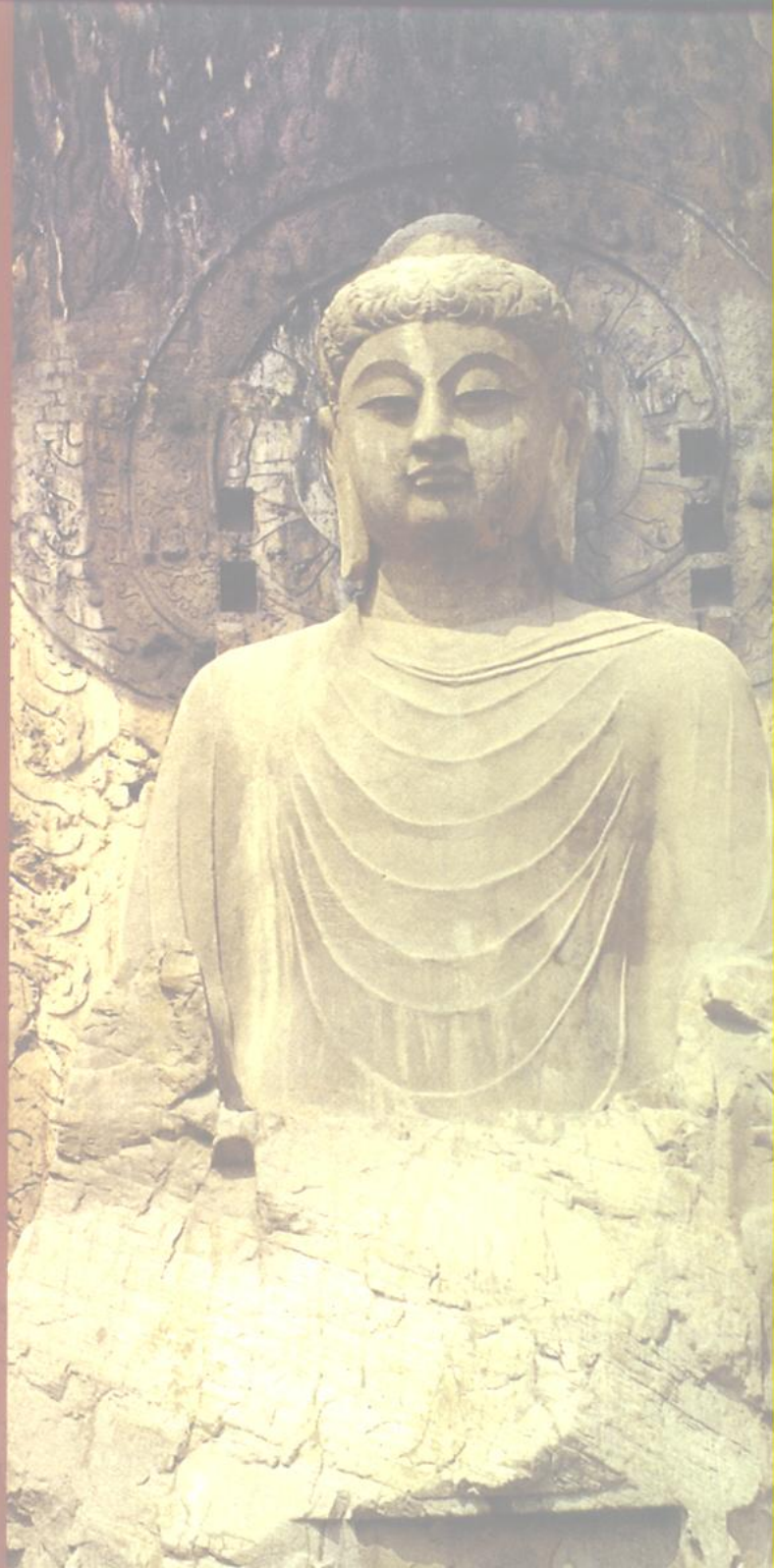


# 佛光教科書

12

佛教作品選錄

佛光星雲  
編著



佛光教科書

12

佛作作品選錄



編著 佛星光雲  
佛光山宗務委員會印行



## 佛光教科書 12 佛教作品選錄

編著者 / 佛光星雲

一九九九年十月初版

版權所有·請勿翻印

發行者 / 佛光山宗務委員會

發行人 / 慈惠 (張優理)

