

中小学古诗文诵读丛书

# 中华古诗经典



程郁缀

主编



朝花少年儿童出版社

初中版

# 序

中华民族，历史悠久，文化灿烂；在灿烂的文化宝库中，文学尤为丰富多彩。从先秦到晚清，名诗美文，如天空中数不尽的明亮星星；美诗美文，如大地上开不败的鲜艳花朵！熟读这些名篇佳作，既可以陶冶性情，提升人的思想境界，又可以从欣赏品味中获得艺术享受；从而将民族精神一代代地传承下去，发扬光大！

基于此，我欣然接受朝花少年儿童出版社之托，承担了“中小学古诗文诵读”丛书的选编任务。因为是给少年朋友们诵读用的，所以我拟定了选编诗文的四条标准：一是内容健康，可终生受益；二是艺术精湛，有永久魅力；三是篇幅适中，以短小为主；四是琅琅上口，能易记难忘。希望本书能达到这几条标准。

我曾对同学们讲过这样一句话：“中国古代有句成语叫做滴水穿石。滴水之所以能够穿石，必须具备两个条件：一是持之以恒；一是目标如一。有此精神，则人世间万事可成！”诵读古诗文的目标既已认定，接下来的就是贵在坚持，坚持数年、坚持一生，一定会获益良多。

