

教育部指定
必背古诗文导读丛书

初中

初中生 必背古文 20篇导读

CHUZHONGSHENGBIBEIGUWENERSHIPIANDAODU

方 铭 阮显忠 / 编著



安徽教育出版社

出版说明

为了更好地弘扬民族文化,加强爱国主义传统教育,提高学生的人文素质,国家教育部在最新颁布的中、小学语文教学大纲中,对中、小学生古诗文的教学内容有了明显的增加,对古诗文的背诵也提出了更高的要求,并对中、小学生明确规定了必背的“古诗文背诵篇目”。这套《教育部指定必背古诗文导读丛书》,就是为了适应中、小学生读背这些古诗文的需要,根据最新教学大纲的精神而编写出版的。丛书共分五册:

- 1.《小学生必背古诗词 80 首导读》
- 2.《初中生必背古诗词 50 首导读》
- 3.《初中生必背古文 20 篇导读》
- 4.《高中生必背古诗词曲 50 首导读》
- 5.《高中生必背古文 20 篇导读》

最新语文教学大纲指定背诵的这些古诗文,既是中、小学生必须完成的教学任务,也是中、小学考试时考查古诗文背诵的限定范围。而教学大纲又明确指出,这些指定的“古诗文背诵篇目”,“教材不一定都选作课文”,也就是说,教材中只能见到列入背诵篇目的一部分古诗文篇章,还有一部分指定要背诵的古诗文则没有收入教材,要由中、小学生自己从其他读物中查找。而且,即使“选作课文”的篇章,也必然是零星地分散在各册语文课本中。这就使学生自由地选读、背诵与复习受到了一定限制。因此,把这些古诗文全部收集在一起,相对集中,分别成册,将会给这些古诗文的携带、保存、读背和复习带来很大方便。

6.4. 0

本丛书本着“少而精”的原则,除了最新语文教学大纲中规定必背的全部古诗文外,其余一概不收,以免增加学生负担,体现了为中、小学生“减负”的精神。对收入的每篇古诗文,都作了“注释”和“导读”。“注释”对原文中难懂的词语加以释义,难读的字加注汉语拼音;“导读”主要包括背景介绍、内容分析和艺术特色鉴赏等。“注释”和“导读”的难易程度,分别以小学生、初中生、高中生的实际水平为依据,以他们能读懂和欣赏为原则。

文学是人们用文字来抒情和会意的艺术,领略作品的意境和神韵才是艺术欣赏的真谛,这也是中、小学古诗文教学的主旨所在。很多优秀的古诗文作品,翻译成现代汉语,往往难以保留原作的意境和神韵,而且就文采流畅、意蕴深长的艺术品味来说,译文与原作常常相去甚远;还有一些古诗文作品,文字浅显如话,而意义深远、余味无穷,对它们作字面意义的翻译不仅是画蛇添足,而且无法体现原作的深意,不好的译笔甚至会给读者的理解和欣赏带来误导。正是基于这样的考虑,本丛书没有为原文配翻译,而是通过“注释”和“导读”,清除文字的疑难,点拨欣赏的门径,使学生在克服内容理解困难的基础上,能够充分发挥自己的想象来领会原作的意蕴,从而更准确地把握原作的艺术精髓。

本丛书还配有大量插图。对照诗文观赏插图,可以加深对古诗文的理解,激发起阅读、欣赏古诗文佳作的审美情趣。

由于时间仓促,加以编写力量有限,书中缺点、错误在所难免,希望广大读者批评、指正。

出版者

2000年9月

目 录

1.《论语》六则	1
2. 得道多助,失道寡助	《孟子》 6
3. 生于忧患,死于安乐	《孟子》 10
4. 鱼我所欲也	《孟子》 15
5. 曹刿论战	《左传》 19
6. 三峡	郦道元 24
7. 与朱元思书	吴 均 29
8. 出师表	诸葛亮 34
9. 桃花源记	陶 潜 42
10. 五柳先生传	陶 潜 47
11. 送董邵南游河北序	韩 愈 51
12. 始得西山宴游记	柳宗元 55
13. 陋室铭	刘禹锡 60
14. 岳阳楼记	范仲淹 64
15. 醉翁亭记	欧阳修 71
16. 记承天寺夜游	苏 轼 74
17. 上枢密韩太尉书	苏 辙 78
18. 墨池记	曾 巩 83
19. 爱莲说	周敦颐 88
20. 送东阳马生序(节选)	宋 濂 92

《论语》六则

子曰^①：“学而时习之^②，不亦说乎^③？有朋自远方来^④，不亦乐乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子乎^⑥？”

子曰：“温故而知新^⑦，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^⑧，思而不学则殆^⑨。”

