

淑芳 编

学苑出版社

小家庭的情趣



小家庭的情趣

何川 滢鑫 淑芳 编

学苑出版社

《小家庭的情趣》

河川 滢鑫 淑芳 编

学苑出版社出版

(北京西四颁赏胡同四号)

新华书店 首都发行 所发行
华利国际合营印刷有限公司印刷

开本787×960 1/32印张: 插页: 字数: 113.2 千字
印数: 1—10,100 册

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

ISBN7-5077-0121-2/G·72 定价: 2.50元

内 容 提 要

为了使人们生活的更加美好，让生活闪烁时代的情趣和风采。本书介绍了家庭文艺鉴赏、闲情雅趣、小家庭活动、小家庭游艺等。该书的目的是让家庭中每一个成员生活的更有意义。

编者

目 录

文艺鉴赏篇

什么是文学·····	(1)
文学创作中的艺术手法·····	(4)
什么是小说·····	(5)
小说的阅读与欣赏·····	(9)
怎样欣赏名著·····	(11)
什么是诗歌·····	(14)
诗歌欣赏·····	(14)
诗歌欣赏须知·····	(17)
什么是散文·····	(18)
散文的情趣·····	(18)
什么是电影·····	(20)
电影风格流派·····	(20)
影片样式·····	(22)
电影节及大奖·····	(24)
电视剧·····	(26)
曲艺·····	(28)
怎样欣赏中国画·····	(33)
怎样欣赏西洋画·····	(35)
怎样学中国画·····	(38)
怎样画素描·····	(40)

怎样画水彩画·····	(41)
雕塑的欣赏·····	(43)
音乐欣赏能力的培养·····	(44)
怎样听懂古典音乐·····	(46)
怎样欣赏交响乐·····	(49)
什么是轻音乐·····	(52)
书法艺术欣赏·····	(55)
怎样写楷书·····	(57)
怎样写隶书·····	(59)
怎样写草书·····	(62)
篆刻章法欣赏·····	(64)

闲情雅趣篇

什么是集邮·····	(65)
怎样整理和保存邮票·····	(65)
集邮趣谈·····	(67)
怎样栽花·····	(69)
盆栽趣谈·····	(71)
盆栽葡萄·····	(72)
种玫瑰花·····	(73)
月季的栽培·····	(74)
菊花的栽培·····	(75)
水仙花的栽培·····	(77)
茉莉花的栽培·····	(78)
怎样使盆土肥沃·····	(79)
插花艺术点滴·····	(80)

花木的象征意义·····	(82)
陶情养性观金鱼·····	(83)
垂钓的乐趣·····	(85)
钓鱼·····	(86)
家庭养金鱼·····	(89)
家庭养鸟·····	(103)
如何摄影·····	(111)
怎样打麻将牌·····	(122)
怎样下围棋·····	(126)
国际象棋简介·····	(129)
中国象棋的下法·····	(130)
打扑克的方法·····	(132)
足球比赛常识·····	(132)
篮球比赛常识·····	(134)
排球比赛常识·····	(135)

小家庭活动篇

怎样增加家务劳动的乐趣·····	(138)
怎样举办家庭音乐会·····	(140)
怎样举办家庭舞会·····	(141)
怎样举办生日晚会·····	(143)
旅游常识·····	(144)
远足·····	(148)
家庭聚餐·····	(149)
饭店聚餐·····	150

郊外野餐·····	(150)
-----------	---------

小家庭游艺篇

猜谜语的常识·····	(152)
谜语选·····	(153)
漫话对联·····	(157)
对联选·····	(159)
趣味录音·····	(165)
游艺选·····	(167)
小魔术选·····	(169)
智力测验选·····	(173)

文艺鉴赏篇

什么是文学

文学是一种社会意识形态，是用语言塑造形象以反映社会生活，表达作者思想感情的艺术。文学作品是一定社会生活的反映，象《孔雀东南飞》、

《红楼梦》、《小二黑结婚》等，都是各个不同历史时期社会生活的反映。社会生活是文学创作的源泉。文学作品都是站在一定的立场上，以一定的思想为指导来认识现实生活的，因此，在他们所创作的文学作品中，必然带有一定的主观倾向性和感情色彩，这些因素对他们如何反映和表现生活，也必然会产生影响。

