

中国少年作家 模范作文精华



(小学B卷)

中国作家协会鲁迅文学院 编
中国少年作家班编辑部



少年作家 新世纪的热门话题

少年作家 大作家的起步之旅

模范作文 小作家的精华之作

专家点评 大作家的鼎力推荐

湖北教育出版社



中国 少年作家 模范作文精华 (小学B卷)

中国作家协会鲁迅文学院
中国少年作家班编辑部 编

湖北教育出版社

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

中国少年作家模范作文精华. 小学. B卷/中国作家协会鲁迅文学院中国少年作家班编辑部编. —武汉: 湖北教育出版社, 2001

(突破作文大系列. 大作家点评小作家)

ISBN 7-5351-3100-X

I. 中… II. 中… III. 作文-小学-选集
IV. H194.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第091100号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路277号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

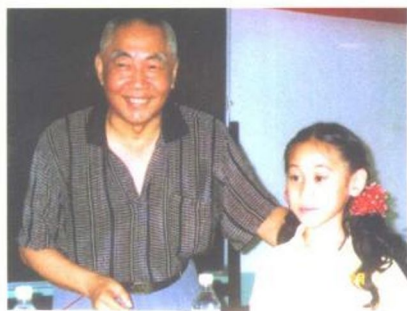
经 销:新 华 书 店
印 刷:今印印务有限公司印刷
开 本:850mm×1168mm 1/32
版 次:2002年2月第1版
字 数:226千字

(434000·荆州市沙市区红门路96号)
9.75 印张
2002年2月第1次印刷
印数:1-10 000

ISBN 7-5351-3100-X/G·2498

定价:13.00元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换



浩然 作家

北京市作家协会主席 中国
少年作家班顾问 浩然和少
年作家班学员合影

作
文
提
倡
創
新
要

浩然



金 波

首都师范大学教授 中国少年作家班编委 金波和少年作家班学员合影

文学的希望

题赠中国少年作家班

金波



目录

作家谈作文改革

作家樊发稼访谈————— 张天芒(1)

寻找新概念作文的过街桥————— 孟翔勇(6)

名家与你谈写作

关于“神童”的感悟————— 苏叔阳(12)

进入一颗草的内部世界————— 雷抒雁(16)

写作的几点提示————— 张天芒(18)

童话中怎样写景————— 吴梦起(20)

大小作家对话录

少年作家班学员来信————— 何家欢(26)

辅导作家的回信————— 孙武臣(27)

校园哆来咪

炒股 (上海)楼 屹(30)

视察 (上海)楼 屹(35)

实话实说 (重庆)张舒燕(43)

一节语文课 (湖北)杨雪颖(46)

秋雨 (黑龙江)李 莹(49)



友谊永存	(广东)曾祥浩(53)
海棠依旧	(吉林)李笑盈(54)
圣诞之夜	(河北)赵亚琼(57)
榜样	(上海)戴培(58)
无题	(浙江)朱翌寅(62)
谢以纱写作文	(四川)谢嬛(63)
开会	(山东)王芳芳(65)
错误冠军	(河北)马域博(67)
红枫	(江苏)苏赛鸥(68)
“六一”节的“礼物”	(上海)戴培(70)
不要“独立”	(北京)李蕊(72)

童话精灵

永远的牵牛花	(北京)陈勵子(75)
猫	(天津)符星辰(79)
新世纪大事年表	(山西)白海龙(82)
出土龟	(内蒙古)田少寅(84)
新时代的三毛	(浙江)朱雨蕾(87)
鼠妈妈找家	(江苏)朱晔怡(89)
光头宝宝与长胡子宝宝	(上海)孟巍(90)
青蛙搬家续集	(浙江)宣锦力(92)
《西游记》续集	(重庆)余力(94)
蚂蚁	(重庆)王彦力(97)
猪为什么拱泥土	(江苏)陶怡(99)
小迷迷历险记	(黑龙江)王琪瑞(100)
苍蝇兄弟	(江苏)钱俊枫(104)
狼狈的乌鸦	(湖南)郑正(106)

乌龟和蜗牛	(重庆)陈潇黎(108)
乌鸦的传说	(江苏)薛天宇(110)
天鹅情	(浙江)王 奇(111)
冬天里的春天	(陕西)李思敏(114)
找幸福	(辽宁)何家欢(115)
《绿宝石》续集	(江苏)侯 莹(118)
孩子星球	(辽宁)王 畅(122)

