

左娅 著

左娅形象设计

教你怎样美



● 中国经济出版社 ●

左娅形象设计

——教你怎样美

中国经济出版社

(京)新登字 079 号

责任编辑:邵 岩 孟又朝

封面设计:白长江

插 图:金 先

版式设计:张爱华

左 边 形 象 设 计

——教你怎样美

左 媛 著

中国经济出版社出版发行

(北京市百万庄北街3号)

各地新华书店经销

航空工业出版社印刷厂印刷

*

787×960毫米1/32 8.125印张4插页10.1千字

1993年11月第1版 1993年11月第1次印刷

印数:00,001—13000

ISBN 7—5017—2269—2/Z·338

定价:7.80元



左娅，北京电影制片厂化妆师。毕业于北京电影学院化妆设计专业，长期从事专业影视化妆工作。曾为李秀明、肖雄、李雪健、赵娜、尤勇等著名演员化妆造型；为著名歌星毛阿敏、红豆、井冈山等人的演唱化妆造型。参予多部合拍和国产影片的化妆造型为其增添光彩，电视剧《低床》获得东三省金狮奖。日本大型歌剧《李香兰》来京演出时，在与同行合作下，为该剧的服装造型、色彩搭配等技术问题上做出重要贡献。

近年来在工作之余从事女性的形象设计有其独到之处，被喻为装点“月亮”的人。

A

化
妆
前

化
妆
后

B

化
妆
前



化
妆
后

C

化
妆
前

化
妆
后



D

化
妆
前



化
妆
后



化
妆
前



化
妆
后

F

化
妆
前



化
妆
后

F



化
妆
前



化
妆
后

作 者 的 话

我作为一名化妆师，十几年来致力于影片、电视剧的人物化妆造型艺术。艺术就是要唤起人们对美的追求，使人们得到美的享受，但是我逐渐发现大部分女性对什么是美和怎样美并不十分清楚。当今不少女性盲目追求和模仿欧洲人的化妆方法，或把京剧舞台上的脸谱化妆搬到现实生活中来，与生活脱离，显得十分不协调。这种化妆非但不好看，反而破坏了自然与和谐的美，往往引起人们的反感和误会。看到许多的女性盲目走入化妆误区，作为一名专业化妆师不由产生一种紧迫感和责任感。

近年来，我利用拍戏的业余时间为广大女性进行美容化妆与“形象设计”，深受各界女士包括一些男士们的欢迎，各大报纸和杂志均有报道。我的目标和宗旨是：“让全社会女性都真正美起来，在任何场合都显得高雅、脱俗、超然出众。”

因此，在提高女性自身审美意识的同时，掌握一套最科学的美容美发技巧，这就是我的理想与追求；我要为全社会的女性献上一片爱心，唤起女性对美的追求，为她们塑造美的形象，实现人们美好的愿望。

绝大多数人都懂得，保养皮肤比美容化妆更

重要。因为，只有具备好的皮肤才能化出一个好的妆来。皮肤保养得好，光滑、滋润，稍加修饰就会光彩照人，与众不同。而皮肤不好，凹凸不平，自然在化妆时就会增加困难，即使打上厚厚的一层底色也难以遮盖，反而象戴上假面具一样，显得呆板生硬；另外，厚厚的化妆品附在脸上，使皮肤不透气，从而进一步影响其新陈代谢，以此造成恶性循环。所以，无论男性还是女性，重要的是要保养和护理好你的皮肤。

保养皮肤从何时做起？我告诉你：从18岁起就要积极行动起来。18岁~30岁你能否认真地保护你的皮肤，将对你一生的皮肤健康产生重要的影响。这一时期护理保养的成功再加上未来漫长岁月的持之以恒，将使你的容貌看上去永远比实际年龄年轻10~15岁。

一张白嫩好面庞新最美的图画。好的皮肤会给美容化妆打下良好的基础，美容化妆后的你会更加美丽，超然出众。某些女性皮肤已经形成或正在形成各种问题，这也不必失望，请你仔细阅读本书后会有茅塞顿开之感，它能使你的皮肤在短时间内恢复光泽和弹性重现昔日的风采。

