

Photoshop

6

培训教程

王海宁 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

Photoshop 6 培训教程

王海宁 等编著



机械工业出版社
China Machine Press

本书是一本对 Photoshop 6 的功能进行全面介绍的入门书籍,详尽而完整地介绍了 Photoshop 的操作,包括图像选取、颜色修改、工具使用、图像编辑、选区、路径、通道、蒙版、图层的使用以及网页图像的制作等。重点介绍了 Photoshop 6 的新增功能,包括在 Photoshop 6 中新捆绑的 ImageReady 3.0 的使用方法及技巧。在介绍这些内容的同时,穿插了大量的操作技巧与实例,并在每一章都进行了小结,提供了思考练习题,为读者的深入学习创造了条件。

本书实例丰富,由浅入深,具有较强的可操作性,对读者掌握该软件的使用方法和技巧提供了支持。本书不仅是各类培训学校的好教材,也是一本适合各层次读者自学的使用手册。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 6 培训教程 / 王海宁等编著; .-北京:机械工业出版社,2000.11
ISBN 7-111-08555-8

I. P… II.王… III.图形图像-应用软件, Photoshop 6 IV. TN702

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46444 号

机械工业出版社(北京市西城区百万庄大街22号 邮政编码 100037)

责任编辑:瞿静华

北京牛山世兴印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

2000年11月第1版·2001年2月第2次印刷

787mm×1092mm 1/16·17.25印张

印数:5 001-7 000册

定价:28.00元

凡购本书,如有倒页、脱页、缺页,由本社发行部调换

前言

在当今的图形图像处理的领域里，无论是专业人士还是业余爱好者，都会承认 Adobe 公司出品的 Photoshop 是这个领域中杰出的平面设计软件。

Adobe Photoshop 诞生于 20 世纪 80 年代末期，它最初是由美国 Michigan 大学的一名研究生创建的，后来在 Knoll 兄弟和 Adobe 公司程序员们的努力下，Adobe Photoshop 有了很大的改变，并且投入了市场。现在已经是苹果机和 PC 机上最优秀的图形图像处理软件之一了。

自 Photoshop 3.0 中文版投放市场后，由于其丰富的内容和强大的处理能力，使得它的受欢迎程度与日俱增。如今 Adobe 公司又推出了 Photoshop 的 6 版本，在网络图像设计方面提供了更大的支持。

本书就是为了帮助国内从事图形图像开发和应用的广大用户而编写的。面向的读者群是 Photoshop 6 软件的使用者和爱好者。本书从实例入手，内容翔实，讲解具体而细致，结构合理而清晰，极适合作为大专院校和各类培训班的教材使用，也适合于用户自学 Photoshop 时进行参考。

本书较全面地介绍了 Photoshop 6 软件的基本操作，也对颜色理论和实践做了一定地叙述，并且详尽地说明了各种工具、滤镜的使用和参数设置方法。既照顾到初学者需要先熟悉操作环境的要求，也讨论了一些中高级使用者最感兴趣的通道、蒙版、图层和路径的使用技巧，其中尤其着重介绍了所有滤镜的使用和处理效果。具体内容可以分为如下几个部分：

第一部分 基础篇

第 1 章向用户介绍了 Photoshop 的概况，包括 Photoshop 的历史、Photoshop 的主要功能以及 Photoshop 6 新增的功能等。

第 2 章向用户介绍了有关 Photoshop 6 的基本文件操作，如文件的打开、存储等等。

第 3 章讨论了 Photoshop 6 的图像输入和输出的方法，介绍了提供素材的方法以及输出的新特性。

第 4 章介绍了 Photoshop 工具箱中的新工具，工具的基本使用方法，以及工作面板的设置。

第二部分 应用篇

第 5 章开始向用户介绍 Photoshop 是如何进行图像选取的，包括范围选取工具的使用，对选区的控制，蒙版概念的引入，以及对选区各种操作的效果。通过这一章的学习，用户将开始进入 Photoshop 的实际应用。

第 6 章向用户介绍了如何对图像进行编辑，包括了一些有关图像效果的工具及工作面板、菜单的设置和如何进行颜色和色调的控制。

第 7 章向用户介绍了路径的创建、修改等使用方法。

第 8 章将图层的功能和设计技术作为重点，通过一些实例，介绍了在 Photoshop 6 中加

中加强图层效果的技术和其他的图层操作技巧。

第 9 章介绍了通道和蒙版的知识,路径和图层、通道及蒙版是 Photoshop 中最为重要的概念,掌握了它们,也就掌握了 Photoshop 的大半内容。

第 10 章向用户详尽地介绍了 Photoshop 6 所有内置滤镜的使用方法,包括了它们的参数设置和效果介绍。

第三部分 技巧篇

第 11 章介绍了绘图工具的各种设置及使用技巧,显示了 Photoshop 在做图方面的功能。

第 12 章介绍了 Photoshop 6 的文字工具的特殊功能,着重介绍了几种文字特效字体的制作技巧。

第 13 章介绍了捆绑在 Photoshop 6 中的网页图像专业软件 ImageReady 3.0 的基本使用方法,并介绍了一些网页图像的基本制作方法。

第 14 章以网页图像应用为目标,介绍了制作网页图像的基本要求和方法。

在本书的编写过程中,有以下几点约定:

多级菜单的表示使用“→”符号以表示级别。例如 File 菜单中的 Open 命令在书中的表示为:File→Open。

本书中所介绍的是 Photoshop 英文版内容,为方便读者熟悉系统环境,菜单命令使用英文介绍,在第一次出现的菜单名称后面会加上中文解释。

在没有特殊说明的情况下,“单击”、“双击”和“拖动”分别意指使用鼠标单击、使用鼠标双击和拖动鼠标。

在本书中需要说明及注意的事项,以  标志加以强调。

对书中有关技巧的问题,会做出强调说明,将以  标志加以提示。

最后想向用户强调的是,Photoshop 是一种需要大量实践才能掌握的软件,单凭书本的知识是远远不够的,需要用户不断地进行摸索,才能真正掌握这个软件的操作,并且创作出令人满意的作品,迅速而准确地完成工作。希望用户能够成功地掌握并精通这个软件。

本书由潇湘工作室组织编写,王海宁主笔,另外,贺军、贺民、王学龙、陈文、龚亚萍、李志伟、戴军、李争胜、李志云、李和平、李文锦、陈安南、曾松柏、曾春玲、陈安华、谢高联、陈德华、王巧红、张琼、樊鹏等人也做了大量的工作,在此表示感谢!

目 录

前言

第一部分 基础篇

第 1 章 Photoshop 6 概述	1
1.1 Photoshop 的广泛应用	1
1.2 Photoshop 6 的新增功能	3
1.3 Photoshop 6 的系统配置	5
1.4 安装 Photoshop 6	5
1.5 Photoshop 6 的操作环境	7
1.6 ImageReady 3.0 简介	9
1.7 小结	10
1.8 思考与练习	11
第 2 章 Photoshop 6 的基本操作	12
2.1 Photoshop 6 文件操作	12
2.1.1 新建图像文件	12
2.1.2 打开图像文件	13
2.1.3 保存和关闭图像文件	15
2.1.4 其它文件的置入	15
2.2 图像窗口操作	17
2.2.1 控制图像显示模式	17
2.2.2 控制图像叠放方式	19
2.3 Photoshop 6 系统设置	20
2.3.1 常规预设	20
2.3.2 存储文件设置	21
2.3.3 显示与光标设置	22
2.3.4 透明区域与色域设置	23
2.3.5 参考线与网格设置	24
2.3.6 单位和标尺设置	24
2.3.7 插件模块和暂存盘设置	25
2.3.8 内存与图像缓存设置	26
2.4 使用联机帮助	26
2.5 小结	29
2.6 思考与练习	29
第 3 章 图像的获取与输出	30

3.1 图像与图形的基本概念	30
3.1.1 位图与矢量图	30
3.1.2 图形的基本单元——像素	31
3.1.3 图像的分辨率	31
3.2 图像的输入	31
3.2.1 利用 Import 选项实现图像的 输入	31
3.2.2 其他文件的置入	32
3.3 图像的输出	33
3.3.1 GIF89a 输出命令	33
3.3.2 输出路径到 Adobe Illustrator	35
3.4 图像的打印	36
3.4.1 打印设置	36
3.4.2 打印命令	36
3.5 小结	36
3.6 思考与练习	37
第 4 章 工具箱和调板	38
4.1 工具箱	38
4.1.1 Online 工具	38
4.1.2 选取工具	39
4.1.3 移动工具	39
4.1.4 裁切工具	39
4.1.5 绘图工具	40
4.1.6 图像编辑工具	40
4.1.7 历史记录画笔工具	40
4.1.8 路径类工具	41
4.1.9 吸管工具	41
4.1.10 抓手工具	41
4.1.11 缩放工具	42
4.1.12 颜色控制工具	42
4.1.13 模式工具	42
4.1.14 屏幕显示工具	43
4.2 Photoshop 6 中的新工具	43
4.2.1 切片工具和切片选取工具	44

4.2.2 艺术历史画笔工具	45
4.2.3 路径选取类工具	45
4.2.4 笔记工具和声音注释工具	45
4.3 使用调板	45
4.3.1 调板的显示	46
4.3.2 导航调板	46
4.3.3 信息调板	46
4.3.4 颜色调板和色样调板	47
4.3.5 风格调板	47
4.3.6 图层、通道和路径调板	48
4.3.7 历史记录调板	48
4.3.8 动作调板	48
4.4 小结	49
4.5 思考与练习	49

第二部分 应用篇

第5章 选区的创建与处理	51
5.1 建立选区	51
5.1.1 选区概述	51
5.1.2 选取工具	52
5.1.3 使用几何选取工具	52
5.1.4 使用套索工具	55
5.1.5 使用魔棒工具	62
5.1.6 使用颜色范围创建选区	65
5.2 选区处理基础	66
5.2.1 移动、隐藏或反相选区	67
5.2.2 软化选区边缘	67
5.2.3 修改选区	68
5.2.4 选区的变形操作	70
5.3 选区高级处理	72
5.3.1 选区的保存	72
5.3.2 选区的载入	73
5.3.3 蒙版和通道	74
5.4 小结	74
5.5 思考与练习	74
第6章 图像编辑	75
6.1 图像编辑工具	75
6.1.1 图章组工具	75
6.1.2 聚焦组工具	79