旅游窗

入宿日本同学家二三事	(浙江)胡嘉奇(127)
去原始森林	(湖南)许皓超(131)
土家饮食文化(三题)	(湖北)董 菡(134)
花岩游记	(浙江)余琼真(136)
浏阳花炮节见闻	(湖南)敖蓉晖(138)
黑河	(江苏)周夏怡(141)
松兰山游记	(浙江)吕丰兰(143)

小背篓

生活随想	(上海)朱 宜(146)
一片小天地	(贵州)王 瑜(152)
五彩日记	(辽宁)赵天一(153)
生命的第一步	(四川)李 茂(156)
心情车站	(山西)樊子超(157)
我想和你去吹吹风	(吉林)魏 昕(158)
选做操同学	(安徽)史宏艳(160)
悠悠长绳	(湖北)李 裴(162)

温暖	(江苏)张映雪(164)
参观盲校	(新疆)黄一丹(166)
碰撞	(山东)孙 培(168)
烧烤	(重庆)邱 露(170)
第一次接受采访	(浙江)陈 瑜(173)
一件得意的事	(北京)易恒莎(174)
摸秋	(辽宁)潘笑逸(177)
第一次即兴采访	(上海)顾媛雯(179)
成长	(浙江)朱泽锋(180)
我得了个第一	(四川)吴 杨(182)
和浩然爷爷合影	(江苏)凡丽都(184)
爸爸妈妈不在家	(广东)蔡 灏(185)
在国庆的日子里	(四川)庞敏科(187)
呼唤	(云南)卢 玮(189)
军营一日	(新疆)杨 晨(191)
钓龙虾	(浙江)钱钟冷(193)
观灯	(四川)袁 星(196)
奇妙的画展	(浙江)李 偲(198)
我们的生活多快乐	(河南)李雅兰(200)
献爱心	(江苏)李晓晨(203)
“减负”前后	(河北)陈家骏(204)
考试合同	(甘肃)郭玉玮(207)

奇趣大自然

天上的画家	(山西)张 雯(210)
高原之雪	(贵州)王 琢(211)
夜	(浙江)杨 源(214)

秋娃娃	(四川)周杰锋(215)
十月的秋天	(内蒙古)张鑫瑶(216)
赏梅	(江苏)江倩(217)
仙人掌	(广西)唐乙(219)
春节赏梅	(江苏)李天(221)
桔子	(安徽)王尼(223)
大杨树(外一篇)	(黑龙江)车远达(224)
家乡的沙枣树	(内蒙古)李鹏程(226)
小院樱桃	(吉林)刘森(228)
盆景	(山东)潭嗣辰(230)
观察日记	(山西)师小涵(232)

人物速拍

我和老奶奶	(吉林)潘广朋(234)
我的小表妹	(新疆)钱文静(236)
老清洁工	(浙江)苏夙(238)
我的小表弟	(江苏)周宇露(240)
“千子王”	(湖南)陈霄(243)
小霸王	(安徽)杨芳(245)
妈妈的爱	(山西)陈露(247)
我的“亲”爷爷	(重庆)胡双双(248)
冬阳姐姐	(新疆)杨安琪(251)

动物世界

我的“吉祥物”	(江苏)卢茜(254)
动物情结	(上海)程颢(256)



春游白鸟园	(北京)戴晓宁(258)
买小鸡	(天津)秦 齐(260)
小白兔	(北京)吴 昊(262)
小狗“毛毛”	(广东)黄嘉曦(264)
特殊的信	(浙江)徐舒坦(265)
难忘的小事	(天津)秦 齐(267)

奇思妙想

梦中小屋	(河北)赵亚琼(270)
月亮船	(北京)陈励子(272)
我的家	(河北)汪玲玲(274)
石头上的梦	(安徽)张立球(276)

读书笔记

《钢铁是怎样炼成的》观后感	(福建)吴希圆(278)
O, 它像什么	(湖南)陈 霄(280)
人类还有明天吗	(重庆)温 鹏(282)

有歌轻轻唱

三月的情绪	(新疆)齐 天(285)
妈妈的爱	(四川)杨 月(286)
落叶(外一首)	(浙江)陈潇潇(288)
蜡烛	(四川)刘星星(289)
门前门后(外一首)	(湖南)杨婉艺(290)