出版者 / 佛光文化事業有限公司

台北縣三重市三和路三段 117 號

02-29800260

流通處 / 佛光出版社

高雄縣大樹鄉佛光山

07-6564038-9

香海文化事業有限公司

台北市松隆路 327 號 9 樓

02-27483302

定價 / 全套六〇〇〇元

法律顧問 / 舒建中·毛英富

製版者 / 中茂分色製版股份有限公司

印刷者 / 紅藍彩藝印刷股份有限公司

行政院新聞局出版事業登記證

局版北市業字第四七八號

第一課	十勸	0
第二課	四相詩	0
第三課	信心銘	0
第四課	大乘起信論義記序	0
第五課	三藏聖教序	1
第六課	無相頌	1
第七課	永嘉證道歌	1
第八課	辭北堂書	2
第九課	是非歌	2
第十課	十牛圖頌	3
第十一課	西齋淨土詩（選錄）	3
第十二課	七筆勾	3
第十三課	緇門崇行錄（選錄）	7

第十四課	示廚	0
第十五課	勸世詠	0
第十六課	四願齊說	7
第十七課	寶王三昧論	7
第十八課	讚僧詩	1
第十九課	五十生日感言	5
第二十課	藥師佛七法會發願文	8
第二十一課	慈航法師遺偈	8
第二十二課	佛光大藏經編修緣起	9
第二十三課	佛光菜根譚（節錄）	0
第二十四課	文選	9
第二十五課	詩選	5
第二十六課	悟道詩	5
第二十七課	詞選	4
第二十八課	佛寺聯語（選錄）	2
第二十九課	座右銘	1
第三十課	焰口召請文	1



■ 傅大士 · 善慧

## 第一課 十勸

南朝梁 · 善慧

- 勸君一：專心常念波羅蜜，勤修六度向菩提，五濁三塗自然出。
- 勸君二：夫人出世莫求利，縱然求得暫時間，須臾不久歸蒿里。
- 勸君三：人身難得大須慚，晝夜六時常念佛，勤修三寶向伽藍。
- 勸君四：努力經營修善事，莫言少壯好光容，未委前程是何處？
- 勸君五：尋思地獄真成苦，眼前富貴逞容儀，須臾不久還歸土。
- 勸君六：第一莫喫衆生肉，若非菩薩化身來，便是前生親眷屬。
- 勸君七：萬事無過須的實，朝三暮四不爲人，此理安身終不吉。
- 勸君八：喫肉之人眞羅刹，今身若也殺他身，來生還被他身殺。
- 勸君九：天堂地獄分明有，莫將酒肉勸僧人，五百生中無腳手。
- 勸君十：相勸修行須在急，一朝命盡入黃泉，父孃妻子徒勞泣。

【題解】

人稱「傅大士」的善慧，以十種簡明易懂的七言詩體勸導世人常念佛法僧三寶，去除世俗對名利的追求，並把握現有難得的人生，一心勤求菩提，從生死輪迴中得到解脫。本文的十種勸說，啓迪人心，文溫而麗，意悲而遠，深富人生哲理。