6.1.3 色调组工具	80
6.2 修改分辨率和颜色模式	81
6.2.1 改变分辨率	81
6.2.2 转换颜色模式	83
6.3 修正图像的颜色	85
6.3.1 图像色调的自动调整	86
6.3.2 平衡图像颜色	86
6.3.3 调整图像的亮度和对比度	87
6.3.4 替换图像的颜色	88
6.3.5 图像颜色的筛选调整	90
6.4 小结	91
6.5 思考与练习	91
第7章 路径的使用	92
7.1 路径的基本概念	92
7.2 路径的创建	93
7.2.1 用钢笔工具绘制路径	94
7.2.2 用自由钢笔工具绘制路径	96
7.2.3 用磁性钢笔工具绘制路径	97
7.3 路径的编辑	98
7.3.1 选择路径线段	98
7.3.2 对直线段的调整	99
7.3.3 移动曲线线段	99
7.3.4 调整曲线线段	99
7.3.5 删除路径线段	100
7.3.6 增加锚点	100
7.3.7 删除锚点	100
7.3.8 转换锚点	101
7.4 路径的填充与勾绘	101
7.4.1 路径的填充	101
7.4.2 路径的勾绘	103
7.5 路径与选区的转换	105
7.5.1 选区转换为路径	105
7.5.2 路径转换为选区	106
7.6 剪切路径	107
7.7 小结	107
7.8 思考与练习	108
第8章 图层的应用	109
8.1 图层的概念	109
8.2 图层调板	110

8.2.1 图层调板概述	110	9.5.7 专色通道	149
8.2.2 图层调板的基本操作	111	9.6 小结	151
8.3 创建和复制图层	114	9.7 思考与练习	152
8.3.1 创建图层	115	第 10 章 滤镜的应用	153
8.3.2 复制图层	116	10.1 滤镜概述	153
8.4 图层的调整与设定	118	10.1.1 滤镜的使用方法	153
8.4.1 调整图层	118	10.1.2 褪去滤镜效果	154
8.4.2 背景图层	121	10.2 Artistic (艺术) 滤镜	155
8.4.3 图层的重新设定	122	10.2.1 Color Pencil (彩色铅笔)	156
8.4.4 边线修整功能	122	10.2.2 Cutout (剪贴画)	156
8.5 图层的链接与编组	123	10.2.3 Dry Brush (干画笔)	157
8.5.1 链接的相关设定	123	10.2.4 Film Grain (胶片颗粒)	157
8.5.2 剪贴编组	125	10.2.5 Fresco (壁画)	157
8.6 图层效果	127	10.2.6 Neon Glow (霓虹灯光)	158
8.7 图层蒙版的使用	130	10.2.7 Paint Daubs (绘画涂抹)	158
8.7.1 创建图层蒙版	131	10.2.8 Palette Knife (调色刀)	159
8.7.2 图层蒙版的编辑	132	10.2.9 Plastic Wrap (塑料包装)	159
8.7.3 图层蒙版的相关操作	133	10.2.10 Poster Edges (海报边缘)	160
8.8 合并图层	134	10.2.11 Rough Pastels (粗糙彩笔)	160
8.9 小结	135	10.2.12 Smudge Stick (涂抹棒)	161
8.10 思考与练习	135	10.2.13 Sponge (海绵)	161
第 9 章 蒙版和通道	136	10.2.14 Underpainting (底纹效果)	162
9.1 蒙版简介	136	10.2.15 Watercolor (水彩)	162
9.2 快速蒙版模式	137	10.3 Blur (模糊) 滤镜	163
9.2.1 建立快速蒙版	137	10.3.1 Blur (模糊) 和 Blur More (进一步模糊)	163
9.2.2 更改快速蒙版选项	139	10.3.2 Gaussian Blur (高斯模糊)	164
9.3 蒙版的保存和置入	140	10.3.3 Motion Blur (动感模糊)	164
9.3.1 蒙版的保存	140	10.3.4 Radial Blur (径向模糊)	165
9.3.2 蒙版的置入	141	10.3.5 Smart Blur (智能模糊)	165
9.4 通道的基础知识	141	10.4 Brush Strokes (画笔描边) 滤镜	166
9.4.1 通道概述	141	10.4.1 Accented Edges (强化边缘)	166
9.4.2 通道调板	142	10.4.2 Angled Strokes (倾斜描边)	166
9.5 通道的操作	143	10.4.3 Crosshatch (阴影线)	167
9.5.1 建立新通道	143	10.4.4 Dark Strokes (深色线条)	167
9.5.2 通道的显示与隐藏	145	10.4.5 Ink Outlines (油墨概况)	168
9.5.3 通道的复制	145	10.4.6 Spatter (喷笔)	168
9.5.4 通道的删除	147	10.4.7 Sprayed Strokes (喷笔线条)	168
9.5.5 通道的分离	147	10.4.8 Sumi-e (墨绘)	169
9.5.6 通道的合并	148		