爱美的树(诗二首) (湖北)郭邹亚(292)

脚印 (北京)梁瀛丹(293)

自己动手 (浙江)马晓瑾(294)

金色的童年金色的梦想 (黑龙江)孙雯雯(295)

后记 编者(298)





作家谈作文改革

ZUQIATAN
ZUOWEN
GAIGE

作家樊发稼访谈

张天芒：打破旧的作文模式，提倡中小學生作文教學改革，您認為有可行性嗎？

樊發稼：（中國社會科學院文學研究員兒童文學作家）：

提倡語文作文要改革我是很支持，這是件大好事。我覺得傳統作文也不能把它說得一無是處，但是它明顯的弊端也存在，就是它的一種格式化和程序化的東西，束縛了學生，這種基本的訓練方式比較枯燥，比較乏味一些，關鍵是這個弊端束縛了學生的思想。所以很多孩子對作文很沒有興趣，甚至有一種懼怕而望而生畏，在這種情況下我們研究作文改革的新思路新方法新走向也是勢在必行的。事實上有識之士也不斷地談論這個問題，應該是到了非改革不可的時候。

張天芒：您認為打破傳統作文舊框框，新的作文教學是怎樣一個思路？

樊發稼：我們怎麼改革還是有一個過程，一下子就過渡到

另外一个极端这个也不行,《萌芽》和九所大学(是七所吧?),现在又增加了两所,联合举办的新概念作文,他们原来对新概念作文的内涵有一个阐述,就是“两新一真”。一个新就是“新思维”,新思维就是独创性,就是创造性思维,关键不是人云亦云,是有独特个性的一种思维,还有一个就是发散性的思维。所谓发散性思维它不是单线条,而是辐射性的,多角度多方面的,这可以充分解放人的个性吧;还有“新表达”,所谓表达,是语言的表达,这个语言的表达就是要求完全以学生自己的语言,符合自己个性的语言,来表达自己的思想。这样的表达方式就不像过去那样那种模式化的东西,怎么开头怎么结尾怎么表达主题,不拘于那种程序化的东西,完全是自己独特个性的一种表达方法,不受约束,无拘无束,表达自己的心声;还有一种所谓真体验就是它强调的是写作要学生把自己对生活的真实的、真切的、真诚的、真挚的一种感受,一种体验写成一个作品,我觉得这基本代表了我们的作文改革的方向。

张天芒:在作文改革中,怎样处理与传统作文的扬弃关系?

樊发稼:“新概念”作文它不是凭空而来的,它也是在过去的基础上产生出来。过去传统作文相对来讲带有一种垄断的色彩。学生就是在课堂接受教育。现在时代变了,不断发展的媒体、电视、网络,孩子们通过其他的途径,除了课堂以外,会得到很多信息包括作文的信息,所以在这样的情况下,语文作文改革有它的一些现实的条件,应该说是到时候了。另外讲到传统作文,这个传统作文不能完全否定它,传统作文它有些好的东西和合理的东西应该继承的。比如说传统作文它讲究要提炼概括,生活很繁复,感受也可能是很复杂,所以写作中的提炼概括很重要,这个传统要继承。新概念作文跟传统作文有一个很大的区别就是说,没有条条框框的限制,就是完全尊重学生的个性,给学生留下了非常广阔的想象空间,这个我认为是

新概念作文最重要的一个部分，最重要的一个特色，绝对符合我们的时代潮流和时代的发展。

张天芒：现在有很多写作较有潜质的孩子，因为应试的关系，不得不放弃在写作上花费的时间和精力，也是很可惜，您有什么高见？

樊发稼：我建议文科大学可以选一些拔尖的有写作潜质的少年，不经过高等学校的统考，进入大学学习。我觉得这个办法应该说是很好的一个尝试。选择人才的途径应该是多种多样的。