优秀的文学作品可以帮助读者认识生活，评价生活，可以帮助我们认识不同时代、不同社会、不同民族的历史特点和现实状况，可以开拓人们的视野，增加人们的生活知识。作家在反映社会生活的时候，必然包含着他对生活的评价，对真理的探求。作家通过自己的作品，不仅向读者提供了一幅真实的生活图画，而且要告诉读者，什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，什么值得赞扬，什么应该反对。所以说文学作品对读者世界观的形成，对他们的整

个精神面貌，从思想、品德、性格到生活习惯、作风等等都有广泛深刻的影响，因此文学作品的作用是不可低估的。

文学形象：文学形象是作者以现实生活为“原材料”，经过提炼、加工而创造出来的生动具体的生活图画，以人物形象为主，其次也包括社会的、自然的环境和景物。文学是以语言为工具来塑造形象的，所以文学形象是间接性的。文学形象不仅逼真地反映生活，也表现着作家对生活的理解和认识，饱含着作家的思想感情。用形象说话，通过形象揭示生活的本质，表达作者的思想感情，是文学区别于科学的基本特征。

典型：典型即“典型人物”，“典型形象”，指家用典型化的方法创造出来的具有鲜明独特的个性而又能反映一定社会本质的某些方面、表现人的阶级性的艺术形象。典型形象与一般文学形象相比，具有更高的概括性和普遍性。文学典型是根据社会生活现象经过集中、概括、虚构而创造出来的，因此比实际生活更有集中性、更带普遍性。塑造典型形象是文学作品的重要任务。创造典型的方法是多种多样的，在作家的创作中，有两种进行典型化的方法用得比较广泛。一种方法是在广泛集中、概括多种素材的基础上塑造典型，象鲁迅先生所说的“杂取种种人，合成一个”的方法。另一种方法是以生活中的某一个人物原型为基础，但又不受这个生活原型的限制，适当地吸取其他素材，经过集中概括

塑造为文学典型。

题材：题材是作品中所描绘的能够表现主题思想的具体的社会生活现象。题材与素材不同，素材是未经加工的原始材料，而题材是作者依据他对生活的观察、体验、研究和分析后形成的创作意图，把生活素材加以选择、提炼、加工和改造，作为作品的表现对象而成为作品的一个组成部分的人物和事件。就作品的表现对象、范围和性格而言，文学作品的题材还泛指作品描写的某一方面的社会生活，而分为工业题材、军事题材、科技题材、文教题材、现代题材、农业题材、历史题材、革命战争题材、爱情题材等。例如《红日》是革命战争题材作品，《梁山伯与祝英台》、《西厢记》是爱情题材作品

主题：也叫主题思想，是文学作品通过描绘现实生活和塑造文学形象所表现出来的贯穿全篇的中心思想，作家在进行创作时，总是通过对某些生活现象的描写，揭示某个问题，表达某种见解和表示某种态度。主题是文学作品的核心和灵魂，是组织和描写生活的纲。主题是在作家生活实践、对生活的认识和理解的基础上形成的。生活中的某些事引起了作家感情上的激动和思想上的思考，从而产生强烈的创作欲望，作家就要把自己积累的生活材料加以选择、提炼，理出明晰的思想，这个比较明晰的思想就是主题思想。主题是一部作品的统帅，但是主题的表现不能用抽象的方法，而是要通过生动、形象的描写使其自然地作品中流露出来。

情节：也叫故事情节，是叙事性文学作品中人物生活和斗争的演变过程。情节大都由一组以上能表现人物和人物、人物和环境之间关系的具体事件和矛盾冲突所构成，用以展示人物的性格和表现主题。情节是以生活中发生的事件、矛盾为依据，经过作家、艺术家的集中、概括并加以组织、结构而成。情节一般包括开端、发展、高潮等组成部分。