10.5 Distort (扭曲) 滤镜	169	10.10 Sketch (素描) 滤镜	186
10.5.1 Diffuse glow (扩散亮光)	169	10.10.1 Bas Relief (基底凸现)	186
10.5.2 Displace (置换)	170	10.10.2 Chalk & Charcoal (粉笔 和碳笔)	187
10.5.3 Glass (玻璃)	172	10.10.3 Charcoal (碳笔)	187
10.5.4 Ocean Ripple (海洋波纹)	172	10.10.4 Chrome (烙印)	188
10.5.5 Pinch (挤压)	173	10.10.5 Conte Crayon (彩色粉笔)	188
10.5.6 Polar Coordinates (极坐标)	173	10.10.6 Graphic Pen (绘图笔)	189
10.5.7 Ripple (波纹)	173	10.10.7 Halftone Pattern (半调图案)	189
10.5.8 Shear (切变)	174	10.10.8 Note Paper (便条纸)	189
10.5.9 Spherize (球面化)	174	10.10.9 Photocopy (副本)	190
10.5.10 Twirl (旋转扭曲)	175	10.10.10 Plaster (塑料效果)	190
10.5.11 Wave (波动)	175	10.10.11 Reticulation (网状)	191
10.5.12 ZigZag (涟漪)	176	10.10.12 Stamp (图章)	191
10.6 Noise (杂色) 滤镜	176	10.10.13 Torn Edges (撕边)	191
10.6.1 Add Noise (添加杂色)	177	10.10.14 Water Paper (水彩画纸)	191
10.6.2 Despeckle (去除杂色)	177	10.11 Stylize (风格化) 滤镜	191
10.6.3 Dust & Scratches (蒙尘 与划痕)	178	10.11.1 Diffuse (扩散)	191
10.6.4 Median (中间值)	178	10.11.2 Emboss (浮雕)	192
10.7 Pixelate (像素化) 滤镜	179	10.11.3 Extrude (凸出)	192
10.7.1 Color Halftone (彩色半调)	179	10.11.4 Find Edges (查找边缘)	192
10.7.2 Crystallize (晶格化)	179	10.11.5 Glowing Edges (照亮边缘)	193
10.7.3 Facet (彩块化)	180	10.11.6 Solarize (曝光过度)	193
10.7.4 Fragment (碎片)	180	10.11.7 Tiles (拼贴)	193
10.7.5 Mezzotint (铜版雕刻)	181	10.11.8 Trace Contour (等高线)	193
10.7.6 Mosaic (马赛克)	181	10.11.9 Wind (风)	194
10.7.7 Pointillize (点状化)	181	10.12 Texture (纹理) 滤镜	194
10.8 Render (渲染) 滤镜	182	10.12.1 Graquelure (龟裂缝)	194
10.8.1 3D Transform (三维变形)	182	10.12.2 Grain (颗粒)	195
10.8.2 Clouds (云雾)	182	10.12.3 Masaic Tiles (马赛克拼贴)	195
10.8.3 Difference Clouds (差异云雾)	183	10.12.4 Patchwork (拼缀图)	195
10.8.4 Lens Flare (镜头光晕)	183	10.12.5 Stained Glass (染色玻璃)	196
10.8.5 Lighting Effects (光照效果)	183	10.12.6 Texturizer (纹理化)	196
10.8.6 Texture Fill (纹理填充)	185	10.13 Video (视频) 滤镜	197
10.9 Sharpen (锐化) 滤镜	185	10.13.1 De-Interlace (逐行)	197
10.9.1 Sharpen (锐化) 和 Sharpen More (进一步锐化)	185	10.13.2 NTSC Color	197
10.9.2 Sharpen Edges (锐化边缘)	185	10.14 Other (其它) 滤镜	197
10.9.3 Unsharp Mask (非锐化蒙版)	185	10.14.1 Custom (自定义)	198
		10.14.2 DitherBox (抖动盒)	198

