

戚蓼生序本石頭記

曹雪芹 著
人民文学出版社

有三面佳處不過一峯路看兩蹊幽處不踰一樹必
得是意以讀是書乃能得作者微旨如捉水月祇挹
清輝如雨天花但聞香氣庶得此書絃外音乎乃或
者以未窺全豹為恨不知盛衰本是迴環萬緣無非
幻泡作者慧眼婆心正不必再作轉語而萬千領悟
便具無數慈航矣彼沾沾焉刻楮葉以求之者其與
開卷而寤者幾希

德清戚蓼生曉堂氏

出版說明

我國清代偉大作家曹雪芹所寫的小說名著《紅樓夢》，本名《石頭記》。原書當時即未能全部傳世，只有八十回爲人傳鈔珍視。後經程偉元、高鶚二人配以續書四十回，活字印行，正式改名《紅樓夢》。從此，印本盛行，鈔本逐漸稀少。今天幸存的幾種乾隆時期或略晚的舊鈔本，已成爲研究《紅樓夢》的寶貴文物。我社現在影印出版的這部戚蓼生序本，便是其中的一種。

戚蓼生序本《石頭記》，一般簡稱「戚本」；因有正書局曾以石印發行，又稱「有正本」。有正書局據以印行的底本已遭火燬，此次

影印，卽以有正石印本爲底本。石印本又有『大字本』『小字本』之別，今所據爲大字本。

戚本的原本是清乾隆時人戚蓼生的收藏本。約在清末光緒年間，俞明震得到了一部戚本。俞得本是否卽爲戚蓼生原物，雖不敢遽定，但從各種情況判斷，應是乾隆舊鈔。俞得本後歸狄葆賢，狄付石印，卽有正本。

戚蓼生，字曉塘（堂），又字彥功，念切，浙江德清人，乾隆三十四年（一七六九）進士，在京任刑部主事、郎中至四十七年（一七八二），始出守江西南康府。官做到福建按察使，五十七年（一七九二）卒於任。

戚本存八十回正文，附有雙行夾批，回前回後批，唯無眉批。這些批語大部分是乾隆時期流行的《脂硯齋重評石頭記》系統的諸本所共有的。所以戚本實際上也就是一種『脂硯齋重評』本。但書中已將『脂硯齋』字樣刪淨。其迹象似曾經一人重加整理。至其人與作者爲何等關係，何以如此整理，尙待研討。

戚本八十回，分裝二十冊，每冊四回。又目錄及中縫，均標明書名、卷數、回數，每十回爲一卷，共分八卷。這些都尙存乾隆時代《紅樓夢》原本的舊式。

戚本的八十回中，除第七十八回《芙蓉誅》後缺回末收尾一小段外，並無殘短痕迹。如其他『脂本』中所缺的第六十四、六十七回，

以及第二十二回的結尾等處，戚本俱已補齊。第十七、十八回已經分斷。再有，正文的文字，比之曾爲程偉元、高鶚續刊百二十回本時所竄改的，大都相同於或接近於脂本原文；比之其它脂本，則又不時出現個別的細碎的異文。這些似乎也都是曾經重加整修的迹象。

戚本在諸脂本中，爲後人所發現并付印，是最早的一部。但石印之後，當時的所謂『紅學權威』們，絲毫不知其價值。唯有魯迅先生早自一九二〇年創撰《中國小說史略》時，第一個予以重視。《中國小說史略》第二十四篇論述《紅樓夢》專章中，對八十回原書共有九處引文，全數採用的戚本文字（個別脫漏處據他本校補）。魯迅先生在當時還只能見到戚本這一種『脂本』，而他已經在《紅樓夢》版本問

題上給我們指明了大致的方向。有正石印本早已難得，我社現在重爲影印，以供研讀者參考需用。

戚本在現存衆多不同「系統」的舊鈔本中代表整理得比較清楚整齊便於閱讀的一種流傳本，正文、回目、批語，時有特點，值得研究。但是由於經過了這種整理，文字不免有改動失真之處。有正書局在影印時，也對個別字迹有所描改。這些可以說是戚本的缺點。

