

袖珍诗丛

XIUZHENSHICONG

第一辑

在国际饭店大门前

刘国萍

I227
107
3:1(5)

湖南人民出版社

在国际饭店大门前

刘国萍

责任编辑：弘 征

湖南人民出版社出版

（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

1983年9月第1版第1次印刷

印张：1 印数：1——11,300

统一书号：10109·1619 定价：0.20元

《袖珍诗丛·青年诗辑》序

贺敬之

湖南人民出版社编选一套《袖珍诗丛》，第一辑为《青年诗辑》，嘱我一定写个序言，说是对坚持文学为人民服务的青年诗人的鼓励。鼓励我是不敢当的，因为我自己写得不多，且又不好；近年来，因工作繁忙，更是几乎没有动笔。但是把青年诗人与为人民服务联系在一起的这个说法，却深深地打动了。我自己也从青年时代过来，我感谢党和老一辈作家在我还不谙世事的少年时代就以为人民服务的崇高理想铸造了我的人生信念。

十年动乱，林彪、江青一伙搞乱了人们的思想。粉碎“四人帮”后，青年诗人们给我国诗歌发展创造了新成就、新经验，毫无疑问，主流是好的。但与此同时，的确也有少数人以脱离人民为时髦。当看到有些有才能的青年竟真的以脱离时代与人民生活为创作主旨，我和许多同志一样，不禁深

深为之惋惜。历史是人民创造的。真正能经得起历史检验、具有客观价值的作品，很少有不反映时代风貌，不与人民的生活和斗争息息相关的。才华是很脆弱的东西，它只有在为人民歌唱中才能春青永驻。

现在在这里，我仍然写了以上这样几句可能被某些人讥为老生常谈的话。

我祝愿年轻一代的诗人，在我们伟大新时代的召唤下，加强思想锻炼，深入人民生活，钻研艺术技巧，比老一代取得更大的成绩；更祝愿他们在“走中国自己的路”为开创社会主义文学艺术的新局面中做出应有的贡献。

一九八二年十二月十六日

目 录

天安门前·····	(2)
登长城烽火台·····	(3)
在国际饭店大门前·····	(5)
在无名的山冈上·····	(11)
海蓝宝石·····	(13)
外 滩·····	(14)
未来空间设想·····	(15)
一个女工的早晨·····	(16)
放 鸽·····	(18)
水 井·····	(21)
妈妈有一支美丽的歌·····	(24)
项 圈·····	(26)
木 桨·····	(28)
石 磨·····	(30)
背 兜·····	(32)
宝钢日出·····	(34)
白桦树·····	(35)
集 后·····周良沛	(27)

目 录

天安门前·····	(2)
登长城烽火台·····	(3)
在国际饭店大门前·····	(5)
在无名的山冈上·····	(11)
海蓝宝石·····	(13)
外 滩·····	(14)
未来空间设想·····	(15)
一个女工的早晨·····	(16)
放 鸽·····	(18)
水 井·····	(21)
妈妈有一支美丽的歌·····	(24)
项 圈·····	(26)
木 桨·····	(28)
石 磨·····	(30)
背 兜·····	(32)
宝钢日出·····	(34)
白桦树·····	(35)
集 后·····周良沛	(27)

天安门前

1

在红墙前一齐成熟的
是我的思考，我的年纪
我象一棵树
枝杆，因争求阳光而伸向高空
并把思想的红果
嵌在灿烂的灯群里……

2

多年歉收，今天
我终于从青春的边缘来到这里
收获在我第一片
黄金似的土地上
我，并不惋惜
被路人的鞋跟带来的落叶
更不向往风筝的飘逸
我背贴着一尊石雕
把微驼的脊梁
同纪念碑一样地——直起……

1982年元旦

登长城烽火台

2

1

哪是西北，哪是东南？
举目长城，莽莽苍苍
一线微光沉浮在黎明之间
我手指扣着一条墙缝
让深沉的足音
越过齿轮似的堞墙
去寻找，寻找——
寻找青春断圯的那一段城垣
希望陨落的那一度纬线……

2

烽火台上，霞光燃烧
我把灵魂和肉体
熔化成一团光焰
于是，山坳峰峦清亮起来
历史的层次
显得清晰、深远……

3

漫长五千年历史

莫不是被长城曲线相穿？
数一数吧，它有多少个烽火台
矗立在崇山峻岭之间……
历史，有负于长城呵
正在一段一段地修补
一块一块地偿还
而我，只愿领取
长城脚下重新泛绿的青春
烽火台上姗姗迟归的夙愿……

4

——我，是今天烽火台上
镀上晨光的旗杆
那曾降落的朝霞似的信仰
又庄重地升起了……
呵，用十年教训
换取一次觉醒
此刻，正向我迷茫的影子告别
面对炽热的太阳热烈地呼应

