

雷石榆 陶德臻主编

外国文学史教程

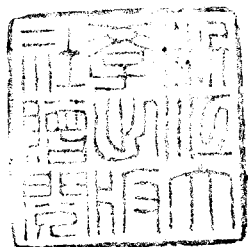
浙江大学出版社

87
I109
25
S:1

外国文学史教程

(上)

雷石榆 陶德臻 主编



浙江大学出版社



B 307924



欧美文学



编 委（以姓氏笔划为序）：

万莹华 李永庄 朱焕文 孙慧芬
陈友书 袁伟信 陶德臻 缪文华

执笔者：

北京师范大学 陶德臻
天津师范大学 陈友书 何文林 孟昭毅
安徽师范大学 孙慧芬 王祖德
曲阜师范大学 李永庄 全茂来 缪文华
北京语言学院 陶力
河北教育学院 袁伟信
浙江教育学院 陈曦
杭州师范学院 万莹华
抚顺师范专科学校 朱焕文
内江师范专科学校 陈应祥

编写说明

根据全日制高等院校和各类成人高等学校外国文学课程的教学需要，我们参照《高等师范院校外国文学教学大纲》、《高等教育自学考试大纲》编写了这本《外国文学史教程》。

本书包括欧美文学和亚非文学两部分内容，共十三章，分上下两册出版。

为了便于读者学习，本书各章均有“学习提示”、“小结”、“思考与练习”和“必读书目”。全书后附有“主要参考书目”。

本书由雷石榆、陶德臻主编。上下两册分别由万莹华、陈友书和李永庄、袁伟信、缪文华通读定稿。

本书编写过程中，得到执笔者所在院校领导和浙江省社会科学院情报资料研究所的大力支持；著名外国文学专家戈宝权于百忙中作序，著名书法家启功题签。在此谨致谢意。

由于时间匆促，水平有限，加之分散编写，难尽统一，书中缺点、错误在所难免，望批评指正。

编者

一九八五年十月

序

近十年来，我国在外国文学的翻译、研究、教学和普及工作等方面，有了长足的进展。对外开放政策使人们开阔了眼界，进一步认识到了了解和研究外国文学的必要性。国外文学研究新方法日益引起我国文学研究者的重视，使人耳目为之一新；比较文学正在蓬勃发展，而这一切都是与外国文学有着密不可分的关系。因此，人们越来越重视外国文学的学习，不仅大学中文系、外文系的学生和成千上万参加成人教育的广播电视大学、函授、自学考试的学员在学，而且，还有不计其数的青年文学工作者和业余文学爱好者也在学。

许多在高等院校从事外国文学教学工作的同志们，为了适应新形势的要求，都在探索编写切合读者需要的教材。据我所知，近十年来出版的外国文学教材达十几部之多，这种百花齐放的局面，对推动外国文学的普及工作无疑是大有裨益的。

编撰外国文学教材，是一项严肃、艰苦、创造性的工作。编写一本适合广大初学者需要的教材，确实是不大容易的事情。《外国文学史教程》（以下简称《教程》）在这方面可说是一部颇有特色的教材。

外国文学源远流长，内容十分丰富。作为初学者入门的教材，内容取舍适度、详略得当是一个相当重要的问题。过于详尽，则头绪纷繁，初学者如坠烟海，不易得其要领，对自学者更是难以消化，加重了负担；反之，只有筋骨而无血肉，初学者也难以理解。《教程》以六十余万字的篇幅，介绍

了欧美文学和亚非文学的必要知识，突出了主要思潮、流派，更着重讲述了在文学史上占重要地位的作家及其作品，点与面兼顾，基本上包括了一九八一年教育部推荐的《高等师范院校中文系外国文学教学大纲》的内容。

学习外国文学，要正确贯彻马克思主义关于批判与继承文化遗产的原则。十年动乱期间，这一原则遭到篡改，代之以“批字当头”之类的极左口号，致使对外国作家和作品的评价，偏离了科学的轨道。十一届三中全会以来，广大外国文学工作者解放思想，拨乱反正，突破庸俗社会学的羁绊，在科学地、实事求是地研究、分析、评价外国文学作家作品方面有了很大的进展。许多横遭贬责、全盘否定的作家、作品和流派都恢复了其应有的地位。《教程》注意吸收近年来学术研究成果，在清除外国文学教材中“左”的流毒，力求正确贯彻批判继承原则方面，迈出了可喜的一步。