君看参天树，原是手中枝。愿以此小序，与少年朋友们共勉！

程郁缀

2001年阳春于北京大学未名湖畔

MAA24/11

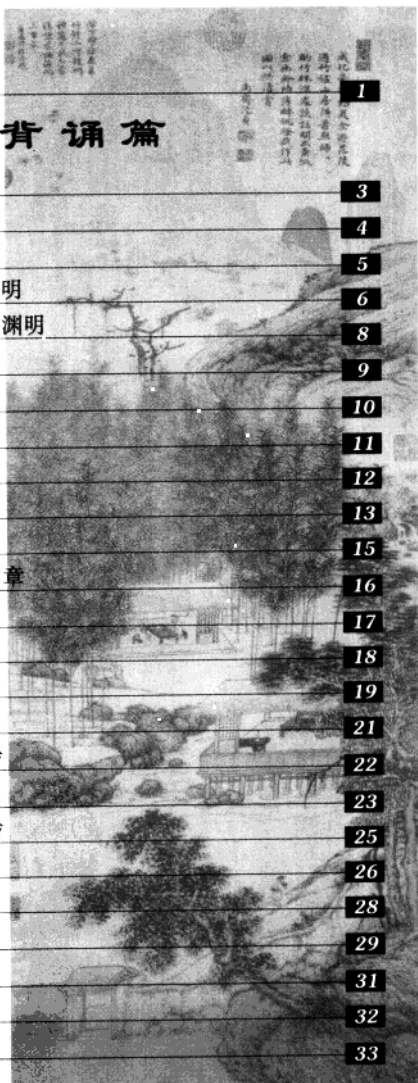
# 目次

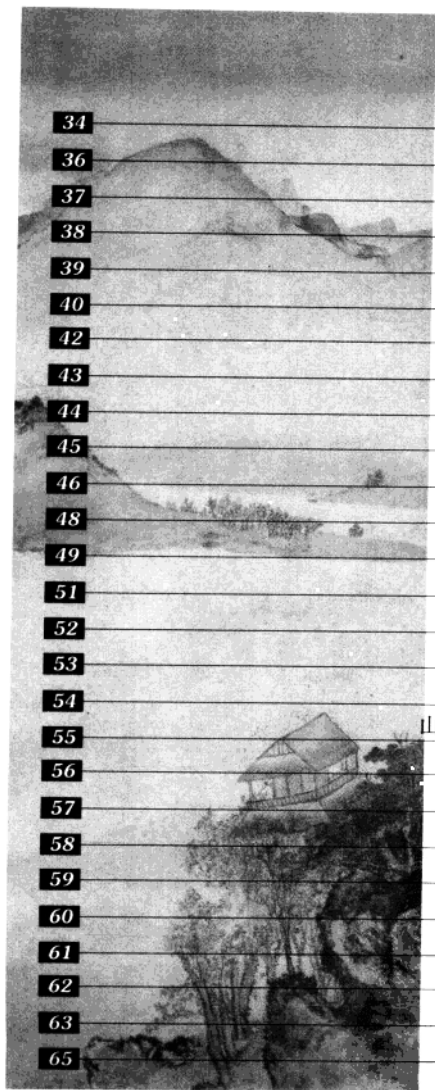
CATALOGUE

序/程郁缀

## 上部 背诵篇

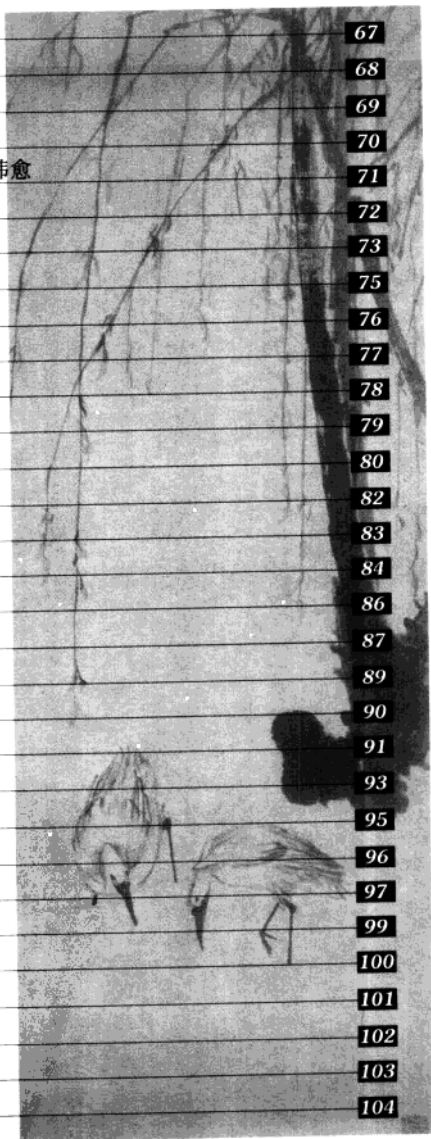
|                    |    |
|--------------------|----|
| 关雎(节选)/《诗经》        | 1  |
| 大风歌/(汉)刘邦          | 3  |
| 赠范晔诗/(南朝)陆凯        | 4  |
| 饮酒二十首(其五)/(东晋)陶渊明  | 5  |
| 归园田居五首(其三)/(东晋)陶渊明 | 6  |
| 人日思归/(隋)薛道衡        | 8  |
| 送别诗/(隋)无名氏         | 9  |
| 咏风/(唐)虞世南          | 10 |
| 野望/(唐)王绩           | 11 |
| 送杜少府之任蜀州/(唐)王勃     | 12 |
| 渡汉江/(唐)宋之问         | 13 |
| 回乡偶书二首(其二)/(唐)贺知章  | 15 |
| 蜀道后期/(唐)张说         | 16 |
| 送朱大入秦/(唐)孟浩然       | 17 |
| 宿建德江/(唐)孟浩然        | 18 |
| 过故人庄/(唐)孟浩然        | 19 |
| 采莲曲二首(其二)/(唐)王昌龄   | 21 |
| 闺怨/(唐)王昌龄          | 22 |
| 从军行七首(其四)/(唐)王昌龄   | 23 |
| 芙蓉楼送辛渐/(唐)王昌龄      | 25 |
| 杂诗三首(其二)/(唐)王维     | 26 |
| 使至塞上/(唐)王维         | 28 |
| 莲花坞/(唐)王维          | 29 |
| 山中/(唐)王维           | 31 |
| 田园乐/(唐)王维          | 32 |
|                    | 33 |