结构：结构是作家在进行创作时，按照塑造人物和表现主题的需要，运用各种艺术表现手法，对人物和人物、人物和环境的关系以及情节的安排和组织。结构是表现作品内容、显示主题的重要手段。完整、巧妙的结构可以使作品的主题更为突出，人物形象更为鲜明，情节更为生动。

文学创作中的艺术手法

艺术手法：是指作家运用语言塑造艺术形象所采取的各种手段，也叫“表现手法”。文学创作中的艺术表现手法多种多样，有描写、叙述、虚构、抒情等等。

描写：描写是指用形象的语言对人物和事物的形态、特征作具体、生动的描绘。描写可以分人物描写和环境描写。人物描写包括对人物的肖像、行动、心理、语言进行刻画表现，以从多方面去揭示人物的性格特征。环境描写包括自然环境描写和社会环境描写，通过对故事发生的场所、人物居住的

地方、生活的社会环境、人物的社会关系等方面的描写来显示人物的性格。

叙述：叙述是指作家在作品中对人物和事物所作的具体介绍和说明，如交代人物的经历、事迹、人物间的关系，介绍事件进展，联接人物对话等等。叙述有顺叙、倒叙、插叙。顺叙，是按照事件发展的时间顺序记叙情节。倒叙指不按时间先后顺序，把某些发生后的情节、结局先展示出来，然后再转回来叙述发生在先的情节，以造悬念，增强艺术效果。插叙是作家在叙述主要情节时，插入另外的故事，作为主要情节的补充，以刻画人物性格，丰富作品内容。

虚构：虚构是指作者在塑造形象时，不是简单地摹写社会生活中实有的人和事，而是对生活素材进行集中、概括，运用丰富的想象，补充人物、事件中的不足和没有发生的环节，以构成情节，塑造形象。虚构只有建立在现实生活的基础上才会真实。

抒情：抒情是指作家在作品中抒发他由现实生活所激发起来的某种思想感情的一种方法。抒情方式有两种，一是直接抒情，一是间接抒情。直接抒情，就是作者直接抒发自己的感情，间接抒情，是结合对其事情、景物的描写来抒发感情的。

什么是小说

谈起小说，一个最基本的问题常常难住了一些

青年的父母，这就是“什么是小说？”一位青年说“小说就是写出来的故事”，一位学者则说“小说是一种通过艺术语言和故事情节塑造形象、表达思想，并以此来反映社会生活的叙事性文学体裁”。谁说得对呢？应当说他们说得都有道理。只不过前者用的是大众化语言，是通俗的说法；后者用的是定义性语言，是科学的说法。前者说出了小说这一文学体裁最主要、最基本的特征，只是不够严谨和全面；后者则比较准确、全面地概括了小说特征。为了便于朋友们理解掌握，我们把小说特征概括为四个要素：人物形象，故事情节，语言结构，主题思想。

一、人物形象 人物形象就是小说中运用各种艺术手段塑造出的人物。高尔基说，“文学是人学”，这既是说文学表现的是人类社会生活的各个方面，也是强调文学之中人物的位置是极为重要的。就小说而言，其质量是优是劣，其感染力是大是小，其生命力是长是短，在相当大的程度上取决于小说中所描写、刻画、塑造的人物是否成功。成功的人物形象无一不是具有典型性的形象，在这个人物身上，既有着鲜明、生动、具体而又独特的个性，同时通过这种个性又高度概括地反映出带有普遍性、代表性的社会本质的某些方面。青年朋友们大都比较熟悉《水浒传》，书中塑造了一系列成功的英雄形象，而每一个英雄形象身上都体现了这种典型性。以梁山好汉中的朝廷军官为例，林冲、鲁达、杨志各自身份、经历、处境不同，各人性格特征不同，各自

走上梁山的道路也不同。林冲安于现状、回避斗争的隐忍性格中蕴含着“不能忍”的叛逆因素，因而是被逼上梁山；鲁达酷爱自由、好打抱不平的性格中充满了反抗精神，因而是主动地加入到梁山义军当中；杨志则是追求功名利禄而又委屈求全的性格中显示出被动的抗争情绪，因而是万不得已时被拉上梁山。正因为从这些人物身上体现出来的不同的个性和相通的共性，才使他们成为成功的典型人物形象。相反，一些小说缺乏艺术生命，人物公式化、概念化、雷同化，常常是没有塑造出成功的人物形象。