……我把多年的思想结晶
烧铸成一块红砖
深深镶补在
烽火台的残堞中间……

1982年2月

在国际饭店大门前

每天

我从太阳的光圈中

跨过城市的边缘线

走过市街

走过广场

走上我的位置——国际饭店

面对奔腾着车队和人流的南京路

我显得多么别致——

深蓝色的西服上

镶红杠的衣袖

烫金边的裤线

还有佩在左胸的“帆声”店标

——一艘古老帆船的缩影

啊，我庄重，我自豪

我是国际饭店的门警……

我的手臂象指针一样划动

指挥“红旗”、“上海”、“日野”、“奔驰”

按时间的刻度靠停

我的手掌

是一张象形的地图

迎送宾客的挥手之间
便传去河流、山谷、森林的声音……
啊，世界正面对我这个中国公民
我呵面对世界
——敞开国际大门
展示一个生气勃勃的中国的早晨……

我对还在非洲丛林间的
刚绕过好望角的
才走出卢浮宫的
不同肤色的朋友
甚至对在摩天大楼下
带橄榄帽的看门儿童
都投去温和的微笑
并发出热烈的邀请——
来吧，中国欢迎您！

啊，朋友
请站在我的位置
放眼我辽阔的土地
和那热气腾腾的大都市和大工业

……

我向您展示的中国
并不十分完美和富有！
您可以光顾我的
用板壁挡起的十几平方米

我们三代人在等待搬迁
那栉比地扩张开去的楼群
您可以骑着我的“凤凰”
去参加早晨与傍晚
两次伟大的万人赛车
钢圈飞旋出的弧形……
仿佛在重复着流逝的时光
是呵，我不向您隐瞒
也不阻拦和封闭
您可以去尽兴地走一走
不仅饱览名山大川
也请走进中国人的心间……

二十四层国际饭店
一艘帆船的仿制品
诞生于一九三四年严冬——
它，一楼压着一楼
就似那个世道一层压着一层……

森严的大门前
摇晃着舞棍的巡捕
直立着路牌一样的宪兵
而在他的枪口下
那看门的小郎①
(也是站在同我一般高的位置上啊)
低头、哈腰

即使挨两个耳光
还得说：“先生请”……

今天，一切都已过去
再也找不到肉块般切割的租界
再也找不到哈同的乐园
再也找不到分三个等级的有轨电车
再也找不到以裸体画在广告上的女性
当年，跑马厅赌棍的喧嚣
已化为人民公园的清静……
但，当我面对世界的今天
似又看到旧上海、旧中国的情景——
那摇摇欲坠的摩天大厦
那靠高楼墙上贴面的玻璃镜
给底层折射阳光的早晨
（用艺术装饰的黑暗）
那把毕业文凭摊在街沿弹唱的大学生
那颓丧地抖动嘴唇行乞的人……
此刻，我忍不住想高喊：
万岁，中国——
万岁，中国公民！

啊啊啊，我不用终日提心吊胆
由于一颗铜钮扣忘擦而被开除
奔波于大雪纷纷的黄昏
我不用忧思重重

担心有一天被当做奴仆转卖

别离故土于阴雨绵绵的清明时分

.....

我啊，不再是被展览的模特儿

——一种被任意挑选的商品

我，管辖着中国的第一扇大门

啊，我堂堂正正

金钱不能主宰我的命运

西方通行无阻的花纸币

不再是这里的通行证

我不会背着祖国

接受宝石钻戒

将手指咬痛

我不会背着祖国

接受高档的香精

熏染纯洁的身心

我，我堂堂正正

履行着祖国神圣的使命.....

呵，我的职业

就是三百六十五天的看门

每天，站足十个小时

并不创造车辆、楼层

甚至一根火柴，一根冰棍

但我仍然是生活的主角

一个首先被世界所认识的中国公民！
我多么自豪
在祖国给我的位置上
与世界并立于同一高度……
啊，我的身后是大楼般挺立的中国
我是她合格的公民
我是她忠实的门警……

1982年12月12日

① 小郎，是旧社会看门少年的职称。

在无名的山冈上

我从纪念册的历史通道上，
走来找你，跟一个采花的孩子。
山冈是无名的
墓地，也是无名的
但，不会有空白的历史
我在红土上感触到
 你的强烈的脉息

留这一片荒凉，许是
为了你的安息
你掩埋一个战士无头的血尸，被敌人
活埋在同一个泥坑里，而信仰
象曙光的前锋，冲破
 黑暗笼罩的沉寂……
那一丛最鲜艳的芬芳
飘进我的心底
仿佛是你灵魂的低诉

下山。回首翘望
山冈是你的半身胸像
旭日是你的头颅……
你以死的不朽

证实我生的意义

因此，历史得到延续……