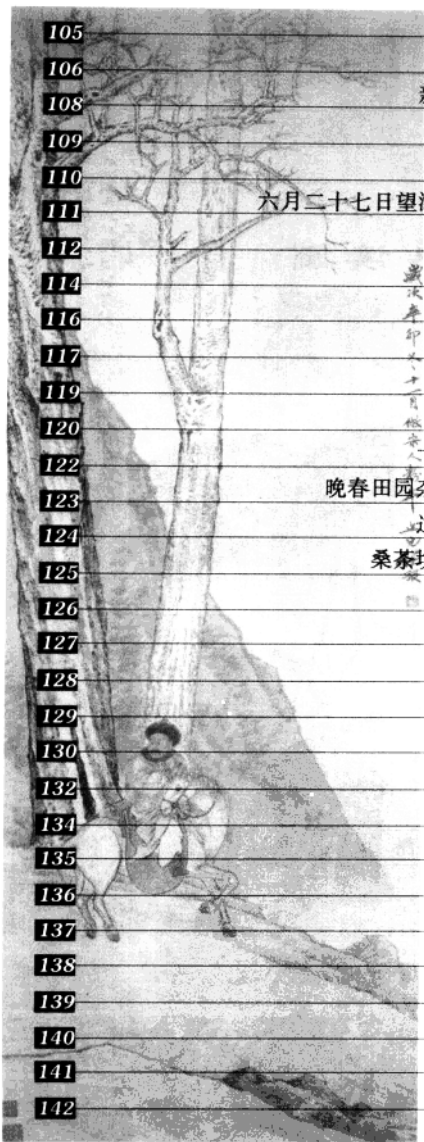




|    |                  |
|----|------------------|
| 34 | 送友人/(唐)李白        |
| 36 | 子夜吴歌/(唐)李白       |
| 37 | 独坐敬亭山/(唐)李白      |
| 38 | 关山月(节选)/(唐)李白    |
| 39 | 宣城见杜鹃花/(唐)李白     |
| 40 | 三五七言诗/(唐)李白      |
| 42 | 春思/(唐)李白         |
| 43 | 劳劳亭/(唐)李白        |
| 44 | 越女词五首(其三)/(唐)李白  |
| 45 | 长干曲四首(其一)/(唐)崔颢  |
| 46 | 黄鹤楼/(唐)崔颢        |
| 48 | 桃花溪/(唐)张旭        |
| 49 | 凉州词/(唐)王翰        |
| 51 | 别董大二首(其一)/(唐)高适  |
| 52 | 早梅/(唐)张谓         |
| 53 | 绝句二首(其一)/(唐)杜甫   |
| 54 | 赠花卿/(唐)杜甫        |
| 55 | 山房春事二首(其二)/(唐)岑参 |
| 56 | 逢入京使/(唐)岑参       |
| 57 | 牧童/(唐)吕严         |
| 58 | 登科后/(唐)孟郊        |
| 59 | 城东早春/(唐)杨巨源      |
| 60 | 枫桥夜泊/(唐)张继       |
| 61 | 江村即事/(唐)司空曙      |
| 62 | 小儿垂钓/(唐)胡令能      |
| 63 | 兰溪棹歌/(唐)戴叔伦      |
| 65 | 滁州西涧/(唐)韦应物      |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 井梧吟/(唐)薛邕        | 67  |
| 塞下曲六首(其二)/(唐)卢纶  | 68  |
| 题都城南庄/(唐)崔护      | 69  |
| 秋思(唐)/张籍         | 70  |
| 早春呈水部张十八员外/(唐)韩愈 | 71  |
| 浪淘沙/(唐)刘禹锡       | 72  |
| 乌衣巷/(唐)刘禹锡       | 73  |
| 望洞庭/(唐)刘禹锡       | 75  |
| 夜雪/(唐)白居易        | 76  |
| 池上/(唐)白居易        | 77  |
| 问刘十九/(唐)白居易      | 78  |
| 钱塘湖春行/(唐)白居易     | 79  |
| 离思五首(其四)/(唐)元稹   | 80  |
| 剑客/(唐)贾岛         | 82  |
| 江南春/(唐)杜牧        | 83  |
| 商山早行/(唐)温庭筠      | 84  |
| 梦江南/(唐)温庭筠       | 86  |
| 无题/(唐)李商隐        | 87  |
| 山亭夏日/(唐)高骈       | 89  |
| 淮上与友人别/(唐)郑谷     | 90  |
| 谒金门/(南唐)冯延巳      | 91  |
| 虞美人/(南唐)李煜       | 93  |
| 望江南/(南唐)李煜       | 95  |
| 相见欢/(南唐)李煜       | 96  |
| 破阵子/(宋)晏殊        | 97  |
| 鲁山山行/(宋)梅尧臣      | 99  |
| 画眉鸟/(宋)欧阳修       | 100 |
| 行香子/(宋)欧阳修       | 101 |
| 游大林/(宋)周敦颐       | 102 |
| 梅花/(宋)王安石        | 103 |
| 元日/(宋)王安石        | 104 |