子贡问曰^⑩：“孔文子何以谓之‘文’也^⑪？”子曰：“敏而好学^⑫，不耻下问^⑬，是以谓之‘文’也^⑭。”

子曰：“默而识之^⑮，学而不厌^⑯，诲人不倦^⑰，何有于我哉^⑱！”

子曰：“三人行^⑲，必有我师焉^⑳；择其善者而从之^㉑，其不善者而改之。”

注 释

①[子]先生。《论语》中特指孔子。孔子(公元前 551—前 479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑(zōu yì)(今山东曲阜市)人。

我国古代伟大的思想家、教育家。②[时]经常,时常。[习]复习,温习。③[说(yuè)]同“悦”,高兴,愉快。④[朋]朋友。

⑤[知]知道,了解。[愠(yùn)]恼怒,怨恨。⑥[君子]指人格高尚的人。⑦[温故]温习已经学过的知识。“温”,温习,复习。

⑧[罔(wǎng)]迷惑,蒙蔽。⑨[殆(dài)]文中的意思指浪费精力而无所获得。⑩[子贡]孔子的弟子。⑪[孔文子]卫国的大夫孔圉(yǔ),谥(shì)号“文”。“文”,意思是善、美。[何以]凭什么。[谓]称为,叫做。⑫[敏而好学]聪明而又肯努力学习。

⑬[不耻下问]不以向不如自己的人请教而感到羞耻。⑭[是以]因此。⑮[默]不出声,不说出来。⑯[厌]满足,满意。⑰[诲(huì)]教导,诱导。[倦]厌烦,厌弃。⑱[何有于我哉]意思是哪一样我有呢?这是孔子自我谦虚的话。“何有”,有什么。

⑲[行]走路,同行。⑳[焉(yān)]作“于此”解,意即“在这三个人之中”。㉑[善]良好。文中指优点,长处。[从]跟从,依从。文中指向“善者”学习。

导 读

《论语》共二十篇,是记录孔子及其弟子言行的一部书。它的内容相当广,涉及政治、哲学、文学、教育,以及立身处世的道理等各个方面,集中反映了孔子和他的弟子的政治主张和学术思想,是儒家学说最重要的著作。作者不详,从全书的称呼和述说的语气来看,很可能是孔子的弟子根据记忆或耳闻传说记录整理而成。

本文所选的六则,出自《论语》的《学而》、《为政》、《公治长》、《述而》等篇,主要是谈有关学习方面的问题,也讲到个人的品德素质和修养。



第一则,讲学习的方法和态度。学习,要学过以后经常复习,重新学一遍、两遍、多遍,不但能帮助记住它的内容,还可以进一步领悟它的意义,这不是很愉快吗?有志同道合的朋友从远方来,大家在一起探讨学问、切磋技艺,这不是很愉快吗?别人不了解,自己并不因此而恼怒,这不是有道德修养的人吗?三句话,意思都很明白,孔子却用反问语气来说,这种表述方式,可激发人们思考,能收到更好的表达效果。

第二则,在学习方法方面,强调“温故而知新”,在温习旧知识时,会有新体会、新发现,这就可以为人师了。

第三则,也是讲学习方法,强调学习与思考要并重。只学不思考,容易迷惑而无所获;只思考不学习,那是空想,容易精神疲倦而无所获。孔子是从批评的角度指出两种不正确的学习方法,实质上是辩证地阐述了学习与思考不可偏废的紧密关系。

第四则,着重讲学习态度。通过孔子与子贡的对话,从孔子对“文”的解说,指出学习要勤奋,要“不耻下问”。一个人在学习过程中,能虚心向别人学习,甚至向不如自己的人请教,这才是好的学习态度。

第五则,先讲自己,学习可以默读,记住学过的内容,而且要不自满,不断积累知识。再讲对别人,要热情帮助,循循善诱,不可嫌麻烦而懈怠。最后一句是孔子自认为在以上两个方面都做得不够,其实是孔子的自谦。

第六则,讲要善于向别人学习。孔子认为,只要自己有学习的意愿,虚心好学,那就随时随地都有机会向别人学习,身边就有自己的老师。一个人总是有长处和不足之处,别人的长处,要努力地学,别人的不足之处,要引以为戒,有则改之。