《教程》注意从初学者的实际出发，对有关思潮、流派等重要知识，力求作出准确、简明的概括。还在每章前面加上“学习提示”，每章结尾加上扼要的小结和思考题与必读书目，全书后面又附有主要参考书目。总之，《教程》在如何适应初学者自学的需要方面，作了可贵的努力。

袁行霈

一九八五年十二月于北京

目 录

第一章 古代文学	I
第一节 概论.....	1
第二节 古希腊文学.....	10
第三节 古罗马文学.....	35
第二章 中古文学	45
第一节 概论.....	45
第二节 意大利文学.....	60
第三章 文艺复兴时期文学	72
第一节 概论.....	72
第二节 意大利文学.....	81
第三节 西班牙文学.....	86
第四节 英国文学.....	96
第四章 十七世纪文学	125
第一节 概论.....	125
第二节 法国文学.....	131
第五章 十八世纪文学	152
第一节 概论.....	152
第二节 德国文学.....	167

第六章 十九世纪初期文学	195
第一节 概论.....	195
第二节 英国文学.....	206
第三节 法国文学.....	226
第四节 俄国文学.....	246
第七章 十九世纪中期文学	265
第一节 概论.....	265
第二节 法国文学.....	280
第三节 英国文学.....	324
第四节 德国文学.....	346
第五节 俄国文学.....	365
第六节 美国文学.....	403

第一章 古代文学

学习提示

古希腊、罗马文学是欧洲文学的源头之一，是奴隶制社会的产物，它反映了这一历史时期人类社会已达到相当繁荣的境地。各种文学体裁已具雏型，有些作品被视为典范，对欧洲以及世界文学影响深远。

学习本章，要求了解：古希腊、罗马文学产生的地理、历史条件，文学发展的概况，主要作家和作品。

要求重点掌握的是：希腊神话的内容、特点；荷马史诗的历史价值和艺术特色；三大悲剧家及其代表作；喜剧家阿里斯托芬及其代表作；古罗马诗人维吉尔及其代表作。

第一节 概 论

公元前三十世纪前后，在非洲尼罗河流域的埃及，西亚幼发拉底河和底格里斯河流域的巴比伦（今中亚的伊拉克及其周围的国家），东亚黄河流域的中国，南亚印度河流域的印度以及欧洲爱琴海克里特岛附近的古希腊、罗马等地，先后出现了世界上第一批奴隶制国家，它们是人类文化的发祥地。

古希腊、罗马文学是指从公元前十二世纪至公元476年西罗马帝国灭亡这一历史时期的文学。古希腊、罗马文学是奴隶社会的产物，也是欧洲文学的开端。

一、古希腊地理、历史和文学概况

古代希腊位于巴尔干半岛南端，它的国土除了希腊本土外，还包括爱琴海诸岛，并曾一度包括小亚细亚西部（即今土耳其）一带，版图相当大。因位于爱琴海，航海业发达，容易与其他地区发生商业、文化方面的联系，尤其与埃及等古代东方各国关系密切，直接受到东方文明的影响。当欧洲大部分地区还处于野蛮落后状态时，希腊在政治、经济等各方面得到了发展，尤其是文化，成为欧洲的一颗光彩夺目的明珠，又给予东方各国的文化发展以深远的影响。

希腊社会大致经历了这样几个阶段：公元前十二世纪至前九、八世纪是原始社会向奴隶社会过渡阶段，称为“英雄时代”或“荷马时代”；公元前八世纪至前六世纪，奴隶制社会逐渐形成到确立的阶段；公元前五、四世纪是奴隶社会的全盛阶段，称为“古典时代”；公元前四世纪末以后，奴隶制社会逐渐衰落，称为“希腊化时代”。古希腊于公元前二世纪中叶被罗马帝国所灭。