10.14.3 High Pass (高反差保留)	199	12.4.2 阴影字	229
10.14.4 Maximum (最大值)	200	12.4.3 木纹字	231
10.14.5 Minimum (最小值)	200	12.4.4 金属字	233
10.14.6 Offset (偏移)	200	12.5 小结	234
10.15 小结	201	12.6 思考与练习	235
10.16 思考与练习	201	第 13 章 ImageReady 3.0	236
第三部分 技巧篇		13.1 ImageReady 3.0 的工作界面	236
第 11 章 绘图基础	203	13.1.1 工具箱	237
11.1 绘制工具	203	13.1.2 调板	239
11.1.1 使用喷枪工具	204	13.1.3 图像窗口	243
11.1.2 使用画笔工具	207	13.1.4 菜单选项	244
11.1.3 使用直线工具	210	13.2 Web 图像优化	244
11.1.4 使用橡皮擦工具	212	13.2.1 JPEG 图像的优化	244
11.2 填充工具	213	13.2.2 GIF 图像的优化	246
11.2.1 使用颜料桶工具	213	13.3 建立映射图	247
11.2.2 使用渐变工具	217	13.3.1 使用切片工具	247
11.3 小结	219	13.3.2 使用映射图工具	247
11.4 思考与练习	219	13.3.3 建立链结	248
第 12 章 文字处理及特殊效果	220	13.3.4 动态热区	249
12.1 创建文字	220	13.4 制作 GIF 动画	249
12.2 设置文字属性	221	13.4.1 动画简介	250
12.2.1 选择文字字体	221	13.4.2 制作动画	250
12.2.2 选择文字大小	222	13.5 小结	252
12.2.3 调整字符间距	222	13.6 思考与练习	252
12.2.4 文字的基线	223	第 14 章 Web 应用基础与实例	253
12.2.5 调整行间距	223	14.1 网页基础知识	253
12.2.6 调整文字颜色	224	14.2 Web 图像的特点	253
12.2.7 调整对齐方式	224	14.2.1 JPEG 文件格式	254
12.2.8 消除文字锯齿	224	14.2.2 Index Color 颜色模式	254
12.2.9 字体变形	224	14.3 网页背景	255
12.2.10 其他设置	226	14.4 分隔网页	258
12.3 使用文字蒙版	226	14.5 为切片设置超级链接	261
12.4 制作特效文字	227	14.6 小结	263
12.4.1 火焰字	228	14.7 思考与练习	263
		附录 Photoshop 6 快捷键	264

第一部分 基础篇

第 1 章 Photoshop 6 概述

在当今的平面设计和图像处理软件中，美国 Adobe 公司的 Photoshop 以其强大的图像处理能力、优良的制作效果、便捷的输入输出、易学易用的操作而受到广泛的青睐。在高质量美术设计、多媒体、动画设计、摄影、建筑装璜、彩色桌面印刷、广告、Web 应用等领域，Photoshop 都是强有力的处理工具。

Photoshop 最初由 Michigan 大学的 Thomas Knoll 所创建，随后在 Adobe 公司的员工的共同努力之下，Photoshop 被用做商业图形处理软件推出并受到了广泛的欢迎，最终发展成为一个导致彩色出版革命的软件并风靡全球，成为基于 Macintosh 平台和 Windows 平台的 PC 机上最优秀的图像处理软件之一。

目前，Photoshop 发表的最新版本是 Adobe Photoshop 6，它较以前的版本又有了很大的改进。在之后的章节中，将陆续展现 Adobe Photoshop 6 的新增功能，同时将介绍更多的技巧及应用。

本章要点：

- Photoshop 的主要功能
- Photoshop 6 新增功能
- Photoshop 6 的新环境
- ImageReady 3.0 简介

1.1 Photoshop 的广泛应用

使用计算机来进行图像创作是计算机技术和美术设计相结合的产物，在这一点上，无疑 Adobe Photoshop 给美术设计师插上了翅膀，使美术设计不再停留在笔和纸上，将最先进的计算机技术应用到艺术创作领域。