张天芒：因为工作的关系，我接触过很多中小学教师，据我的观察和了解，现在很多中小学语文教师他们本身并不善于写作，那么我们要进行作文改革对教师有哪些要求？

樊发稼：这是个大问题，师资水平其实是一个非常重要的问题，实际的一个问题，因为名师出高徒嘛！什么样的老师教出什么样的学生。我个人也有体会，像我们小时候，应该说是我们那个时候接触到的一些老师的写作水平都很高，我现在回想起来，确确实实感到在当前我们当中有一些语文老师严格说来是不称职的，他自己的文章都写不好又怎样可以来教学生呢？他只是按照一些模式化的东西照本讲课要学生去学。我孩子小的时候写作文，我发现老师的批语有些东西是语无伦次的，所以我觉得现在这是一个全民族的问题了，提出作文改革也好新概念作文也罢，首先应该培训一些优秀的师资队伍，从本质上讲，国家教育部应该重视这个问题，应该培养语文老师，提高他们的素质，这是最根本的。教师要对新概念的一些东西掌握，然后才能去教学生，否则的话怎么指导学生呢？按照老路子培养学生还不是照样厌恶作文？作文本来应该是一件很开心的事情，为什么呢？因为用自己的语言来表达自己的心声，这样一

种活动对每一个人来说不管是小孩还是大人都是一件很愉快的事情。那么现在好多孩子为什么对写作文都厌恶害怕，望而生厌呢？就是没有乐趣。所以我觉得现在很重要的一条就是怎么样培养启发孩子们对作文的兴趣，我们过去指导孩子写作，套话连篇，很枯燥乏味，千篇一律的东西，是违反人的个性，违反我们世界的丰富多样性。

张天芒：中小學生写作，教师对他们从哪些方面侧重培养比较适合？

樊发稼：拿小学来讲，小学一、二年级的认字不多，对这样的孩子不能够要求他们去做一个完整的作文。应该让他们用学到的有限的词汇来造些句子，表达自己的思想。一、二年级的学生只要能表达得比较生动一点，形象一点，老师就要给予必要的肯定。中、高年级就应该让孩子积极完成作文，也可以是命题也可以是不命题，不要约束，也不要按照过去传统作文，必须是记叙文，叙事文或是议论文，不一定要这样，所以体裁、题材也不要限制。有的孩子喜欢写诗，也可以让他们写诗，现在我们不是也产生好多小诗人嘛！那么中、高年级我觉得应该让他们完整地写作文。也可以让孩子们每天写日记，这个我觉得是很必要的。通过自己日常生活当中的一些感受，所思所想，对自己的震撼，用日记的形式记下来，这是一种很好的练笔。

因为孩子千差万别，强调用自己的语言来观察事物、观察人、观察自然景物，甚至于看一些什么读物以后，看了文学作品以后，自己的一些读后感，用自己的语言写出来，但是千万不要给学生增加负担。孩子写的日记给老师批阅，老师只是说你这个句子写的很好，好在什么地方要加以鼓励；如果写的不太合适，也不要批评太重，那小孩子就没有兴趣了。对孩子我又回到刚才的话题，要培养孩子的兴趣很重要。至于说到了初中、高中那时可以更放开，完全可以让学生自由写作。

现在我觉得孩子们要写好作文，作为老师和家长应该向小孩子推荐一些比较好的文学作品，以便从小培养孩子们的写作兴趣。但我还主张，应该给孩子们推荐一些比较经典的古今中外的名著，让孩子们反复阅读这些东西。据我所知，我们现在的语文教材选的一些课文，太老，不太好，但也正在改革。现在据说最新的课文，1999年发表的作品选进去了。作品本身就是时代的反射，怎么反映这些东西，怎么描绘怎么描写怎么叙述，从审美的角度、从艺术的角度，在产生的分歧当中推荐，在阅读当中来培养中小学生对写作的兴趣。

张天芒：您为什么这么关注作文改革、解放孩子？

樊发稼：《花季雨季》是一个女中学生郁秀写的，现在已经发行了170多万册。中学生也可以搞文学创作，还有比如像北京少儿出版社《自画青春丛书》，都是十几岁孩子写的，最多的20来岁。我从儿童文学这个角度从文学的角度深感要培养文学新秀特别重要。现在的学生，真正在文学上面初露端倪的不是特别多，但是我们回顾文学史，中外的文学史，很多都是十几岁就成名的。像曹禺写《雷雨》时是清华大学学生，《雷雨》成了他不朽的代表作，甚至可以讲，他后来的作品没有超过《雷雨》。所以说，年轻的时候，容易写出很新锐的东西。