



瑶族服饰



瑶族服饰

| | | |
|------------------|------------------------|-----|
| 编辑: | 广西壮族 民族事务 委员会 | |
| 出版: | 民族出版社 | |
| 印刷: | 中华商务 (香港)联合 印刷公司 | |
| 1985年12月第一版第一次印刷 | | |
| 印数: | 5,000册 | 平装本 |
| 定价: | 10元 | |
| 书号: | 8049·56 | |

顾问：蓝克宣（瑶） 广西壮族自治区民族事务委员会副主任

黄钰（瑶） 瑶族研究学会会长

张有隽（瑶） 瑶族研究学会副会长

主编：蓝朝月（瑶） 瑶族研究学会秘书长

副主编：甄仲民 陆群和（壮）

责任编辑：甄仲民

文字编撰：陆群和（壮）

装帧设计：甄仲民

摄影者：（按姓氏笔划为序）

王艺声

王运凤

王梦祥

李 桐

李清毅（瑶）

刘小春

刘海宾

刘宝元（瑶）

张大光（瑶）

张有隽（瑶）

杨福生

杨志涛

杨天德

杨锡光

陈绪信

陈木生

奉大春（瑶）

官亦兵

官建中

胡旭宁

党春宁

秦平生

梁友寿（壮）

黄国清

黄翰林（壮）

黄秉祥（瑶）

黄 启

蓝朝月（瑶）

蓝进金（瑶）

梅 岭（侗）

盛久水

蒙玉祝（苗）

甄仲民

雷浚光

潘家伟

霍永添

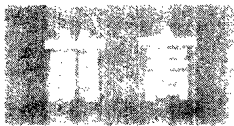
魏柱宇

封面题字：李 雁

瑶族服饰

广西壮族自治区民族事务委员会编辑
民族出版社 出版

一九八五年十二月



瑶族，是中华民族大家庭中的一员。全国瑶族人口一百四十多万，是我国人口逾百万的十五个少数民族之一。他们分布在长江以南的广西、湖南、云南、广东、贵州和江西六个省（区）的一百四十多个县内。其居住地域相当广阔。东起广东南雄，西至云南勐腊，北迄湖南辰溪，南达广西防城，都是瑶族人民长期辗转迁徙、游耕的地带，因此，世有“南岭无山不有瑶”之说。

瑶族人民勤劳、智慧。他们在漫长的历史发展过程中，创造了丰富多彩的文化艺术。五彩斑斓、绚丽多姿的服饰，便是瑶族文化艺术的组成部分。早在汉代，我国就有对其先民“好五色衣裳”和“衣裳斑斓”的记载。千百年来，尽管瑶族人民处于迁徙、游耕状态，但其服饰仍然保持款式繁多、色彩夺目、图案古朴、工艺精美的鲜明民族特点。

瑶族的服饰就其式样来说，大约有六、七十种。男子一般着对襟或右衽、铜扣上衣，有的穿圆领花边Y字形衣，下身一般穿宽脚长裤，腰和小腿一般扎布带。妇女服装一般穿圆领花边对襟或右衽长衣，下穿挑花长裤或百褶花裙，扎绣花腰带、围裙和绑腿。瑶族男女服装一般都用苧布制作，喜用黄、蓝、绿、白、红等色点缀，运用绣、挑、织、染等工艺装饰，尤以挑花最为精美别致。瑶族妇女挑花并没有事先在布料上绘制图案，全凭心灵手巧在家织土布的经纬交织处，一针一线地挑出各种十分对称、色彩和谐、形象逼真的花纹图案来。瑶族男女均以绣

花青布头巾或红布头巾包裹头部，妇女有的则用白棉纱和毛线缠头。头饰式样千姿百态，有塔式、平顶式、钢盔式、飞檐式、银簪式、絮帽式等等。妇女一般喜爱佩戴方形银牌、银链、手镯、耳环、珠串、项圈、银钗等银饰。有的男子亦喜用银饰。在节日里，姑娘们穿上醒目的挑花衣服，戴上精美的银饰，相聚一起，如同春花满园，竞相争艳。

瑶族的服饰美，集中反映在服饰的图案上。图案取材于生活，内容极为广泛。如动物、植物、生产工具、日月天象、人物神态以及民族历史传说等等。这些图案色彩鲜明，线条简练古朴，庄重大方，它不仅显示了瑶族妇女的艺术才华，也反映了瑶族人民勤朴的经济生活，耿直敦厚的思想感情和强悍的民族性格。

