的关外武功和手中的两件文、武法宝——“文字狱”和“血滴子”^①，妄想保住他的长期统治地位。哪料在位仅仅十三载，正值盛年，一天夜里在宫内睡觉，好端端被人削去了脑袋。传说，刺杀雍正的吕四娘，是被雍正文字狱杀害的浙江才子吕留良之女。她所以能够得手，就是因为装扮成嫔妃入的宫。这当然只是一种传说，清宫对雍正暴崩的缘故，一直讳莫如深，至今不能详考。不过，自此以后，宫中妃嫔入寝，就有了这个新的规定，必须先脱去袒衣，外罩长袍，由宫监负入，然后将外袍脱掉，裸体入御。

书归正传。却说和珅色胆包天，男扮女装，偷看妃嫔裸体入御侍寝，这便犯下了杀头之罪。于凤池看在磕头拜师的情分上，不惜重金买通告发人，狠狠训斥了和珅一顿，将他从宫内锦衣府赶出，去圆明园銮仪卫当差。那时，和珅嘴上虽然口口声声“永世不忘师父的大恩大德”，实际上，心里却记恨上了于凤池。

① 血滴子：雍正做皇子的时候，经常以武会友，结交了不少的武林好汉。这些武林好汉，以四川总督年羹尧为首，他们苦心研究出一种杀人的利器，外面是一个皮革制成的口袋，里面藏有五把飞快的短刀。遇到仇人，把口袋套在头上，一拨机关，头就被割掉，落进口袋里。然后用化骨水一弹，整个头颅就成了血水，所以把这种利器起名叫血滴子。