歲次辛卯九月十日松溪

登飞来峰/(宋)王安石

水调歌头/(宋)苏轼

新城道中二首(其一)/(宋)苏轼

浣溪沙/(宋)苏轼

冬景/(宋)苏轼

六月二十七日望湖楼醉书五绝(其一)/(宋)苏轼

鹊桥仙/(宋)秦观

苏幕遮/(宋)周邦彦

绝句/(宋)僧志南

点绛唇/(宋)李清照

三衢道中/(宋)曾几

卜算子·咏梅/(宋)陆游

十一月四日风雨大作/(宋)陆游

晚春田园杂兴十二绝(其三)/(宋)范成大

过松原晨炊漆公店/(宋)杨万里

桑茶坑道中八首(其七)/(宋)杨万里

出道中口占/(宋)朱熹

题临安邸/(宋)林升

约客/(宋)赵师秀

村景即事/(宋)翁卷

鹧鸪天/(宋)辛弃疾

西江月/(宋)辛弃疾

村晚/(宋)雷震

暮春游小园/(宋)王淇

天净沙·秋/(元)白朴

凭栏人·寄征衣/(元)姚燹

清平乐/(明)刘基

寻胡隐君/(明)高启

长相思/(清)纳兰性德

题秋江独钓图/(清)王士禛

所见/(清)袁枚

由桂林溯漓江至兴安/(清)袁枚

吴兴杂诗/(清)阮元

村居/(清)高鼎

舟夜书所见/(清)查慎行

己亥杂诗/(清)龚自珍

## 下部 熟读篇

蒹葭(节选)/《诗经》

桃夭(节选)/《诗经》

伐檀(节选)/《诗经》

长歌行/汉乐府民歌

迢迢牵牛星/《古诗十九首》

短歌行(节选)/(汉)曹操

步出夏门行(观沧海)/(汉)曹操

拟古九首(其七)/(东晋)陶渊明

拟行路难十八首(其四)/(南朝)鲍照

王孙游/(南朝)谢朓

相送/(南朝)何逊

渡河北/(北朝)王褒

寄王琳/(北朝)庾信

从军行/(唐)杨炯

感遇三十八首(其二)/(唐)陈子昂

送梁六自洞庭山/(唐)张说

望月怀远/(唐)张九龄

赋得自君之出矣/(唐)张九龄

望洞庭湖赠张丞相/(唐)孟浩然

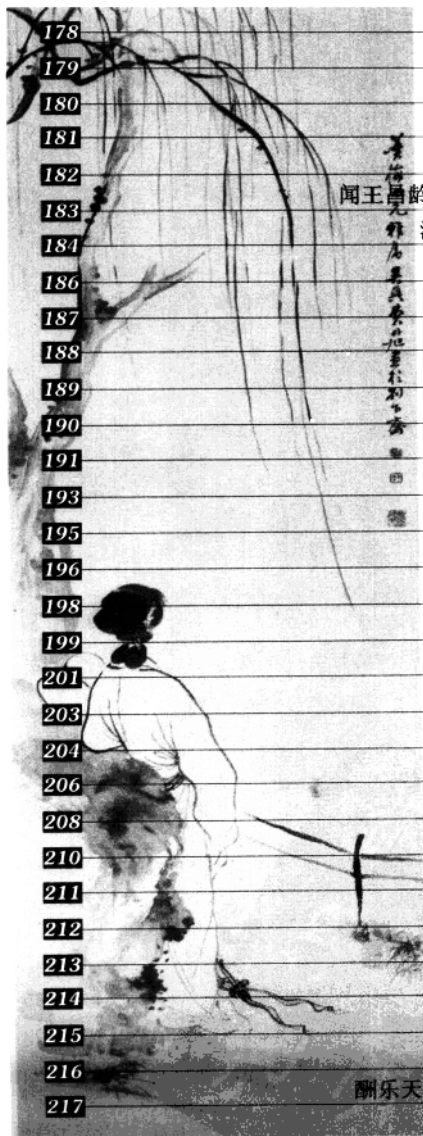
夏日南亭怀辛大/(唐)孟浩然

渡浙江问舟中人/(唐)孟浩然

送柴侍御/(唐)王昌龄

143  
144  
145  
146  
147





竹里馆／(唐)王维

### 终南山 / (唐) 王维

少年行四首(其一)/(唐)王维

山居秋暝／(唐)王维

峨眉山月歌／(唐)李白

闻王昌龄左迁龙标,遥有此寄/(唐)李白

清平调词三首(其一)/(唐)李白

山中问答／(唐)李白 |

访戴天山道士不遇 / (唐)李白

金陵酒肆留别 / (唐)李白

春夜洛城闻笛 / (唐)李白

长干行(节选)/(唐)李白

登金陵鳳凰台／(唐)李白

次北固山下／(唐)王湾

寻南溪常道士 / (唐)刘长卿

望岳/(唐)杜甫

春夜喜雨/(唐)杜甫

登高/(唐)杜甫

闻官军收河南河北/(唐)杜甫

八阵图 / (唐)杜甫

旅夜抒怀 / (唐)杜甫

登岳阳楼/(唐)杜甫

目夜忆金弟/(唐)杜甫

江村/(唐)杜甫

水檻遺心一首(其一)/(唐)杜甫

同渭水思秦川／(唐)岑参

月夜 / (唐)刘方平

拜新月 / (唐)李端

塞下曲六首(其三)/(唐)卢纶

春雪／(唐)韩愈

題在王揚州初逢度上見贈 / (唐) 劉禹錫



|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 赠别二首(其一)/(唐)杜牧        | 219 |