而 Photoshop 作为当前最流行、用户最多的图像编辑软件，其魅力何在呢？我们可以从它在图形处理中的几个突出特点中获得答案：

（1）丰富的图像输入能力

Photoshop 不但可以从扫描仪中捕获图像，而且还可以将图像保存为多种格式的文件，用于不同的软件显示或输出。

（2）图像的编辑功能

照片中总有一些另你感到讨厌的瑕疵，通过适当地编辑，就可以非常巧妙地对其进行掩饰，而不露丝毫破绽。图 1-1 所示是将原图像中的瑕疵用图章工具巧妙地进行掩饰前后

的效果。另外，我们还可以通过调整光线和对比度，对图像进行编辑，如图 1-2 所示。

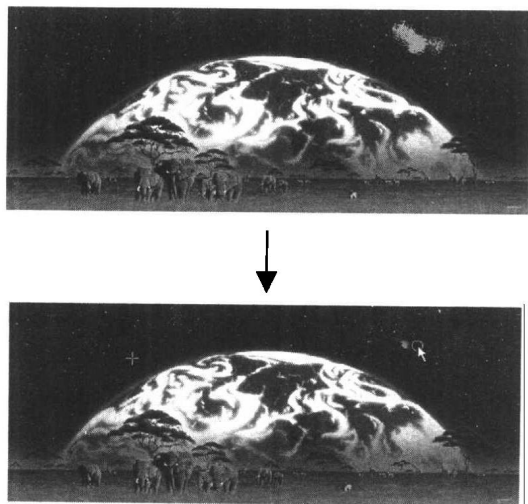


图 1-1 用图章工具巧妙地掩饰瑕疵

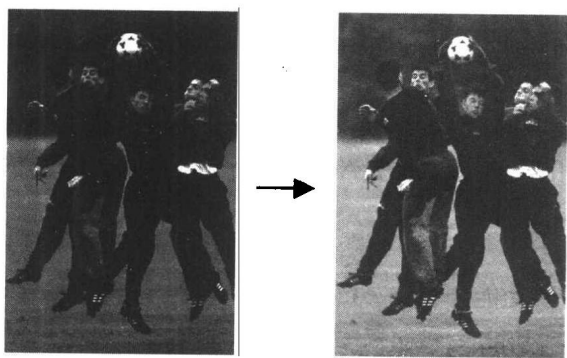


图 1-2 光线和对比度调节图像效果

(3) 增添图像效果

应用 Photoshop 的各种滤镜效果以及层的综合应用，可以使单调的图像丰富起来。如使用阴影和特殊效果等，图 1-3 所示是在图像中加入浮凸字体的效果。



图 1-3 图像特殊效果

(4) 图像合成

将取自不同文件的图像拼合成一个图像文件，会产生许多出人意料的效果，这些在商业广告和艺术相片中已屡见不鲜的处理也是 Photoshop 的重要功能之一。

（5）强大的批处理功能

如果你手边有一大批图像要进行相同或类似的加工，如改变图像尺寸等等，Photoshop 还提供了方便的自动功能，这样就可以将大多数操作交给计算机来完成，从而大大提高工作效率。

如前所述，Photoshop 可以充分地展现用户的设计才能，并将作品处理成为各种需要的形式，其强大的处理功能是完成各种平面设计的保证。同时，通过与其他软件的配合，还可以制作 2D、3D 动画或动画软件场景以及网页等。

1.2 Photoshop 6 的新增功能

最新版本的 Photoshop 6 承袭了 Photoshop 的一贯优点：界面结构简单合理、工具使用方便、图像处理功能强大等等。除此以外，它还增加或增强了如下功能。

（1）对矢量图的强大支持

在 Photoshop 的以前版本中，对矢量图的支持一直都不是太好，在 Photoshop 6 中这一情况得到了极大的改观。在 Photoshop 中提供了完整的创建和输出可编辑的矢量图形及文字的工具。通过这些新工具，用户可以在 Photoshop 6 的位图体系中引入矢量图形以达到预期的设计效果。

另外，字体方面，Photoshop 还加入了新的字体格式化控制以帮助用户创造各种外观的字体。现在，字体可以直接在图层中用相关设置进行直接修改，而且，无论用户如何操作，这些字体都可以在图层中直接编辑，如图 1-4 所示。

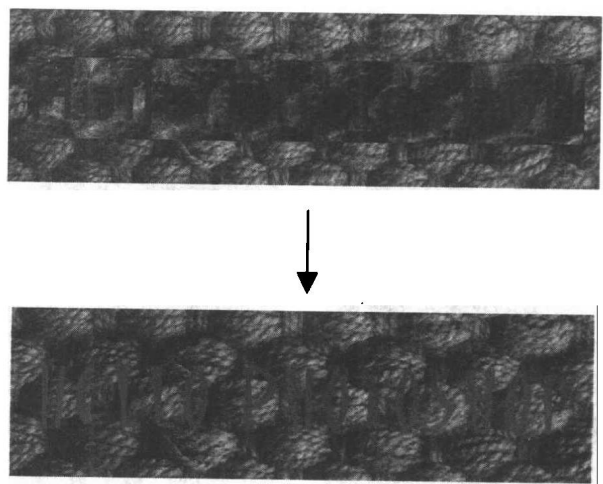


图 1-4 通过字体设置直接在图层中修改字体

（2）高级的 PDF 格式输出选项

Photoshop 6 通过进一步加强对 Adobe 的 PDF 格式的支持，增强了与 Adobe 的其他产品的兼容性。在 Photoshop 6 中，加入了保存透明、图层和矢量图形到 PDF 的能力。

(3) 全新的图层类型选项

在 Photoshop 6 中提供了一个全新的图层效果界面，称为 Layer Style（图层样式），在这个界面中，可以方便、全面地调整图像的效果。在图层样式对话框中，可以一目了然地看到在现在处理的图层中应用了什么效果，并且可以让用户更方便地选择图层效果。并且，这个选择的界面更直观，更方便，使许多入门级的用户也可以做出丰富的图像效果。图 1-5 中显示了 Layer Style 对话框的调整环境和调整效果。