化妆前后彩色对比

照片说明

A, 为 20 岁的青年女性。她的基本条件是椭圆形脸, 眼无神, 眼皮一为双, 一为单, 两眼内眦间距 (鼻梁根部) 较宽, 嘴较显的厚大, 前额发际一边高一边低, 面部肤色较白, 但有毛细血管和青春痘显露于上。头发缺少保养, 发干呈破损发质。总体看来眼、眉、唇轮廓不清, 缺少立体感。

我在为她设计形象时, 希望能使她妆后显得文雅、~~清纯、自然、大方、得体~~的年龄, 又能扬长~~避短~~, 不矫揉造作,~~过分~~夸张。

首先为她~~选择~~了大波浪的~~披肩~~中长发, 这样做第一容易变换发型, 适应不同的场合需求; 第二可使她那 1.72 米的身材更显飘柔、潇洒, 有动感。做头发时一边为头发上色, 一边为其焗油, 使发丝富

有生气而不死板。发稍在一侧留有发帘，表现了柔的主题，又遮住了不对称的发际。

然后以桔红色基调应用于整个化妆程序，体现少女的柔美。

(1) 取乳液型底色涂于整个面部，增加面部光泽，再用弱油型底色遮盖住面部不规则的毛细血管、青春疙瘩和黄褐色眼圈。

(2) 在鼻梁、近眉头的前额处、面颊部、人中和下巴等正面迎光处用较浅色提亮（呈“T”形），用较其深一些，又较原肤色浅一些的底色在脑门（前额）上面、脸部转折处覆盖，再用棕绿色阴影膏把鼻梁两侧、~~颧骨外侧及面颊部~~遮色，使她显得消瘦。~~底色打好后，分别将~~脸部亮处、暗部轻轻地按了一层粉，（用白色透明定妆粉按在提亮部分，其余按以黄色透明定妆粉）这样就使脸部增添了立体感。

(3) 因其脸型较好，腮红（桔红色）是沿颧骨外下方斜侧打的。

(4) 用美目贴修饰了一双一单的眼皮、一大一小的眼睛，并拉长了眼裂，使双眼

对称均大。

(5) 上眼皮用深蓝、砖红、深棕、玫瑰红调和成的影色涂在双眼皮处。

(6) 沿上下眼睫毛画出眼线，(下眼线仅画在外 $2/3$ 处，以显得的逼真) 上眼皮外上眼角处以桔红色粉底轻扫，与腮红色呼应。

(7) 将眉笔削成片状，画出柔和、宽宽绒绒的流线型眉，以体现出女青年的甜美和高个头追求大方的现代女性进取心，眉画成后，眼睛也显得亮了许多。

(8) 因嘴下唇比上唇厚，并缺少轮廓，所以先用唇线笔将上唇扩圆，下唇收了一个边，嘴角上扬，再涂以桔红色（与基调相同）的口红，最后用小唇线笔沾弱油型底色遮盖住唇线笔未收进的唇部和口红四周，使唇部立体、洁净。

(9) 用睫毛夹分根、中、梢三下夹起睫毛，再涂以睫毛膏，使眼睛更加明亮。

其服装色调选择也应与化妆的基调相适应，可选择夕阳红、大蓝、天蓝、豌豆黄、桔黄、柠檬黄、草绿、月白、蛋清等

颜色。如穿低领服装，可显出青春朝气并拉长脖颈。

在选择饰物时应配合桔红色基调、脸型、年龄和身材，可佩以珍珠色扣形耳环，以显得华而不艳，更增加青春秀丽。耳饰颜色过浓，如用墨绿、绿、翡翠、蓝玛瑙，就与基调不相协调。项链适合戴长鸡心形以表现她的颈长，若是戴紧绕脖子的珍珠项链，就会产生一种做作虚伪的印象。