【習題】

- 一、試述傅大士一生的行誼。
- 二、請列舉傅大士所作佛教偈語兩則。
- 三、請寫出五百字讀後感一篇。



■房山雲居石經山藏經洞府（河北）

## 第二課 四相詩

南朝梁·善慧

### 一、生相

識託浮泡起，生從愛欲來，  
昔時曾長大，今日復嬰孩。  
星眼隨人轉，朱唇向乳開，  
爲迷眞法性，還卻受輪迴。

### 二、老相

覽鏡容顏改，登階氣力衰，  
咄哉今已老，趨拜禮還虧。  
身似臨崖樹，心同念水龜，  
尚猶耽有漏，不肯學無爲。



■李自健繪



### 三、病相

忽染沈痾疾，因成臥病人，  
妻兒愁不語，朋友厭相親。  
楚痛抽千脈，呻吟徹四鄰，  
不知前路險，猶尙恣貪瞋。

### 四、死相

精魄辭生路，游魂入死關，  
只聞千萬去，不見一人還。  
寶馬空嘶立，庭花永絕攀，  
早求無上道，應免四方山。

■生老病死四苦相（蔣兆和繪）



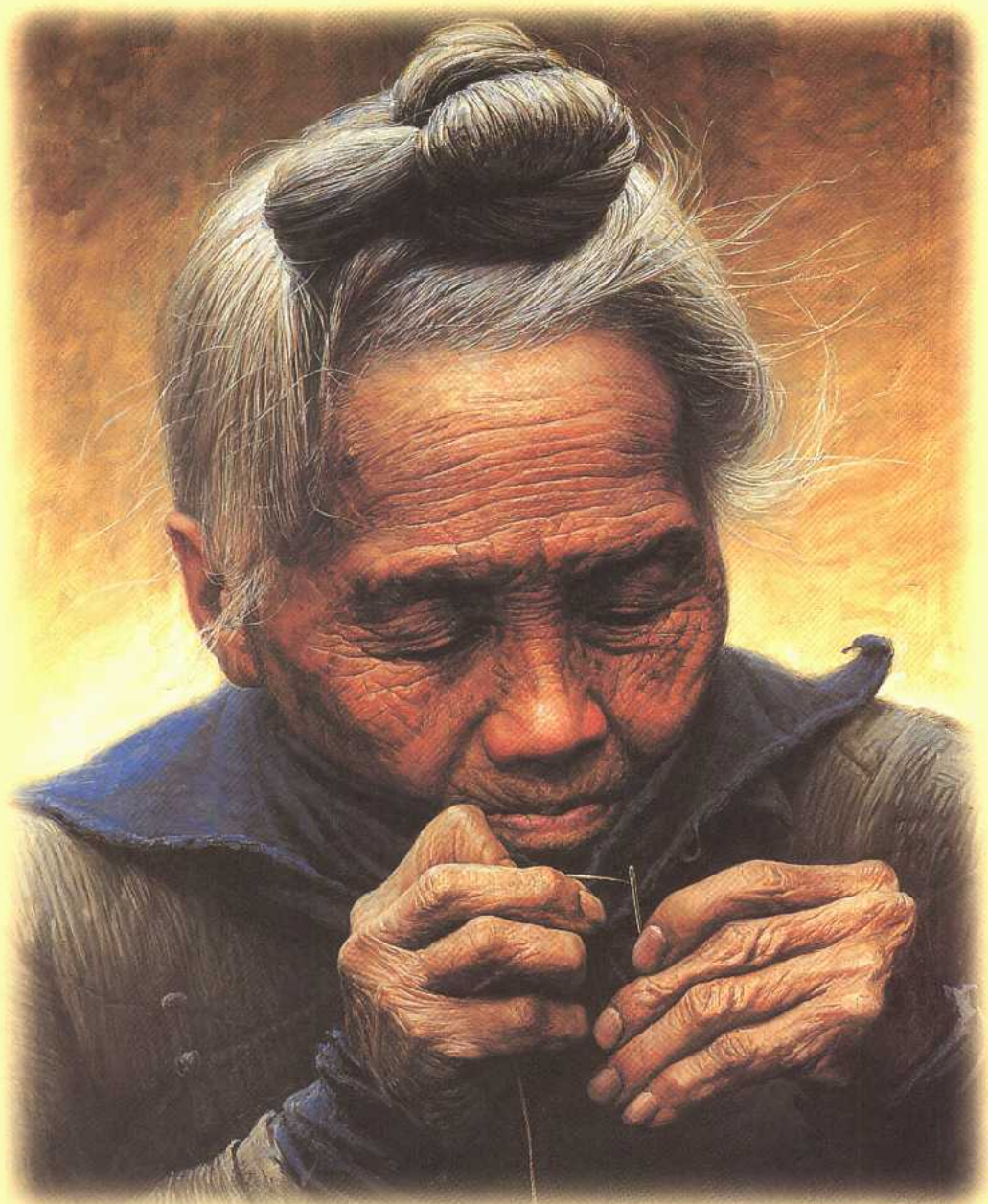
【題解】

四相詩敘述了人一生的必經過程，也就是出生、衰老、患病乃至死亡的四個階段。詩中善慧大士對於病相的哀號苦楚，老相的雞皮鶴髮、氣力衰微，以及死後不知所歸的細膩描繪，充分表露人生實相的苦空無常、虛幻不實，從而勸人心向佛道，以免四苦之侵。

【習題】

- 一、請列舉人生的苦。
- 二、試述人生「四相」的讀後感。





■老（李自健稿）

### 第三課 信心銘

隋·僧璨

至道無難，唯嫌揀擇。但莫憎愛，洞然明白。  
毫釐有差，天地懸隔。欲得現前，莫存順逆。  
違順相爭，是爲心病。不識玄旨，徒勞念靜。  
圓同太虛，無欠無餘。良由取捨，所以不如。  
莫逐有緣，勿住空忍。一種平懷，泯然自盡。  
止動歸止，止更彌動。唯滯兩邊，寧知一種？  
一種不通，兩處失功。遣有沒有，從空背空。  
多言多慮，轉不相應。絕言絕慮，無處不通。  
歸根得旨，隨照失宗。須臾返照，勝卻前空。  
前空轉變，皆由妄見。不用求真，唯須息見。  
二見不住，慎勿追尋。纔有是非，紛然失心。



■入定

二由一有，一亦莫守。一心不生，萬法無咎。  
無咎無法，不生不心。能隨境滅，境逐能沈。  
境由能境，能由境能。欲知兩段，元是一空。  
一空同兩，齊含萬像。不見精麤，寧有偏黨？  
大道體寬，無易無難。小見狐疑，轉急轉遲。  
執之失度，心入邪路。放之自然，體無去住。  
任性合道，逍遙絕惱。繫念乖真，沈憊不好。  
不好勞神，何用疏親？欲趣一乘，勿惡六塵。  
六塵不惡，還同正覺。智者無爲，愚人自縛。  
法無異法，妄自愛著。將心用心，豈非大錯？  
迷生寂亂，悟無好惡。一切二邊，妄自斟酌。  
夢幻空華，何勞把捉？得失是非，一時放卻。  
眼若不眠，諸夢自除。心若不異，萬法一如。