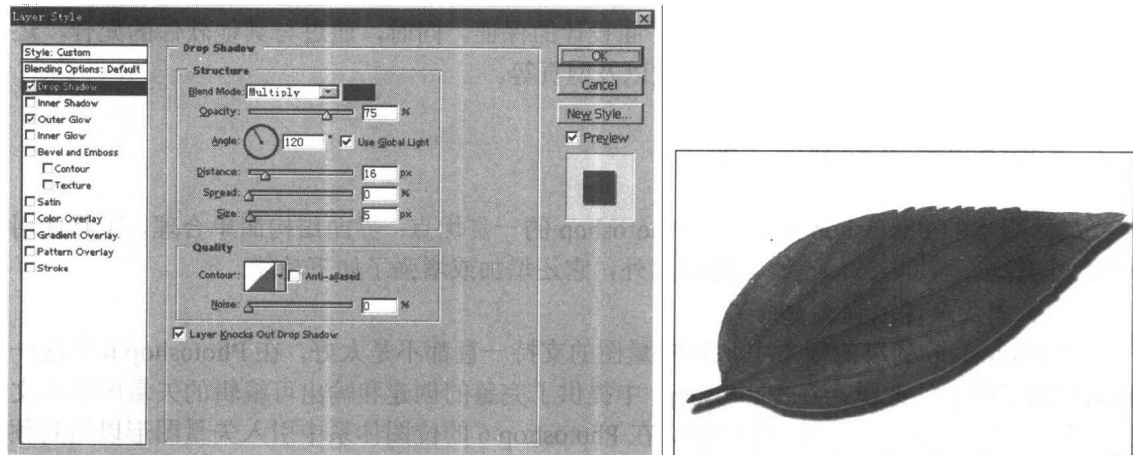


图 1-5 Layer Style 对话框和调整效果

(4) Liquify（液化）命令带来的图像扭曲效果

Photoshop 6 中新增加了 Liquify（液化）命令，用户可以很快地将一幅图像通过拖拽、旋转等方法制造出扭曲的效果。并且，对于大范围的图像而言，可以对一个小区域进行操作，然后将这些调整工作通过 Photoshop 扩大到整个图像。如果要防止某些区域在操作过程中不被影响，可以通过冻结该部分来实现。Photoshop 也为特殊效果的制作提供了新的工具。图 1-6 显示了这种扭曲效果。



图 1-6 Liquify 命令的扭曲效果

(5) 对网页设计的进一步支持

在 Photoshop 5.5 中，第一次捆绑了 ImageReady 这个专业的网页图形制作软件，提供了对网页图形的强大支持。而在 Photoshop 6 中，则捆绑了更为优秀的 ImageReady 3.0，这

两种软件中是紧密联系的,在 Photoshop 中的修改会直接影响在 ImageReady 中打开的同一张图像,反之亦然。通过在 Photoshop 或 ImageReady 中单击 Jump to 按钮就可以调用或在这两个工具中切换,如图 1-7 所示。

同时,无论在 Photoshop 6 还是 ImageReady 3.0 中,都新增了强大的网页图像处理功能。它们包括动态的基于图层的切片工具,它可以根据图层的边界改变来改变切片的边界位置,保证切片处于图层内部;定义了新的图层类型;提供了映射图的支持;还有比重优化控制等等。

除了上面介绍的这些 Photoshop 6 的新功能之外,它还提供了如增强的图层管理,扩大了字体效果,改进了的用户界面,预设功能等进一步改进,为用户熟悉 Photoshop 的强大功能创造了条件。

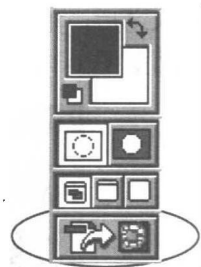


图 1-7 从 Photoshop 到 ImageReady 的切换图标

1.3 Photoshop 6 的系统配置

对于任何一种图像处理软件而言,较大的内存,较快的处理速度和丰富的颜色显示总是非常重要的,这些有助于软件发挥处理能力,减少处理中间的等待。

而 Photoshop 作为一种强大的图像处理软件,对内存等系统资源的占用是很大的。要让它发挥最好的效果,就必须有良好的系统配置。对于 Photoshop 6 而言,一般应采用以下的配置:

- Pentium MMX 以上电脑。
- Window 95/98、Windows NT 4.0 Workstation 或 Windows 2000 操作系统。
- 64M 以上内存。
- 150M 以上空闲硬盘空间。
- 24 位真彩显示卡。

1.4 安装 Photoshop 6

在 Windows 平台下安装 Photoshop 6 的过程如下:

1) 将 Photoshop 6 的光盘放入光驱,电脑会自动启动 Photoshop 6 的自动安装程序,安装界面如图 1-8 所示。

2) 单击 Next 按钮,出现新的画面,在随后出现的对话框中选择所在的国家,并再次单击 Next 按钮。

3) 在 Software License Agreement (软件许可协议)对话框中,单击 Accept (接受)按钮。

4) 图中将出现选择安装类型对话框,如图 1-9 所示,可以指定 Photoshop 程序的安装路径及程序选项,安装程序的默认值是将程序安装在 C:\Program Files\Adobe\Photoshop 6 目录下。如果单击 Browse 按钮,还可以修改程序的安装路径。可以选择安装类型:Typical 为典型安装;Compact 为最小安装;Custom 为用户自定义安装。

5) 单击 Next 按钮,进入到下一个安装界面,依照缺省值,然后单击 Next 按钮。

6) 安装界面中将出现新的对话框, 需要用户输入姓名和单位名称, 以及序列号, 在正确输入之后, 单击 Next 按钮, 系统将自动将 Photoshop 安装到用户的硬盘。安装的进度过程界面如图 1-10。