有正書局將此本題以「國初鈔本原本紅樓夢」的名目，今天看來，很不妥恰。據目擊者說，有正石印初版事在民國元年，若然，則其籌備工作開始或在清末光、宣年代，故尙有「國初」之語。今影印時不再保留此種舊題，改題《戚蓼生序本石頭記》。

有正初印本，通稱『大字本』，所存原本行款，每葉單面九行，行二十字。稍後，有正又印行了一種小字本，改裝十二冊，每面十五行，行三十字。此小字本即係用大字本剪貼縮印。

八十回中，大字本的前四十回有狄葆賢所加的眉批，與原本無涉。今影印時爲存原貌，未予刪削。至於小字本的後四十回也增加了後人的眉批，價值不大，今所據既係大字本，亦即不再加印此等後人批語。

我們據以影印的以及核對過的幾部大字石印戚本，其中第十三回後的一則總評，與第十五回後的一則總評複出，文字、字形、句圈，一切雷同。經檢勘小字本、南京圖書館藏鈔本、清蒙古王府本等，此

一則批語，原只係第十五回所有，批語內容與正文關合，尤爲明證。其第十三回後之一葉，確係有正書局裝訂時致誤。因將此葉抽去，以免無謂重複，徒滋混亂。

我們的影印工作，因限於水平，恐怕不免缺失錯誤之處，希望讀者予以指出，以便再版改正。

人民文學出版社編輯部

一九七三年九月

石頭記序

吾聞絳樹兩歌一聲在喉一聲在鼻黃華二牘左腕能楷右腕能草神乎技矣吾未之見也今則兩歌而不分乎喉鼻二牘而無區乎左右一聲也而兩歌一手也而二牘此萬萬所不能有之事不可得之奇而竟得之石頭記一書嘻異矣夫敷華揆藻立意遣詞無一落前人窠臼此固有目共賞姑不具論第觀其蘊於心而抒於手也注彼而寫此目送而手揮似譎而正似則而淫如春秋之有微詞史家之多曲筆試

一一讀而繹之寫閨房則極其雍肅也而艷冶已滿
紙矣狀閼闔則極其豐整也而式微已盈睫矣寫寶
玉之淫而癡也而多情善悟不減歷下琅琊寫黛玉
之妬而尖也而篤愛深憐不啻桑娥石女他如摹繪
玉釵金屋刻畫薌澤羅襦靡靡馬幾令讀者心蕩神
怡矣而欲求其一字一句之粗鄙猥褻不可得也蓋
聲止一聲手止一手而淫佚貞靜悲戚歡愉不啻雙
管之齊下也噫異矣其殆稗官野史中之盲左腐遷
乎然吾謂作者有兩意讀者當具一心譬之繪事石

石頭記目錄

卷一

第一回

甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀

第二回

賈夫人仙逝揚州城 冷子興演說榮國府

第三回

託內兄如海酬訓教 接外甥賈母惜孤女

第四回

薄命女偏逢薄命郎

葫蘆僧亂判葫蘆案

第五回

靈石迷性難解仙機

警幻多情秘垂淫訓

第六回

賈寶玉初試雲雨情

劉老嫗一進榮國府

第七回

尤氏女獨請王熙鳳

賈寶玉初會秦鯨卿

第八回

攔酒興李奶母討懣

擲茶杯賈公子生嗔

第九回

戀風流情友入家塾
起嫌疑頑童鬧學堂

第十回

金寡婦貪利權受辱
張太醫論病細窮源

卷二

第十一回

慶壽辰寧府排家宴
見熙鳳賈瑞起淫心

第十二回

王熙鳳毒設相思局
賈天祥正照風月鑑

第十三回

秦可卿死封龍禁尉

王熙鳳協理寧國府

第十四回

林如海捐館揚州城

賈寶玉路謁北靜王

第十五回

王熙鳳弄權鐵檻寺

秦鯨卿得趣饅頭庵

第十六回

賈元春才選鳳藻宮

秦鯨卿天遊黃泉路

第十七回

大觀園試才題對額 怡紅院迷路探曲折

第十八回

慶元宵賈元春歸省 助情人林黛玉傳詩

第十九回

情切切良宵花解語 意綿綿靜日玉生香

第二十回

王熙鳳正言彈妬意 林黛玉俏語譴嬌音

卷三

第二十一回