一如體玄，兀爾忘緣。萬法齊觀，歸復自然。泯其所以，不可方比。止動無動，動止無止。兩既不成，一何有爾？究竟窮極，不存軌則。啓心平等，所作俱息。狐疑盡淨，正信調直。一切不留，無可記憶。虛明自然，不勞心力。非思量處，識情難測。眞如法界，無他無自。要急相應，唯言不二。不二皆同，無不包容。十方智者，皆入此宗。宗非促延，一念萬年。無在不在，十方目前。極小同大，妄絕境界。極大同小，不見邊表。有即是無，無即是有。若不如是，必不須守。一即一切，一切即一。但能如是，何慮不畢？信心不二，不二信心。言語道斷，非去來今。



九華山祇園寺（安慶）

## 【題解】

〈信心銘〉創作於六世紀末、七世紀初之間。為禪宗三祖僧璨所作。全文以四言韻詩構成，共一百四十六句，五百八十四字。內容主要強調超越一切對立、差別、是非、得失的妄念，而住於平等一味的自在境界。係歌頌信心不二的禪門思想。全文上承達摩禪法，下啓六祖頓門，融匯楞伽、般若、三論、華嚴諸宗精要，並受到老莊及僧肇思想的一定影響。與傅大士的〈心王銘〉、牛頭法融的〈心銘〉出自同一思想。是一篇以中國化的解脫思想來說禪法真髓的重要著作。

〈信心銘〉自唐代起一直受到重視，廣為流布，對初期禪宗思想的形成，影響甚鉅。歷代大德為其撰疏作解很多，其中以宋朝真歇清了禪師《信心銘拈古》（存於《真歇清了禪師語錄》之內）及元朝明本中峰禪師《信心銘闡義解》（存於《中峰和尚廣錄》之內）最為著名。

## 【習題】

- 一、請敘述〈信心銘〉的主要思想。
- 二、試說明「莫逐有緣，勿住空忍」的含意。
- 三、本文對你有什麼影響？



## 第四課 大乘起信論義記序

唐·法藏

夫真心寥廓，絕言象於筌蹄；沖漠希夷，亡境智於能所。非生非滅，四相之所不遷；無去無來，三際莫之能易。但以無住爲性，隨派分岐；逐迷悟而升沈，任因緣而起滅。雖復繁興鼓躍，未始動於心源；靜謐虛凝，未嘗乖於業果。故使不變性而緣起，染淨恒殊；不捨緣而即真，凡聖致一。其猶波無異濕之動，故即水以辨於波；水無異動之濕，故即波以明於水。是以動靜交徹，真俗雙融；生死涅槃，夷齊同貫。但以如來在世，根熟易調；一秉尊言，無不懸契。大師沒後，異執紛綸，或趣邪途，或奔小徑，遂使宅中寶藏匿濟，乏於孤窮；衣內明珠弗解，貧於傭作。加以大乘深旨，沈貝葉而不尋；群有盲徒，馳異路而莫返。爰有大士，厥號馬鳴，慨此頽綱，悼斯淪溺。將欲啓深經之妙旨，再曜昏衢；斥邪見之顛眸，令歸正趣。使還源可即，返本非遙。造廣論於當時，遐益群品。既文多義邈，非淺識所闢。悲末葉之迷倫，又造斯論。可謂義豐



文約，解行俱兼。中下之流，因茲悟入者矣。

### 【題解】

《大乘起信論》是印度馬鳴菩薩所造，南朝梁代真諦譯。內容闡明一心、二門、三大的理論，及四信、五行的實踐法門，文字簡潔，為修習大乘佛法的入門書。

《起信論》的注疏繁富無比，較著名的有隋代慧遠的《起信論義疏》、新羅元曉的《起信論疏》、唐代法藏的《起信論義記》。其中又以法藏的《義記》為最重要。法藏大師為唐代華嚴宗第三祖，字賢首，曾參與義淨大師的譯場。師一生致力於華嚴教學的組織大成，又注釋《楞伽》、《起信》等經論。本文即選自法藏大師所述的《大乘起信論義記》序。此序闡述《起信論》的大意為四：明一心法、顯真如門、敘生滅門、明二門不二；並說明造論的因由，從而彰顯此論「義豐文約，解行兼具」，巧被根緣，使「中下之流因茲悟入」。

### 【習題】

- 一、《大乘起信論》的主要內容為何？
- 二、試為本序文作一表解。



法藏大師