古希腊文学是从公元前九、八世纪流传下来的荷马史诗开始的。原始社会向奴隶社会过渡时期的社会生活，在荷马史诗中得到了充分反映。但荷马史诗的原始材料，则是在长期积累起来的口头的神话传说和英雄传说的基础上产生的，因此古希腊文学的起源实际上还要推前一、二个世纪。

叙事诗 古希腊文学在诗歌创作方面成就显著，除了史诗外，叙事诗方面，有公元前八世纪末、七世纪初诗人赫西俄德的代表作《农作与日子》。这是古希腊流传下来的第一部以现实生活为题材的叙事诗。诗人以劝诫的口吻提倡努力劳动，恪守正义，富有教育意义。《农作与日子》还有耕

种技术、选种、灌溉和收割等方面的描写。全诗共八百二十八行，风格清新自然，语言简洁，是研究古希腊经济生活和社会关系的宝贵材料。赫西俄德另一部重要作品是长篇叙事诗《神谱》，叙述诸神的由来，包含了许多古希腊的神话传说。作者把诸神的相互关系系统化，是研究古希腊神话的重要典籍。

抒情诗 公元前八至前六世纪，奴隶制社会形成后，自然经济向货币经济转化，由于个人意识的觉醒，人们需要一种能表达个人思想感情的文学形式，产生了抒情诗。古希腊的抒情诗是伴乐歌唱的。独唱抒情诗人萨福(公元前612—?)是世界上最早的女诗人，写有九卷诗，但现在只流传下来两卷完整的诗和一些残句，其中最著名的诗有《给阿那克托里亚》、《献给美神》等。前一首表达了女诗人将要与结婚的女弟子阿那克托里亚分离前的复杂心情，感情细腻真实。后一首描绘了诗人忍受爱情的煎熬、无力自拔的强烈心情，恳切祈求美神为她解除烦恼。萨福抒情诗感情真挚、热烈，语言朴素自然，音调柔和，音乐性强。她所创造的“多音步”的“萨福音节”，独树一帜，对罗马以及欧洲各国的诗人产生了巨大的影响。女诗人死后，柏拉图誉她为第十位文艺女神。

独唱抒情诗人还有阿那克瑞翁(约公元前570—?)。他的诗主要歌颂醇酒和爱情，独成一派，为后人称作“阿那克瑞翁体”。

合唱抒情诗人有品达罗斯(约公元前522—前442)。他的抒情诗主要赞美神、赞美运动会的优胜者、赞美政治领袖，而以歌颂竞技胜利者的诗篇为最好。如《奥林匹克竞技胜利者颂》、《皮托竞技胜利者颂》、《涅墨亚竞技胜利者颂》、

《伊斯特摩斯竞技胜利者颂》等四卷，共四十五首，至今还完整地保存着。品达罗斯的诗风格庄重，词藻华丽，形式严谨，被十七世纪古典主义作者称为是“崇高颂歌”的典范。

古希腊的独唱抒情诗和合唱抒情诗都是表现奴隶主贵族的思想感情，内容较狭窄。

抒情诗发展到公元前四、三世纪时则以田园诗（又称牧歌）的形式出现，内容是描绘农村景象、田园风光，或赞美牧人的生活和爱情。忒俄克里托斯（公元前310—前250）首创田园诗，流传至今有二十九首。这些田园诗大都歌颂西西里优美的农村生活和自然风景，并成功地把写实风格与浪漫情调结合在一起，带有感伤的色彩，对后世影响很大。

寓言 古希腊寓言家伊索是一个被释放的奴隶，他把希腊民间流传的许多以动物生活为主要内容的寓言搜集起来。后来，人们把这些寓言都归在伊索名下，称《伊索寓言》。伊索实际上是古希腊寓言的集大成者。今天流传的《伊索寓言》是后人经过好几次汇编而成的，所搜的寓言包括伊索生前的、伊索生活时代以及晚于伊索的寓言，甚至还掺杂了一些后代其他民族的故事。《伊索寓言》有不同的版本，但大致上有三、四百个小故事，大部分是动物故事。作者采用拟人化的手法，把狮子、狼、鹰等凶恶的野兽比作残暴的统治者，而把羊、鸡比作善良的人民。整部作品反映了平民的思想感情，总结了下层人民的生活经验。《伊索寓言》内容丰富复杂。有的寓言通过动物之间的关系表现压迫者和被压迫者之间不平等关系，著名的寓言《狼和小羊》就深刻地反映这个思想。狼代表了统治者的残暴、专横，小羊是善良的弱者，随时有被狼任意吃掉的危险。有的寓言歌颂被压迫者的机智、勇敢和反抗精神，如《鹰和屎壳郎》。有的