孔子这六则关于学习的言论,一直受到后人的重视,像“温故

而知新”、“不耻下问”、“学而不厌，诲人不倦”、“三人行也，必有我师焉”，已经转化为成语、格言，为人们经常引用。

《论语》是语录对话的形式写的，一般都比较简短，甚至只是格言式的断语，只摆出论点，而不再展开论述，语言简炼概括，明快流畅。本文所选的六则，就具有这样的特点。



得道多助，失道寡助^①

《孟子》

孟子曰：“天时不如地利^②，地利不如人和^③。三里之城，七里之郭^④，环而攻之而不胜^⑤。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。城非不高也，池非不深也^⑥，兵革非不坚利也^⑦，米粟非不多也，委而去之^⑧，是地利不如人和也。故曰：域民不以封疆之界^⑨，固国不以山溪之险^⑩，威天下不以兵革之利^⑪。得道者多助^⑫，失道者寡助^⑬。寡助之至^⑭，亲戚畔之^⑮。多助之至，天下顺之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战^⑯，战必胜矣。”

注 释

①[道]治国之道，即孟子主张的行仁政。现在可引申为真理、正义。[寡]缺少。②[天时]指风雨冷热等气候条件。[地利]指山川险阻等地理条件。③[人和]指人心所向所背。

④[郭]外城。⑤[环而攻之]把它包围起来然后向它进攻。“环”，包围。⑥[池]城外的护城河。⑦[兵]兵器。[革]甲冑。⑧[委]抛弃。⑨[域]限制，制约。这句话的意思是：管理民众不能单靠国家的疆界。⑩[固]巩固，保护。这句话的意

思是：保卫国家不能单靠山川险阻等自然条件。⑪[威]威信，威望。这句话的意思是：要立威信于天下，不能单凭兵器锐利和甲冑坚固。⑫[得道者多助]行仁政的会得到很多人的支持。

⑬[失道者寡助]不行仁政的，支持他的人就少。⑭[至]到了极点。⑮[畔]同“叛”。⑯[有不战]有不用打仗的时候。

导 读

孟子(公元前372—前289)，名轲，战国时期邹国(今山东邹县)人。他是继孔子以后最重要的儒学大师，他的学说和思想对后世影响极大。《孟子》，记录了孟子的言行，现存七篇，是他和弟子们合著的一部书。

本文选自《孟子》的《公孙丑下》，题目是后人选文时拟加的。

孟子一贯主张行仁政以争取民心，反对为了争城掠地而发动非正义战争。这篇文章也是宣传他的这一政治军事思想的，是一篇议论文。

文章开门见山提出论点：“天时不如地利，地利不如人和。”打仗要考虑到“天时”、“地利”、“人和”三个方面的条件。孟子认为，风雨冷热等气候条件固然重要，但不如山川险阻等地理条件重要；山川险阻等地理条件固然重要，但不如人心所向或所背这个条件更重要。强调“人和”的重要性，指出战争的胜败取决于人心的向背。

接下来，分两层论证这一论点。先举一例说明“天时不如地利”：一座小小的城池被强大的军队团团围住攻打，尽管在围攻期间也有有利的“天时”，但因小城地利条件好，终究没有被攻破。再举一例，进一层说明“地利不如人和”：一座坚实的城池，有高高的城墙，城外有深深的护城河，且守城的士兵武器装备精良，储存



的粮食也很充足,“地利”条件不可谓不好,但是守城者却弃城逃跑了。那是因为他们不得人心,缺少民众的支持和拥护。

在举例论证之后,文章顺势得出结论:管理民众不能单靠国家的疆界,保卫国家不能单靠山川险阻等自然条件,要立威信于天下,不能单靠兵器锐利和甲冑坚固,而靠的是施行仁政,道理很清楚:“得道者多助,失道者寡助。”文章为了强调这一结论的正确,再进一步说明只有行仁政,获得广大民众的拥戴,才能使天下归顺;反之,失道寡助,则众叛亲离。用得到天下归顺的力量去对付众叛亲离的力量,结果必然是不打仗也能使他人归顺,如果打仗,一定打胜仗。

全文论点明确,论证有力,层次清楚,结构严谨,而且写得气势充沛,令人信服。

生于忧患，死于安乐^①

《孟子》

孟子曰：“舜发于畎亩之中^②，傅说举于版筑之间^③，胶鬲举于鱼盐之中^④，管夷吾举于士^⑤，孙叔敖举于海^⑥，百里奚举于市^⑦。故天将降大任于是人也^⑧，必先苦其心志^⑨，劳其筋骨^⑩，饿其体肤^⑪，空乏其身^⑫，行拂乱其所为^⑬，所以动心忍性^⑭，曾益其所不能^⑮。人恒过^⑯，然后能改；困于心^⑰，衡于虑^⑱，而后作^⑲；征于色^⑳，发于声^㉑，而后喻^㉒。入则无法家拂士^㉓，出则无敌国外患者^㉔，国恒亡^㉕。然后知生于忧患，而死于安乐也。”