| 嫦娥/(唐)李商隐             | 220 |
| 无题/(唐)李商隐             | 221 |
| 浪淘沙/(南唐)李煜            | 223 |
| 相见欢/(南唐)李煜            | 225 |
| 山园小梅/(宋)林逋            | 226 |
| 苏幕遮/(宋)范仲淹            | 228 |
| 蝶恋花/(宋)欧阳修            | 230 |
| 江城子/(宋)苏轼             | 232 |
| 盐角儿/(宋)晁补之            | 234 |
| 春游湖/(宋)徐俯             | 235 |
| 醉花阴/(宋)李清照            | 236 |
| 满江红/(宋)岳飞             | 238 |
| 苏堤清明即事/(宋)吴惟信         | 240 |
| 临安春雨初霁/(宋)陆游          | 241 |
| 游山西村/(宋)陆游            | 243 |
| 书愤/(宋)陆游              | 245 |
| 诉衷情/(宋)陆游             | 247 |
| 闲居初夏午睡起二绝句(其一)/(宋)杨万里 | 248 |
| 水口行舟/(宋)朱熹            | 249 |
| 淮村兵后/(宋)戴复古           | 250 |
| 溪桥晚兴/(宋)郑协            | 251 |
| 野步/(宋)周密              | 252 |
| 雁儿落兼得胜令/(元)张养浩        | 253 |
| 天净沙·秋思/(元)马致远         | 254 |
| 临江仙/(明)杨慎             | 255 |
| 竹石/(清)郑板桥             | 257 |
| 后记——代写给家长朋友的话         | 259 |



上部

# 背诵篇

中  
小  
学  
古  
诗  
文  
诵  
读  
丛  
书





# 关 雎 (节选)

《诗经》

关关雎鸠，在河之洲。  
窈窕淑女，君子好逑。

## 【注释】

“关关”两句：关关，雌雄二鸟互答的和鸣声。雎鸠，是一种水鸟的名字。相传这种水鸟用情专一。洲，水中的陆地。这两句用一起鸣叫的水鸟比喻君子和淑女相处的融洽。

窈窕(yǎo tiǎo)：文静而美好的样子。

淑：美丽善良。

好逑：好的配偶。

## 【诗意解说】

在河中的沙洲上，两只雎鸠在欢快地鸣叫；娴静美丽的姑娘啊，你真是君子的好伴侣！

## 【郭老师说诗】

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集。总共包括 305 首诗歌，大部分是西周后期和春秋时的作品。最有意思的是“国风”这个部分，它由当时各个国家的民歌组成，十分活泼自然，充满生机与活力。

《关雎》出自《诗经·国风》，是全书的第一篇。它是一篇描写男女爱情的作品。两只水鸟在沙洲上快乐地鸣叫，相爱的男青年和女青年也像鸟儿一样相处融洽。《关雎》用这样的句子开头，使整首诗洋溢着一种欢乐喜悦的气氛。