寓言赞美劳动人民的勤劳精神，如《蚂蚁与蜥蜴》。古代希腊人民生活经验的总结，在伊索寓言中也得到充分反映，著名寓言《农夫和蛇》就是告诫人们决不能怜惜象蛇一样的恶人。由于伊索寓言流传时间长，也掺杂了一些消极的内容，有宣传向强者妥协以及宿命论等思想意识。每篇寓言后面有几句教训的话，有的起到了画龙点睛的作用，有的却显得累赘，甚至曲解故事的原意。

《伊索寓言》对后世欧洲寓言的发展影响很大，尤其是法国的拉封丹和俄国克雷洛夫，他们的寓言有些是从这里取材的。直到今天，《伊索寓言》仍有它的现实意义。

戏剧 从抒发个人感情的抒情诗发展到合唱歌辞后，出现了迎神赛会中的乐舞，然后逐渐发展成古希腊的悲剧和喜剧。由于伯里克理斯执政时代经济繁荣，政治开明，文化昌盛，促进了戏剧的发展。三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯和喜剧家阿里斯托芬是希腊杰出的代表，继阿里斯托芬带有强烈政治讽刺倾向的旧喜剧后，古希腊中期喜剧由政治讽刺转向对社会的讽刺。中期喜剧作家有安提法奈斯和阿莱克西斯，但他们的作品没有流传下来。公元前320年左右，又出现了一种通过爱情故事和家庭关系反映当时的社会风俗，强调情节曲折和风格雅致的世态剧，称为新喜剧。主要作家有狄菲洛斯、菲莱蒙和米南德等，而米南德(公元前342—公元前291)最有名。传说米南德一共写过一百零八部(一说一百零五部)喜剧，得过八次奖。公元前316年，在上演《恨世者》时，他第一次在喜剧比赛中获奖。米南德的喜剧大都已失传。1905年发现了几个残缺的剧本《公断》、《割发》、《赫罗斯》和《农民》。本世纪六十年代后又发现了他两部完整的剧本《恨世者》和《萨摩斯女子》。

米南德的喜剧多以爱情为线索，描写日常生活，家庭关系。《恨世者》和残篇《公断》，就是以劝善规过为主题，提倡仁宽大慈，调和社会矛盾，情节曲折动人，人物性格鲜明突出。米南德的“新喜剧”没有“旧喜剧”那种插科打诨的场面，也没有粗鲁的词句，它的诗体接近散文体。

历史著作、哲学和文艺批评 公元前四世纪，是希腊奴隶社会全盛阶段，古希腊文艺领域出现了百花齐放、百家争鸣的局面，涌现了许多著名的学者。希罗多德(公元前484?—前430)，古希腊著名的历史学家，被称为“历史之父”。他的重要著作《历史》记载了埃及、西亚和希腊的历史，但主要的是记述了公元前六至五世纪波斯帝国和希腊诸城邦之间的战争。尽管作者力求他的著作符合历史的真实，但仍插入许多传记和故事，而且有时还用命运和神意解释事件。《历史》文字流畅、清晰、自然，富有文采，不但是重要的历史名著，也是优美的文学作品，与我国司马迁的《史记》有相似之处。

柏拉图(公元前428—前345)是古希腊著名的文艺理论家、哲学家。柏拉图的主要文艺著作有对话录四十多篇，其中《理想国》、《会饮》等篇最著名。他的对话录通过与对话者之间的辩论，提出了许多文艺和美学上的理论问题。首先他认为文艺是“摹仿的摹仿”、“影子的影子”，现实世界是不真实的，艺术也就更加不真实了。其次，柏拉图否定文艺的教育作用，他认为诗歌滋养着“人性中的卑劣部分”，艺术使各种情欲得不到克制，因此艺术对社会只能起着伤风败俗的作用。其实柏拉图反对的是民主派的艺术，对贵族的艺术，他是要求发展的。再次，柏拉图强调艺术创作的源泉是灵感，诗人必须进入神志迷狂时，才能写出好作品。柏拉图