注 释

①[生于忧患]忧愁祸患能激励人勤奋，因而得到生存。“生”，活，生存。[死于安乐]安逸快乐能使人怠惰，导致死亡。

②[舜发于畎(quǎn)亩之中]舜原来在历山耕种，三十岁时，被尧起用，后继承尧的帝位。“发”，这里指被起用。“畎亩”，田间，田地；“畎”，田间小沟。③[傅说(yuè)举于版筑之间]傅说原来出身微贱，是个在傅险(即傅岩，在今山西平陆)从事筑土墙劳动的泥水匠，商王武丁命人从乡间找到他，起用他为相。“举”，被举用，被选拔。“版筑”，借指土木工匠。“版”，筑土墙用的夹板；

“筑”，捣土的杵。①[胶鬲(gé)举于鱼盐之中]胶鬲本来是贩卖鱼和盐的小贩，周文王把他推举给商朝的纣王，后来他又辅助周武王。⑤[管夷吾举于士]管夷吾原是齐国公子纠的臣子。他帮助公子纠与公子小白(即齐桓公)争夺君位。纠失败，管夷吾作为罪人被押解回国。齐桓公知道他有才能，就把他从狱官那里释放出来，并用他为上卿。“管夷吾”，管仲，名夷吾。“举于士”，指从狱官那里被释放并被录用。“士”，狱官。⑥[孙叔敖举于海]孙叔敖原来隐居在海边，楚庄王知道他有才能，录用他为令尹(宰相)。⑦[百里奚举于市]百里奚原来是虞国大夫，虞亡后被晋所俘，当作陪嫁的奴隶送往秦国。中途逃逸，又被楚人所获。秦穆公知道他有才能，就用五张牡羊皮把他赎回，并提拔他为大夫。“市”，买，交易。这里指交易场所。⑧[将]如果。[降]落下。[任]责任，担子。[是]此，这。[也]用在前半句的末了，表示在此停顿一下，后半句对前面的内容作出解说。⑨[苦其心志]使他的精神意志受到磨练，经受苦痛。⑩[劳其筋骨]使他的筋骨劳累。⑪[饿其体肤]使他经受饥饿，以至肌肤消瘦。⑫[空乏其身]使他经受穷困之苦。“空乏”，资财空虚缺乏，这里作动词用。⑬[行拂乱其所为]使他所作的事颠倒错乱不顺利。“所为”，所作的事情。⑭[动心忍性]使他的心意受到震动，使他的性情坚韧起来。⑮[曾益]增加。“曾”，同“增”。[不能]指原先没有的能力。⑯[恒过]常犯过失。“恒”，常，经常。⑰[困于心]使心志受到困苦。⑱[衡于虑]使思虑受到阻塞。“衡”，“横”的意思，即横塞。⑲[作]奋起，有所作为。⑳[征于色]征候表现在面色上。㉑[发于声]吐露在声音言语中。㉒[喻]了解，明白。㉓[入则无法家拂(bì)士]国内没有掌握法度的大臣，没有辅佐的贤士。“入”，里面，指国家内部。“法家”，掌

握法度的大臣。“拂士”辅佐的贤士；“拂”，同“弼”，辅佐，辅弼。

④[出则无敌国外患]国外没有相与抗衡的邻国，没有外患的忧虑。“出”，外面，指国外。 ⑤[恒亡]往往被灭亡。“恒”，经常。

导 读

这篇文章选自《孟子》的《告子下》，题目是后人选文时拟加的。

孟子在这篇议论文里论述了一个有价值的道理：人是经过磨练成才的，国家是在艰苦奋斗中求得生存和发展的。

文章一开头，连用历史上或传说中的六位杰出人物为例证，说明人要成才需要经过苦难的磨练。传说中的舜，在历山开荒种田，雨淋日晒，过着十分艰苦的生活；傅说是个泥水匠，捣土筑墙，劳动强度很大；胶鬲是个小贩，起早摸黑，靠贩卖鱼和盐为生；管仲因为帮助过公子纠，争夺君位失败被杀，他被俘虏，成为囚犯；孙叔敖原先居住在淮河支流的水边（即文中所说的“海”），过着清贫的日子；百里奚是作为奴隶像物品一样被送交给秦国的，后来隐藏在交易市场。这六位圣贤，生活都不是一帆风顺的，都经受过苦难，无论是精神还是肉体，都得到了磨练，最后都成为历史上有才能的著名人物，为国家为人民作出了贡献。孟子在这里用的是逻辑学上的归纳推理法。由于例证翔实可靠，于是“人是经过磨练成才”的结论当然是正确的了。这就为下文的进一步发挥打下了基础。

从这六位圣贤“生于忧患”而获得成功的事例，可以引出一个带普遍性的道理：有所作为的人，必须经过“苦其心志”、“劳其筋骨”、“饿其体肤”等一系列的磨难和锻炼，只有这样才能“曾益其所不能”，培养和造就人才。