关  
雎  
(节选)  
《诗经》

中  
华  
古  
诗  
经  
典





# 大风歌

(汉) 刘邦

## 大风歌

(汉) 刘 邦

大风起兮云飞扬，  
威加海内兮归故乡。  
安得猛士兮守四方？

### 【注释】

威加海内：威，威信。加，施加。海内，这里指全国。

安得：怎么能得到。

四方：指边疆。

### 【诗意解说】

狂风呼啸，云彩飞扬。已经平定了全国，这时我回到故乡。可是，哪里有勇士，能为我守卫边疆？

### 【郭老师说诗】

刘邦是西汉的开国皇帝。在西汉王朝建立起来以后，刘邦带着大臣们回家乡探亲。在此之前，刘邦为了保住自己的宝座，把功臣和将帅杀了很多。这使他同时也失去了能为他守卫疆土的人才。所以，当他和家乡的父老乡亲一起畅饮美酒时，情不自禁地唱起了这首《大风歌》，一方面为自己建立的赫赫功业感到得意，另一方面也为国家的未来感到忧虑。





## 赠范晔诗

(南朝)陆凯

折花逢驿使，  
寄与陇头人。  
江南无所有，  
聊赠一枝春。

### 【注释】

范晔：作者的朋友。

驿使：信使。

陇头：即陇山，在陕西。

### 【诗意解说】

折下梅花的时候正好碰上了信使，灵机一动，请他把这枝花带给你。江南没有什么新奇的东西，就让这枝梅花给你送去春的消息吧。

## 赠范晔诗

(南朝)陆凯

5

## 中华古诗经典





## 饮酒二十首(其五)

(东晋)陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。  
问君何能尔，心远地自偏。  
采菊东篱下，悠然见南山。  
山气日夕佳，飞鸟相与还。  
此中有真意，欲辨已忘言。

### 【注释】

结庐：建住宅。

人境：人聚居的地方。

车马喧：车马的喧闹。这里指世俗的交往。

问君：这里是作者自问。

尔：这样。

日夕：太阳落山。

欲辨：想要辨别清楚。

### 【诗意解说】

虽然居住在人来人往的尘世，我却感觉不到车马的喧闹。问我怎么做到这一点？因为我有一颗平静淡泊的心。在东篱下采摘菊花，抬起头来，远处的南山自然地映入眼帘。傍晚时分，南山的景色更加怡人，鸟儿们争着飞回山的怀抱。这里蕴含着自然和人生的真谛，平常的语言无法将它描述。

### 【郭老师说诗】

陶渊明是东晋时期的诗人，同时也是古代最受人推崇的诗人之一。他本来在彭泽县当县令，因为不愿意逢迎上司，就脱下官衣官帽，带着全家到农村去隐居。在那里，他像一个真正的农





民那样耕种、收割，过着自食其力的朴实生活，全身心地领略大自然的美丽。

《饮酒二十首》是陶渊明在农村写的一组诗歌，这里选的是其中的第五首。陶渊明始终追求一种自然的人生境界，这使他的心态十分超脱。无论尘世多么喧闹，都无法影响他内心的平和与宁静。在一个晴天的傍晚，陶渊明在篱笆边悠然自得地采摘菊花，一抬头，他看见了暮色中默默耸立的南山。刹那之间，他的心灵与大自然融为一体……







## 归园田居五首(其三)

(东晋)陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。  
晨兴理荒秽，带月荷锄归。  
道狭草木长，夕露沾我衣。  
衣沾不足惜，但使愿无违。

### 【题解】

《归园田居》一共五首，大致写于陶渊明辞官归田、隐居乡间后的第二年，这是第三首。

### 【注释】

兴：起床。

理：整理。

秽(huì)：杂草。

荷：肩扛。

狭：窄。

草木长：草木丛生。

愿无违：不违背自己的心愿。

### 【诗意解说】

在南山下的豆田里，野草比豆苗长得还要茂盛。天不亮就起床到地里劳动，晚上月亮都出来了才扛着锄头回家。乡间的小路太狭窄，路边草木上的露水打湿了我的衣裳。衣服湿了我并不在意，只要不违背自己的愿望，我就很高兴。