的对话录主要发言人是苏格拉底，柏拉图自己在对话录中没有出过场，论敌大半是诡辩派哲学家。有些文艺对话安插了许多情景描写，很象美妙的散文诗。因此，柏拉图不但文艺思想对后世影响很大，而且对散文著作的发展起了很大作用。

亚里斯多德(公元前376—前322年)是古希腊最著名的文艺理论家、哲学家、自然科学家，是柏拉图的学生。主要著作有《诗学》、《修辞学》、《物理学》、《伦理学》等等。亚里斯多德在政治思想上是奴隶主中等阶层的代表；在哲学上，摇摆于唯心与唯物观之间，一方面他承认客观世界的现实性，认识来源于感觉，具有朴素的唯物论和辩证法的倾向，另一方面又认为灵魂不死，神是世界的创造者；在文艺思想上，亚里斯多德基本上是个唯物主义者，他的文艺观集中反映在他著名的文艺理论著作《诗学》中。

《诗学》共二卷，第二卷已失传。这部著作被认为是西方文艺思想的权威性著作，也是马克思主义美学产生前主要的美学理论根据之一。首先，《诗学》阐明了文艺和生活的关系；其次，论述了文艺的社会教育功用；再次，在《诗学》中，亚里斯多德通过对悲剧的分析，提出了悲剧艺术应包括动作(故事情节)、人物性格、语言、思想、表演方式(面具和服装)和歌曲(指古典悲剧中的合唱队)等六方面的内容，而情节是最重要的。但十七世纪古典主义提出的“三一律”，实际上是对亚里斯多德《诗学》的误解。但是，《诗学》也反映了作者的思想局限，比如他认为只有贵族才能作悲剧的主角等片面的认识。《诗学》曾在古代长期埋没，公元十五世纪末才发现，对欧洲文学发展影响很大。十七世纪法国古典主义理论家、布瓦洛著名的论著《诗艺》，就是在亚里斯多德《诗学》的影响下创作的。

二、罗马地理、历史和文学概况

罗马在欧洲是稍晚于希腊而兴起的另一个奴隶制国家。在它最强盛的时期，它的版图除了现在意大利本土外，北面包括从不列颠、莱茵河到黑海；东面包括美索不达米亚、叙利亚；南面包括整个北非；西面包括现在的葡萄牙、西班牙。罗马是一个横跨欧、亚、非三洲的统一的强大国家。

公元前六世纪末，奴隶制在罗马形成；公元前五至前一世纪建立了奴隶制贵族共和国，被称为“黄金时代”，于公元前二世纪中叶消灭希腊，在欧洲占统治地位；公元前一世纪至公元一世纪，罗马帝国建立，被称为“白银时代”；公元三世纪开始，罗马奴隶制国家开始衰落，395年帝国分裂成东罗马与西罗马。476年西罗马帝国，在人民起义和外族入侵下灭亡，上古时期结束。根据罗马的社会发展概况，它的文学可分为早、中、晚三个时期。

早期（公元前三世纪至前二世纪） 罗马于公元前二世纪中叶灭亡希腊后，把希腊文艺作品当作典范，进行模仿甚至抄袭，这使罗马文艺染上了浓重的希腊色彩，尤其是罗马神话，几乎照搬希腊神话，只是换上了罗马神的名字而已。宙斯称朱庇特，赫拉称朱诺，阿佛罗忒蒂称维纳斯等等。贺拉斯说过：罗马征服了希腊，在另一种意义上，希腊征服了罗马。但是，罗马文学毕竟是罗马社会的产物，在戏剧、诗歌、散文、小说等各方面，罗马是有自己的成就和贡献的。特别是喜剧方面的成就，在欧洲文学史上，影响深远。著名剧作家有普劳图斯和泰伦斯。

中期（公元前一世纪至公元一世纪） 罗马奴隶制贵族共和国后期，社会矛盾日益尖锐，意识形态领域却极为