二、故事情节 小说中人物的性格、遭遇、思想倾向，主要是在人物活动中、即在故事情节中体现出来的。有些青年朋友读完小说后，能把其中的故事讲得极其生动，看来，小说中若没有故事，就不成其为小说了。但值得说明的是，“故事”只是一个或几个事件发生、发展、结束的过程的总的说法，而“情节”则是组成故事的一个个更小的实体，所以有人说“情节就是小故事”。其实，情节还包括小说中必不可少的细节。有不少青年朋友对侦探小说、公案小说兴趣很大，其主要原因之一，也在于这类小说具有惊险、曲折、复杂的故事情节。

三、语言结构 结构和语言是小说要素之三。结构，就是小说故事和情节的构成方式，也就是通常所说的布局谋篇。一般地说，小说结构通常有六部分：序幕，开端，发展，高潮，结局，尾声。其

中开端、发展、高潮、结局是必不可少的主体部分，而序幕和尾声则根据需要或有或无。应该注意的是，无论是四个部分还是六个部分，在小说中都有没固定不变的顺序。李存葆的《山中，那十九座坟茔》和鲁迅的《阿Q正传》都是由“序幕——开端——发展——高潮——结局——尾声”的顺序结构全篇的，而李存葆的《高山下的花环》和鲁迅的《祝福》则是由“结局——开端——发展——高潮”这样的顺序结构全篇。一些侦探小说、复仇小说，由于其自身特点和内容的需要，结构更为复杂多变。总之，结构方式的选择应为塑造形象、展开情节、表达主题服务。一部优秀的小说常常具有适当、合理、巧妙的结构方式。

文学是语言的艺术，小说自然也是语言艺术。语言，是构成小说这座大厦的砖瓦。人物的对话，事件的经过，背景和环境的交代，心理活动的表现，总是要借助文字语言表达的。小说中的语言应该是“艺术语言”，它应该起到刻划人物、或交代事件、或渲染气氛、或画龙点睛的作用。不同身份、地位、经历的人说出的话是不同的；同一个人在不同场合、时间、处境中说的话也是不同的。对作品中褒扬的人物描绘时是一种语言，对针贬的对象描绘时是又一种语言。喜剧事件的叙述是一种语言，悲剧事件的叙述是另一种语言。语言的个性化，风格化，是每一个小说作者追求的目标之一。托尔斯泰，海明威，鲁迅，老舍，赵树理等，都是运用艺术语言的

大师。

四、主题思想 小说要素之四是主题思想。常有些青年朋友对此望而生畏，其实我们在讲述前三个要素时已经涉及到这个问题了。任何人读小说，都要对其人物进行分析评价，对其中事件表示态度，对作者的倾向性进行探讨和评论，这些活动就已经与作品的主题思想发生联系了。主题思想就是中心思想，就是作品赞扬什么，反对什么，通过何人何事达到褒贬目的，以及作品的效果和意义如何。主题思想的归纳总结，要在读懂、理解了作品含义的基础上进行，要从人物形象、时代背景、社会效果、作者思想倾向和创作意图等诸方面入手。还有一点必须注意，有一些小说，尤其是长篇巨著，往往不是只表现出一个主题，因其篇幅的宏大和内容的广博常常表达出两个或更多的主题思想。如托尔斯泰的《战争与和平》就是一部多主题小说。对这类小说的欣赏，就要求欣赏者具有更高的文化素养。

小说的阅读与欣赏

小说是以塑造人物形象为主，通过完整的故事情节和具体的环境描绘，来反映社会生活的文学作品。在万紫千红的文学园地里，小说占有特别重要的地位，它与其他体裁的文学作品相比很少受时间、空间和篇幅的限制，最适合反映复杂的社会生活，因而，它是一切文学作品中最丰富和拥有最多