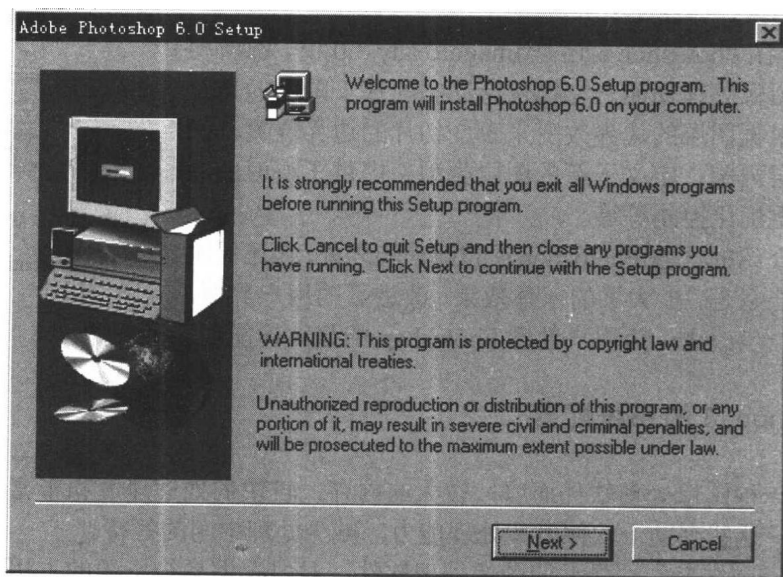


图 1-8 Photoshop 6 安装界面

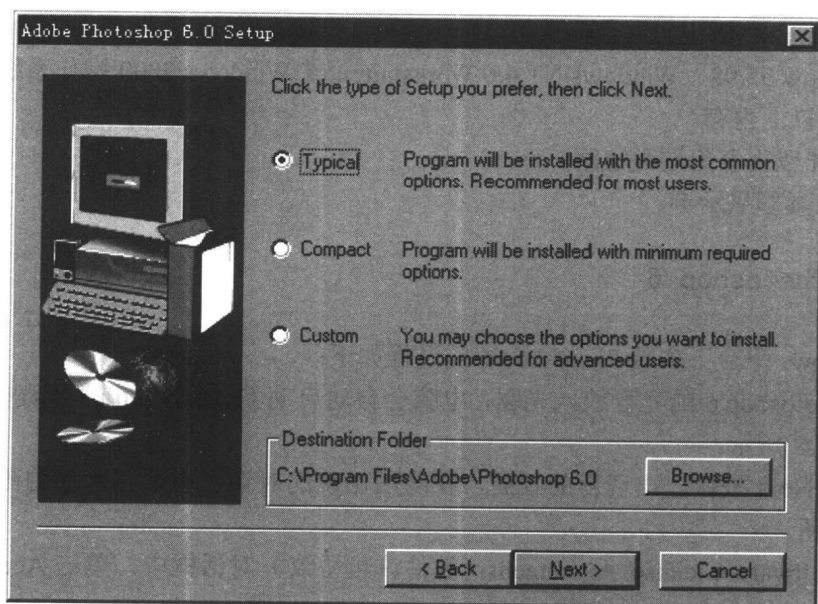


图 1-9 指定安装路径与程序选项

7) 当进度指示变为 100% 时, 表示安装完成, 单击 Finish 按钮可以结束安装工作。在此后需要重新启动计算机更改系统信息, 然后在开始菜单中就可以看到如图 1-11 所示的 Photoshop 6 的图标, 并且可以运行 Photoshop 6 了。

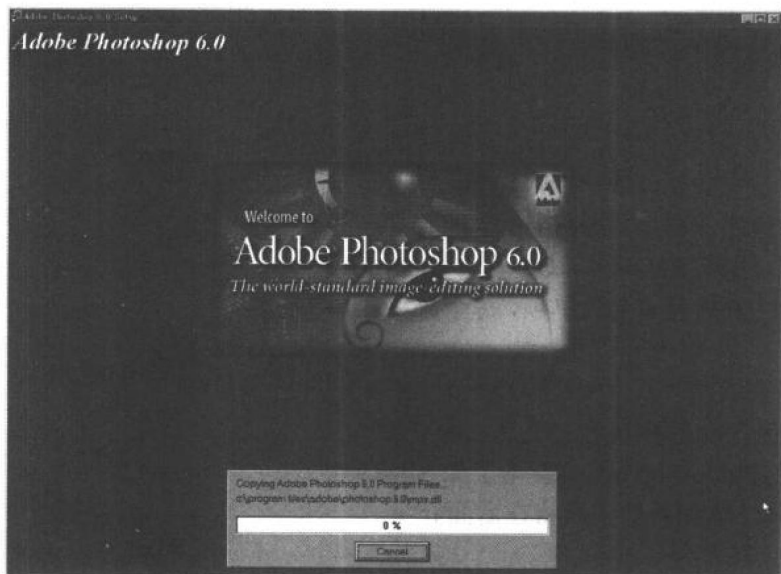


图 1-10 进入安装过程

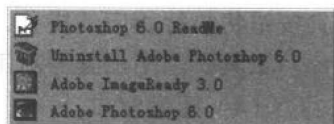


图 1-11 Photoshop 6 图标

1.5 Photoshop 6 的操作环境

运行 Photoshop 6 之后将出现如图 1-12 所示的程序窗口，由此图可以看出，Photoshop 6 的界面是由如下几个部分组合而成的：



图 1-12 Photoshop 6 界面

(1) 工具属性栏

这是在 Photoshop 6 中分离出来的一个工具属性栏，它用于设定被选工具的属性和相关参数，它在 Photoshop 的基本操作中是极其重要的。

如图 1-13 所示，工具属性栏中会显示此时被选工具，在图中，正在的工具是喷枪工具，其画笔形状等属性都在该栏中显示并可在该处修改。