瑶族服饰是中华民族文化宝库中的一颗明珠。《瑶族服饰》的出版，就是为使人们能够从中了解瑶族人民所创造的文明，有助于繁荣发展民族文化艺术和增进各民族的团结。在画册中我们还编入了远居美国的瑶胞的一组服饰照片，以此寄托我们对远离故土的国外瑶胞的思念之情。

瑶族服饰极为丰富，但由于时间仓促，有些地区的服饰还没有来得及编入本画册来，特向这些地区的瑶族同胞表示歉意。

本画册在编辑出版过程中，得到了《民族画报》社的大力支持，区内外关心瑶族的同志们提供了大量照片，我们在此表示衷心的感谢！

编者 1985年10月南宁

广西田林县瑶族妇女的服装，用蓝靛染成黑色土布制成，纱粗布厚，穿着暖和。外衣长过膝盖，几与裤脚相平，对开襟，腰部以上的两边衣襟绣有八至十种图案。衣服没有扣子，用两丈多长的腰带系在腰上。只留头顶上的头

发，包着两丈多长的黑头巾。内衣实际上只是一块布挡着前胸。但布的正胸为红布底，边缘镶上红、黄、蓝、白布条，非常醒目。她们佩戴的装饰品有银牌、八角星、耳环、手环、银戒以及几十对的红、绿、黄、白色玻璃珠。珠



带两头有丝穗（男子也有戴手环或银戒的，但数量少些）。成串红绒球，围住瑶锦胸饰，头缠长条彩带。着青色衣服，挂长围裙，扎丝织腰带，显得温文尔雅而又活泼潇洒。





姑娘们在包头的花巾上插上一朵红花，使人自然感到一种纯朴的青春之美。

姑娘们穿着日常服饰，在欢庆盘王节的活动中间翩翩起舞。





广西田林瑶族妇女背饰的局部。



田林瑶族妇女围裙长过膝盖，黑底、青边，镶上花白色的边线，与黑（或蓝）宽脚长裤相配，显得雍容大方；出门时，姑娘们往往手持彩色丝穗，指间挟带响铃，走动时有形有声，欢快活泼。

广西融水瑶族姑娘头饰像绒帽，衣袖镶上彩色布条，菱形围裙下吊，褶裙嵌上深红色的长布帕，打脚绑，着花鞋，衣饰上的几何图形较多。



云南省麻栗坡瑶族与广西田林瑶族
妇女服饰不同之处尤其在头部——黑
色缠布上盖着精心绣织的红色瑶
锦，其裤子的背面装饰尤为复杂而
又极其精致。





桂西地区的瑶族姑娘。



广西贺县瑶族的服饰，除上下身与其他地区瑶族类似之外，尤其特色的是头部装饰：呈三角形的塔形帽子共十余层。瑶胞说：戴着这种帽，进密林，入草丛，就可“打草惊蛇”，保护自身安全。



瑶族妇女十分勤劳，善于挑花刺绣。

瑶族人民出门做客，都要打扮一番。



贺县瑶族服装、头装的背部装饰。

桂林地区瑶族妇女的又一种塔型头部装饰。



交流刺绣经验。





这也是塔型头饰，但“帽”的下部围住眼眉、双耳，红、金丝线特多，两肘几层衣袖各自镶边，线条分明。



这是一种古老的瑶族婚礼盛装：头部戴着用彩布绣织成的布斗篷，黑底，前衣下摆红、绿、黄几种颜色相配。



广西融水苗族自治县瑶族，头部戴上用铁条做成的架子，勾上瑶锦，并两边相对地吊着银色串珠，庄重、古朴。

瑶家姑娘象朵花，
这话说来不算夸；
不信请君抬头看，
树上红花那比她！





广西桂平瑶族服饰。

瑶族人民十分爱美。这种美，来自他们的劳动与生活，具有朴实、丰富而又千姿百态的自然美。披肩不仅起到保护肌肤的作用，还是一种精巧的装饰，其色彩的丰富和制作的精细，并不亚于其他服饰；头部装饰种类繁多，大都长条形带包头，层层叠叠地扎住头部，或扁或圆，或高或低，各自配上多色花巾、彩带或丝穗，风度翩翩。

